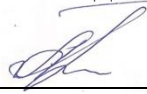


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 25.06.2024
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


А.А. Преодоляк
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2024

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры МКиММО ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт
культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Александрова Т.Н., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты по практике, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	12
9. Приложение.....	13

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ,

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированная - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель преддипломной практики: закрепление знаний, полученных в учебном процессе, и приобретение более глубоких практических навыков, опыта работы по специальности музыкальная звукорежиссура.

Задачи преддипломной практики:

- подготовка аудиозаписей к государственному экзамену;
- сбор, обобщение и систематизация материалов, необходимых для дипломного реферата;
- закрепление практических навыков, знаний, умений и опыта, необходимых для профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку Б2. О.04(П)«Практика». Опирается на весь цикл дисциплин модуля (основной и вариативной части)

Преддипломная практика – одна из главных составляющих учебного процесса. Проходя практику, студент получает практический опыт и информацию, которыми затем воспользуется в процессе сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика считается ключевым моментом в формировании высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, что приобретает большую значимость в современных условиях получения высшего образования.

Преддипломная практика проводится в 9,10 семестре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать словесное выступление по результатам исследования 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом написания научных статей по звукорежиссерской проблематике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи;
- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия;
- понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра);
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов; музыкальных инструментов и голоса и уметь применять их в практике звукозаписи;
- параметры оценочного протокола;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- понимать основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытых площадках;

Уметь:

- пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты;
- создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи;
- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах

Владеть:

- принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа;
- навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;

Приобрести опыт деятельности:

По организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Уметь использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре звукорежиссуры.

Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 9,10 семестрах на 5 курсе рассредоточено.

Таблица «Структура и содержание преддипломной практики»

Очная форма обучения(9, 10 сем., 432 час., 12 зач. ед.)

ОФО, ЗФО

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1. Подготовительный этап преддипломной практики				
9	Подготовительный. Разработка программы преддипломной практики, индивидуальных заданий	Разработка плана НИР	ПК-3	54
	Запись и сведение музыкального материала Изучение специальной литературы	Обзор изученной литературы	ПК-3	54
2. Основной этап				
9	Подготовка аудиозаписей к государственному экзамену	Отслушивание и анализ звукописей	ПК-3	54
	Оформление выпускной квалификационной работы	Представление чернового варианта дипломного реферата	ПК-3	54

10		Оформление диска и сопроводительной документации в государственному экзамену	Проверка качества записей	ПК-3	108
		Подготовка текста выступления в защите ВКР	Зачет	ПК-3	108
ВСЕГО:					432

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения преддипломной практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, по дипломному реферату, проверка аудиозаписей,

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы:

- подготовка технической составляющей к государственному экзамену;
- педагогическая деятельность: самостоятельное ведение занятий со студентами-звукорежиссерами младших курсов;
- подготовка научного реферата, его редактирование.

5.1.2. Вопросы для собеседования:

- Введение. Цели, задачи преддипломной практики.
- Текстовая обработка результатов теоретических исследований.
- Специфика подготовки к устному научному выступлению (доклад, сообщение и т. п.).
- Специфика подготовки к защите дипломного реферата.
- Параметры оценки звукозаписи.
- Методика преподавания дисциплин музыкальной звукорежиссуры.

5.1.3. Проверка творческих материалов:

Отбор и анализ аудиозаписей, выносимых на гос экзамен.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме отчета студента о проделанной работе и отзыва руководителя преддипломной практики.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Результатом преддипломной практики студента является подготовка к государственному экзамену (показ разножанровых 10 аудиозаписей) и выпускной квалификационной работе (защита дипломного реферата). Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется кафедрой звукорежиссуры на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к итоговой аттестации

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в преддипломной практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

Руководство и контроль преддипломной практики

Преддипломная практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Для общего руководства практикой студентов зав. кафедрой назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной,

учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой: разрабатывают тематику индивидуальных заданий; – осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики: разрабатывают общеузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения преддипломной практик студентов возлагается на заведующего кафедрой звукорежиссуры.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем творческой практики. Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой звукорежиссуры;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы творческой практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам творческой практики, в том числе и составлению планов творческой практики;
- осуществляет систематический контроль хода творческой практики и работы студентов.

Критерии сдачи зачета:

«**Зачтено**» выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающиеся самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«**Не зачтено**» выставляется в случае, если студент не выполнил программу преддипломной практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Котляревская, И.В. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Ильшева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361) (31.01.2017).

2.Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7 (1)

3.Подлеснов, А.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : УМК: профессиональная образовательная программа по спец. 050706.65 "Педагогика и психология" / А. А. Подлеснов. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 60 с. (1)

4.Левочкина, Н.А. Преддипломная практика : методические указания / Н.А. Левочкина. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 31 с. - ISBN 978-5-4458-2195-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134540](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134540) (31.01.2017).

6.2. Дополнительная литература

1.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с

2.Музыка в пространстве медиакультуры[Текст] : сб. ст. по материалам Третьей Междунар. науч.-практ. конф. 18 апреля 2016 г. / КГИК; сост. Ю.Г. Цицишвили. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-94825-220-9

3.Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред. Н.И. Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0

4.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

6.3. Периодические издания

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

6.4.Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Программное обеспечение для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- Библиотека;
- Фонотека;
- Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ДНЕВНИК ПЕРЕД ДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль _____

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__ г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

Студент

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Руководитель практики

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)
Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана _____ практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление сочинений, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Студент _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЗЫВ

**руководителя практики
о прохождении преддипломной практики**

студентом _____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы студентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных студентом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

« ___ » _____ 20 ___ г.