

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.06.2026 08:06:14

Уникальный программный ключ:

de8d2ee6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

И.о.зав. кафедрой сольного и
хорового народного
О.Г.Коняхина



«25» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Хороведение и методика работы с хором

Направление подготовки: 53.03.04 - Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Хороведение и методика работы с хором», являющейся дисциплиной по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений для очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения (профиль Народно-песенное исполнительство)** в 4, 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры МПиММО КГИК

Лащёва Е.В.

хормейстер Кубанского казачьего хора,
заслуженная артистка РФ

Коротенко-Губа Н.А.

Составители:

доцент кафедры СХНП КГИК,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры Кубани

Криницкая Т. А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «25» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: Приобретение студентами разносторонних знаний в области народного хорового исполнительства: ознакомление с историей развития и современными формами народного пения, с жанровыми и стилевыми особенностями народных вокально-хоровых коллективов и принципами их классификации;

подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной исполнительской и педагогической деятельности в качестве дирижеров-хормейстеров, развитие навыков эффективного управления хоровым коллективом;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Задачи:

- расширение кругозора студентов в области хоровой культуры, теории и истории народно-хорового исполнительства;

- изучении методики организации и руководства учебным и самодеятельным творческим коллективом;

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя;

- развитие творческих навыков студентов;

- развитие артистических данных через постижение драматургии народной песни.

- совершенствование навыков, необходимых в вокально-хоровой и педагогической работе;

- формирование комплексных представлений о профессии дирижера во всех ее аспектах – исполнительском, музыкантском, управленческом

- рассмотреть стилевые особенности народной и академической манеры пения, их общие и специфические вокальные приёмы;

- осветить принципы формирования народных хоров (ансамблей) в зависимости от жанровых и стилевых особенностей местного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» в структуре ОПОП ВО является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.02.01 блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 4, 5 семестрах. Форма отчетности – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Специфику хорового искусства, жанровые особенности хорового репертуара и музыкально-стилевые качества хорового искусства	Применить полученные знания в практической работе с хором	Владеет методикой работы с хоровым коллективом

4. Структура и содержание дисциплины:

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы промежуточной аттестации		З.е		Итого академ часов					
экзамен	зачет	экспертное	Фактич.	экспертное	По плану	Контр. раб.	Ауд.	СР	контроль
5	4	4	4	144	144	58	58	59	27

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Контр оль	СР	
1	Основные этапы становления и развития хорового искусства	4	2	2	—	22	Зачёт
2	Классификация хоровых коллективов	4	4	4	—	20	
ИТОГО за 4 семестр:			15	15	—	42	72/2 ЗЕТ
3	Особенности практической работы над репертуаром	5	2	2	—	12	Экзамен
4	Практическое освоение материала	5	4	4	—	15	
	Контроль		—	—	27	—	
Итого за 5 семестр:			14	14	27	17	72/2 ЗЕТ
ИТОГО:			29	29	27	59	144/4 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1: Основные этапы становления и развития хорового искусства			
Тема 1. Понятие о хоре. Деятельность первых	<u>Лекции:</u> Характеристика курса. Цели, задачи, основные темы дисциплины.	2	Знание специфики

профессиональных коллективов	Хоровое искусство, основные понятия.		хорового искусства.
Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период	<u>Практические занятия (семинары).</u> Практическое знакомство с вокально-хоровыми образцами.	2	
	Развитие самодеятельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива	4	
Тема 3. Формирование и основные этапы развития хорового искусства	Лекции: Основные хоровые явления с древних времён до наших дней.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прослушивание хоровых произведений различных этапов создания.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.	20	
Раздел 2: Классификация хоровых коллективов.			
Тема 1. Типы и виды хоровых коллективов	<u>Лекции:</u> Основные типы и виды хоровых коллективов.	6	Знание музыкально-стилевых качеств хорового искусства.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ партитур для различных типов и видов хоров.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	-	
Тема 2. Средства художественной выразительности	<u>Лекции:</u> Характеристика средств художественной выразительности. Специфические средства художественной выразительности для народно-певческого исполнительства	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с образцами хоровой музыки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.		
Тема 3. Особенности	Особенности строения партитуры и состава исполнителей. Тесситура,	2	

