


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 19.05.2026 10:08:48  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f7d1adae07c076912a7e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой хореографии

 \_ В.Н. Карпенко

19.05. 2026 г. Пр №10.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.23 Основы монтажа фонограмм**

Направление подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом  
(Современный танец)»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

**Краснодар**

**2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «**Основы монтажа фонограмм**» базовой части (дисциплины модуля) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

А.С Приселков

Доцент кафедры звукорежиссуры

Ю.Ю. Терентьев

**Составитель:**

Кандидат пед. наук,  
профессор

В.Н.Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» мая, 2026 г. протокол № 10.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» мая, 2026 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) рабо- ты.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной ат- тестации: .....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (моду- ля).....	10
.....	
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы монтажа фонограмм» – применение звуковых программ с целью осуществления динамического монтажа коррекции темпа, интонации и склейки разнородных музыкальных фрагментов

**Задачи** - обучение будущих хореографов базовым навыкам звукорежиссерской практики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Методика руководства любительским хореографическим коллективом», «Основы репетиторской работы».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм	пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм	технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Программные средства для монтажа звуковых файлов	7	1-3	4	4		15	Работа с литературой

2	Звуковые платы для записи звука	7	3-6	4	4		15	Работа с литературой
3	Общее и особенное в интерфейсах программных продуктов для записи и сведения звукового материала	7	7-10	2	2		15	Зачет
4	Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.	7	11-13	2	2		15	Сдача практической работы
5	Запись и обработка голоса и вокальных партий	7	14-16	2	2		15	Сдача практической работы
6	Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов	7	17-18	2	2		10	Экзамен
ИТОГО:				16	16		85	27

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**  
ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Программные средства для монтажа звуковых файлов	<u>Лекции:</u> Изучение истории и хронологии программного обеспечения, ориентированного на воплощение базовых звуорежиссерских функций. Знакомство с общими функциональными свойствами цифрового звука.	4	ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Изучение свойств звуковой программы Reaper.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с интернет-источниками	15	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Звуковые платы для записи звука	<u>Лекции:</u> Лекции: Технические возможности цифровой многоканальной записи с помощью современных звуковых карт.	4	ОПК-2

	Типология звуковых плат по признаку подключения к различным портам.		
	<u>Практические занятия:</u> Изучение коммутационных возможностей аналоговых и цифровых вариантов подключения внешних источников.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Запись элементарных фонограмм с речью и музыкой посредством применения аудиоплат различных типов	15	
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Особенности прикладного применения программ звукового редактирования	<u>Лекции:</u> Базовые настройки и пресеты звуковых программ. Функции многоканального редактирования, обработка эффектами и создание многоканальных проектов	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Настройка компьютерного звукового тракта для записи речи и музыки. Коррекция интонации с помощью специализированных программных решений для работы с вокальным материалом	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ записей.	15	
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Сведение и монтаж многоканальных фонограмм.	<u>Лекции:</u> Динамический монтаж и склейка музыкальных последовательностей с подгонкой темпа и динамических свойств	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Объединение последовательностей разно темповых музыкальных фрагментов с вырезкой, дублированием и перестановкой отдельных частей музыкального произведения	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фонограммами	15	
<b>Раздел 5.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Запись и обработка голоса и вокальных партий	<u>Лекции:</u> Запись в студийных условиях вокалиста с подголосками под минусовую фонограмму. Запись дикторской речи с последующей звукотембральной обработкой, включая изменения скорости чтения, тембра голоса.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Осуществление записи и прямого мониторинга различных звуковых событий. Монтаж вокальных партий с различными вариантами фонограмм	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Мастеринг звукового материала различной жанрово-стилевой направленности	15	
<b>Раздел 6.</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	<u>Лекции:</u>	2	ОПК-2

Освоение аналоговых и цифровых микшерных пультов	Основные типы микшерных пультов. Базовые отличия микшеров аналогового и цифрового типов. Изучение базовых принципов взаимодействия с расширенными функциональными свойствами цифровых микшерных консолей.		
	<u>Практические занятия:</u> Основы коммутации аналоговых микшеров. Простейшие варианты функционального подключения музыкальных инструментов и микрофонов кардиоидного и динамического типов	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Коммутация микшерных систем аналогового и цифрового типов.	10	
Вид итогового контроля (зачет, <u>экзамен</u> )		27	
		ВСЕГО:	144

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: практическое освоение звуковых программ
- Самостоятельная работа с компьютерными программами, анализ и прослушивание записей.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Семинарских занятий.
- Подготовке творческих работ.
- *Рубежный контроль* проводится в форме экзамена
- *Промежуточный контроль* проводится в форме сдачи творческих работ по написанию аранжировок на рабочих станциях.

### 6.2. Оценочные средства

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**(не предусмотрены)

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** (не предусмотрены)

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**(не предусмотрены)

### 6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

1. Опишите базовые отличия аналоговых микшерных консолей от их цифровых разновидностей.
2. Назовите плагины, составляющие основы деятельности звукорежиссера.

3. Опишите базовые свойства аппаратных и программных компрессоров
4. Назовите основных производителей звуковых плат и опишите их технические параметры и функциональные возможности.
5. Классифицируйте программное обеспечение для монтажа, редакции и мастеринга звука по функциональным и ценовым категориям.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Представление практической работы, состоящей из трех блоков:

1. Изменение темпа, интонации, расстановка фейдеров.
2. Обработка минусовой фонограммы с вокалом с дальнейшим добавлением вокальных дорожек.
3. Поэтапное сведение многоканального звукового проекта с добавлением различной динамической обработки, эквализации, компрессии и реверберации.

#### **6.2.6. Перечень произведений для викторины (не предусмотрены)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").
2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").
3. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas [Текст] : руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-94825-106-6.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Евразийское пространство: звук, слово, образ / под ред. В.В. Иванов. - : Языки славянской культуры, 2003. - 585 с. - ISBN 5-94457-137-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73304> (07.04.2016).
2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (07.04.2016).
3. Электронные средства информационных систем : учебное пособие / А.А. Зайцев, Э.И. Исакович, П.П. Мухлынин, Н.Н. Теодорович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2008. - Ч. 3. Устройство приема и обработки информации. - 237 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272364> (07.04.2016).

#### **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальное оборудование
2. Звукорежиссёр
3. Шоу-мастер
4. ComputerMusic
5. Keyboard

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. ПорталProsound<http://www.prosound.ru>
2. Звукорежиссёр <http://www.prozvook.ru/>
3. Форум клавишников<http://www.musicforums.ru/klavishnik/>
4. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
5. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В преподавании данной дисциплины сочетаются лекционные, практические и индивидуальные занятия. На экзамене студент должен ответить на теоретический вопрос курса и предоставить 1-2 творческих задания. Найти виртуальные компьютеризированные версии всех основных аналоговых синтезаторов, вышедших с 1960-1990 г.г. С помощью методов аналогового синтеза создать авторские произведения в произвольном стиле. Создать с помощью аналоговых тонгенераторов ритмические рисунки для последующего их задействования в фонограммах.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

