

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.02 – ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид- Народное пение

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе**

Форма и процедура вступительного испытания

Форма и процедура вступительного испытания –очная.

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства вид - Народное пение** осуществляется при условии владения абитуриентом объёма знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура», имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности, позволяющий освоить образовательную программу.

Для проверки готовности к обучению по программе ассистентуры-стажировки проводится Профильное вступительное испытание.

Профильное вступительное испытание включает:

1.Исполнение творческой программы(проекта).

2.Собеседование по дисциплинам направления.

1. Требования к исполнению творческой программы (проекта)

Поступающий должен исполнить (представить) творческую программу (проект) продолжительностью 20-25 минут. Программа должна включать шесть разноплановых произведений высокой исполнительской и вокально-технической степени сложности, разнообразной стилистики (народные песни, авторские вокальные произведения, обработки народных песен, 2 произведения обязательно необходимо исполнить *a' cappella*).

2. Собеседование

Это испытание нацелено на выявление профессионального и общекультурного уровня подготовки поступающего. Абитуриент должен проявить знания в областях:

- истории музыкального искусства;
- народного музыкального творчества (основные определения, сборники народных песен, жанры и региональные системы народной музыки, проблемы изучения фольклора);
- народно-песенного исполнительства (физиология народного пения, региональные певческие стили и певческие манеры; знаменитые исполнители народных песен);
- смежных видов музыкального искусства (музыкально-инструментальное исполнительство, театральное искусство);

Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на исполнение (представление) творческой программы (проекта) поступающего.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Репертуар народно-певческих творческих коллективов;
2. Специальная литература по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации;
3. Особенности физиологии певческого процесса;
4. Специфика исполнения народных произведений разных жанров;
5. Современные исполнители народных песен: записи, концерты;
6. Основные проблемы изучения народно-музыкальной культуры;
7. Современные тенденции и перспективы развития народно-музыкальной культуры.
8. Состояние народно-песенной культуры на современном этапе.

Критерии оценивания вступительного испытания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 5 балльной шкале.

№ п / п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполнения программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям	1	1
		Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программе присутствуют музыкально однотипные песни)		
		Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (отсутствует в программе хотя бы одно произведение <i>acappella</i>)	0	
2	Умение передать замысел композитора, музыкально – художественные достоинства исполнения	Яркое, выразительное исполнение, передан точный замысел композитора	1	1
		Слабо проявлено, не во всех произведениях. Не выдержан замысел композитора	0	
3	Владение культурой певческого звука и культурой исполнения, знание исполнительских традиций	Совершенное владение выразительным интонированием	1	1
		Слабовыраженная звуковая культура, невыразительное исполнение	0	
4	Вокально-технический аспект исполнения	Высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию)	1	1

		Не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения, или художественный образ произведенияотсутствует	0	
5	Собеседование	Высокий уровень осведомлённости в области народно - певческого искусства, готовность решать профессиональные задачи, четкое формирование образовательных целей, ясное представление о своём месте в профессии	1	1
		Низкий уровень осведомлённости в области народно - певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, не готов решать профессиональные задачи.	0	
ИТОГО:				5

Рекомендуемые сборники народных песен:

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар.кн. изд-во, 1992. – 440 с.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
3. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
4. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
5. Варава И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326с.
6. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. – Краснодар, 1997. – 581с.
7. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. – Т.2. – Краснодар, 1995. – 510с.
8. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. –С.131-184.
9. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора изолистов.
10. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58с.
11. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Варава; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар.кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.
12. Народные песни казаков. Сост. Г.Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора. 2007г.
13. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
14. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж, 2000.
15. Народные песни Кубани В.Г. Захарченко;
16. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1971.
17. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
18. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
19. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов. – М., 2001.
20. Песни хутора Кубанский Вып. 1 В.А. Капаева (Москва, 1997);
21. Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.
22. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения
23. /Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.

24. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
25. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М.,1988-1997.
26. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
27. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. – СПб, 2000.
28. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,1987.
29. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
30. Бабкина Н. Г. Русские народные песни.– М., 1996.
31. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
32. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
33. Сиреневый туман.– СПб, 2003.
34. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни, М.-Л.,1951.
2. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
3. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: Сборник статей. – Краснодар,1994.
4. История, этнография, фольклор Кубани. Т.1. Кореновский р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). - Краснодар: Книга, 2015. – 332с.
5. История, этнография, фольклор Кубани. Т.2. Горячеключевской р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). – Ижевск: Принт-2, 2016. – 368с.
6. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. Учебник Газель М, 2004.
7. Кубанский сборник: сборник научных статей по истории края/ под ред О.В. Матвеева. – Т. 1 – 5. Краснодар, 2006 – 2014гг.
8. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.1. Москва – Краснодар,2002.
9. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.2. Москва – Краснодар,2005.
10. Русская мысль о музыкальном фольклоре /Сост. Вульфус. М.,1983.
11. Ткаченко П.И. Кубанские пословицы и поговорки. С.Д. Мастепанов о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. – Краснодар: Традиция. – 240с.
12. Традиционная культура и дети. – Краснодар,1994.
13. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.,1991.
14. Этнография: Учебник/Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. М.: Высш. шк.