строения партитуры	расположение, выразительные возможности.		22	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка двух-трёх произведений для сдачи контрольного прослушивания.			
Итого 4 семестр		72		
Вид итогового контроля: зачёт 4 семестр				
Раздел 3: Особенности практической работы над репертуаром.				
Тема 1. Жанровая характеристика хорового репертуара	<u>Лекции:</u> Характеристика жанрового состава хорового исполнительства. Характеристика репертуара академических хоров.	1	Знание жанровых особенностей хорового репертуара.	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	2		
Тема 2. Репертуар академических хоров	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с академическими хоровыми образцами.	1		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	2		
Тема 3. Репертуар профессиональных народных хоров	<u>Лекции:</u> Особенности песенного репертуара профессиональных народных хоров. Особенности песенного репертуара самодеятельного народного хора. Черноморский и линейный фольклор.	1		
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	4		
Тема 4. Репертуар самодеятельных народных хоров	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое знакомство с народно-песенными образцами.	1		
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.	4		
Раздел 4: Практическое освоение материала.				

Тема 1. Практикум по разучиванию образцов хорового репертуара	Лекции: <u>Методика работы с народно-хоровым коллективом</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое освоение народно-песенных образцов.	4	<i>Получение знаний о практической работе с хором.</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания.	32	<i>Овладение методикой работы с хоровым коллективом</i>
Тема 2. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни	Подготовка ответов на вопросы для сдачи экзамена. Подготовка музыкального материала для практического исполнения на экзамене.	2	<i>Осуществляет методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>	34	
Итого 5 семестр		72/2	
Вид итогового контроля: экзамен			
ВСЕГО:		144/4	

5. Образовательные технологии

Семинарские занятия с использованием наглядных схем и нотной литературы по русской вокально-хоровой народной музыке, ситуационные задания, а также консультации по организации самостоятельной работы студентов.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:
конспектирование материала лекций;

обсуждения лекционного материала;
прослушивание образцов хоровой музыки;
просмотр видеофрагментов о хоровом искусстве;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

обсуждение докладов, эссе, презентаций
прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
просмотр и обсуждение документальных фильмов о хоровом искусстве;

Как формы **самостоятельной работы** рекомендуются:
посещение концертов хоровой музыки;
посещение мастер-классов ведущих специалистов в области хорового искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студента.

Итоговый контроль по результатам курса по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по предмету «Хороведение и методика работы с хором»

Историко-теоретические вопросы

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России.

- а). Древнерусская хоровая культура.
 - б). Становление профессионального хорового исполнительства в России, вторая половина XV- к. XVIII в.
 - в). Светская хоровая культура в России.
2. Возникновение и развитие хоров народного направления в России.
Хор крестьянина Ивана Молчанова. Хор П. Богатырева.
 3. Возникновение и развитие хоров народного направления в России.
Хор Д.А. Агренева-Славянского.
 4. Подмосковный хор П.Г. Яркова.
 5. Хор донских казаков под управлением С. Жарова.
 6. Хор, собранный М.Е. Пятницким.
 7. А.Я. Колотилова – создатель Северного русского народного хора.
 8. Профессиональные хоровые коллективы России:
Кубанский казачий хор;
Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова;
Оренбургский народный хор;
Уральский народный хор;
Волжский народный хор им. Милославова;
Воронежский народный хор;
Сибирский народный хор;
Омский русский народный хор;
Рязанский русский народный хор;
Хор радио и телевидения;

Практико-ориентированные вопросы

1. Какие приемы звуковедения вы знаете.
2. Назовите средства художественной выразительности, которые характерны для народного исполнительства.
3. Как может располагаться хоровой коллектив или ансамбль на сцене, перечислите возможные варианты.
4. Назовите автора высказывания: «Хором называется такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для передачи мыслей, чувств, идейного содержания, которые заложены в произведении».
5. Что говорил о хоре П.Г. Чесноков?
6. Дайте собственное определение понятию хор.
7. Перечислите и охарактеризуйте формы и методы репетиционной работы.
8. Назовите главные принципы репетиционной работы.
9. Охарактеризуйте понятия: Диапазон. Тесситура. Тип, вид хора.
10. Основные этапы репетиционной работы.

11. Какие необходимы условия для успешного проведения репетиционного процесса.
12. Зачеркните неверный ответ:
A cappella, a capela, a capella;
Divizi, divisi, divisiy.
13. Хоровые термины.

6.2.2. Требования к проведению экзамена по предмету «Хороведение и методика работы с хором»

Историко-теоретические вопросы

1. Хор и хоровое искусство: основные понятия.
2. Этапы формирования хорового искусства в русской музыкальной культуре.
3. Развитие русского хорового искусства.
4. Хоровое искусство православной церкви.
5. Светские хоры в России XVIII-XIX веков.
6. Народное хоровое искусство: общая характеристика.
7. Хор крестьянина И. Молчанова;
8. Хор под управлением П.Г. Яркова;
9. Хор Д.А. Агренева-Славянского;
10. Хор под управлением С. Жарова;
11. П.И. Богатырев и его хор;
12. Личность М.Е. Пятницкого в развитии народно-певческого искусства.
13. А.Я. Колотилова – создатель Северного русского народного хора.
14. Профессиональные хоровые коллективы России:
Кубанский казачий хор;
Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова;
Оренбургский народный хор;
Уральский народный хор;
Волжский народный хор им. Милославова;
Воронежский народный хор;
Сибирский народный хор;
Омский русский народный хор;
Рязанский русский народный хор.

Практико-ориентированные вопросы

1. Ансамбль в контексте хоровой звучности. Разновидности ансамбля в зависимости от фактуры.
2. Охарактеризуйте понятие ансамбль в зависимости от тесситурных условий.
3. Роль ансамбля в хоровом исполнении. Частный и общий ансамбль в хоре.
4. Дайте определение понятия Строй в хоре.

5. Правила орфоэпии в пении. Правила гласных звуков, правила согласных звуков.
6. Из каких компонентов складывается работа дирижера над партитурой?
7. Из каких этапов состоит репетиционная работа в хоровом коллективе?
8. Перечислите основные средства художественной выразительности, которые применяются в любом музыкальном жанре.
9. Какие приемы звуковедения вы знаете.
10. Дайте характеристику средствам художественной выразительности, которые характерны для народного исполнительства.
11. Как может располагаться хоровой коллектив или ансамбль на сцене, перечислите возможные варианты.
12. Охарактеризуйте понятия: Диапазон. Тесситура. Тип. Вид хора.
13. Что говорил о хоре П.Г. Чайковский?
14. Перечислите и охарактеризуйте формы и методы репетиционной работы.
15. Составьте план репетиционной работы над анализируемыми партитурами (для примера используйте произведения из дисциплин «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Дирижирование и чтение хоровых партитур»).
16. Охарактеризуйте особенности каждого из видов общего ансамбля: высотно-интонационный; метроритмичный; темпоритмический;
17. Охарактеризуйте особенности каждого из видов общего ансамбля: динамический; артикуляционный; агогический;
18. Охарактеризуйте особенности каждого из видов общего ансамбля: гомофонно-гармонический; полифонический.
19. Работа дирижера над партитурой.
20. План анализа хоровой партитуры.
21. Подготовить самостоятельно анализ хоровой партитуры.
22. Из каких компонентов складывается работа дирижера над партитурой?
23. Укажите основные приемы вокального прочтения хоровой партитуры, подготовьте два хоровых произведения (для смешанного и однородного составов) с целью изучения хоровых партий. В чем специфика исполнения хорового произведения на фортепиано?
24. Раскройте основные проблемы теоретического анализа партитуры.
25. Каким образом средства музыкальной выразительности служат раскрытию поэтического текста?
26. Определите роль дирижерского жеста в репетиционной работе руководителя хора.
27. Составьте план репетиционной работы над анализируемыми партитурами.

28. Перечислите основные средства художественной выразительности, которые применяются в любом музыкальном жанре.

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Грибкова, О. В. Траектория становления отечественного хорового искусства и образования / О. В. Грибкова, О. Б. Ушакова. - Текст (визуальный) : электронный // Искусство и образование. – 2023. – № 5. – С. 161-167. - <https://dlib.eastview.com/browse/issue/12511942>

2. Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 117, [1] с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07191-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Зорилова, Л. С. Вокально-исполнительские аспекты модификаций кубанских казачьих песен в современных условиях / Л. С. Зорилова, А. В. Миронова. - Текст (визуальный) : электронный // Культура и образование. – 2023. – № 1. – С. 80-88. - <https://dlib.eastview.com/browse/issue/12376122>

4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.

5. Крошила, Татьяна Дмитриевна. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Крошила. – Москва : Юрайт, 2023. – 122, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14961-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Крошила, Татьяна Дмитриевна. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для СПО / Т. Д. Крошила. – Москва : Юрайт, 2023. – 122, [1] с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15293-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Наumenко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. / Г.М. Наumenко. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9

8. Песни в обработке Владимира Капаева и Василия Волченко : полные хоровые и оркестровые партитуры от первого до последнего такта / М-во культуры Краснодар. края, Краснодар. твор. об-ние "Премьера" им. Л. Г. Гатова. – Краснодар, 2023. – 634 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

9. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры»,

Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>

10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Планета музыки, 2015. – 200 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная летопись : сборник материалов. Вып. 13 / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова ; науч. ред. Г. Б. Луганская ; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГИК, 2023. – 350 с. : ил., ноты. – ISBN 978-5-94825-490-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Певческие стили : учебно-методическое пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 48 с. – Текст (визуальный) : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227845>

3. Бородина, Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области : Певческие стили : учебное пособие / Е. М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, НИИ прикладной культурологии. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 196 с. – ISBN 978-5-8154-0196-9. – Текст (визуальный) : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696644>

4. Бигдай А.Д. Песни кубанских и терских казаков - РМГ, 1900. №40. С. 935.

5. Захарченко, В.Г. Россия! Русь! Храни ее, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т.1. – Краснодар, 2008. – 400 с.

6. Захарченко, В.Г. Россия! Русь! Храни ее, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т.2. – Краснодар, 2008. – 456 с.

7. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ.ред. О. А. Пашиной. – С-Пб, 2005.

8. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособ. для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева ; М. С. Осеннева, В.А. Самарин; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2003. - 192 с.

9. Самарин, В.А. Хороведение: Учеб.пособие В.А.Самарин.- :Academia, 2000.-199 с.

10. Унарокова Е.Б. Песенная культура адыгов. М., 2004.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка»,

«Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки», «Народное творчество».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Дасароalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsrv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4. Интернет-ресурсы

- Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056. — Загл. с экрана. <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им. Гнесиных.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- чтение научной литературы о хоровом искусстве России и зарубежья;
 - изучение материалов, размещенных в сети интернет на сайтах, посвященных хоровому искусству;
 - просмотр фильмов об отечественной и зарубежной хоровой культуре и искусстве;
 - посещение концертов и фестивалей хоровой музыки.
- Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:
- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
 - фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
 - Интернет-ресурсы;
 - Хоровые фестивали, вокально-хоровые конкурсы и художественные мероприятия, ежегодно организуемые КГИК, ГБНТУ «Кубанский казачий хор», Краснодарская краевая филармония им. Г. Ф. Пономаренко.

7.6. Программное обеспечение

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель. браузеры Google chrom, Firefox, Яндекс браузер справочной системе Гарант

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано;
CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
РС, проектор.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

