

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 23.06.2026 11:29:55

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

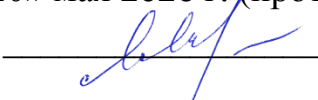
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«20» мая 2026 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.25МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Профиль подготовки (специальность)– музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос.
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой
МКиММО Лащева Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «20» мая 2026г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программк индикаторамдостижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка специалиста в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в многоуровневой системе музыкального образования.

Задачи:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплин музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармония и полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература), краткими историческими сведениями о дисциплинах музыкально-теоретического цикла.
2. Изучение традиционных и инновационных систем и методов преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, форм аудиторной и самостоятельной работы.
3. Овладение навыками организации учебного процесса; составления учебно-методической документации; подготовки дидактического материала и наглядных пособий в виде карточек, схем, плакатов, кроссвордов и др. по каждой пройденной теме; умению применять на уроке игровые формы работы (для закрепления пройденного или усвоения нового материала); владению навыками работы с любой возрастной группой.
4. Обучение различным методическим приемам по разделам курсов МТД, воспитание творческому отношению к работе.
5. Ознакомление с учебно-методической литературой.
6. Овладение частными методиками преподавания дисциплин музыкального исторического и теоретического циклов в многоуровневой системе дополнительного и профессионального музыкального образования.
7. Обобщение педагогического опыта студентов в рамках педагогической практики в учебных заведениях многоуровневой системы музыкального образования (школа, училище, вуз).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание методологии музыкознания, методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям, основ музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, музыкальной литературы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-3)	основную литературу по проблемам музыкальной педагогики, музыкальной психологии, методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	применять знания, полученные из научной и методической литературы в практической деятельности	опытом подготовки программной документации (рабочая программа, поурочные планы)
	формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам (музыкальный диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения)	пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в ДШИ	опытом подготовки программной документации по дисциплинам: сольфеджио, слушание музыки (методически пособия, репертуарные сборники, поурочные планы)
	формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам (музыкальный диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения)	пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в СПО	опытом подготовки программной документации по дисциплинам: сольфеджио, слушание музыки (методически пособия, репертуарные сборники, поурочные планы)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Методика	4		-	6	-	102	Разработка

1	преподавания сольфеджио						календарно-тематического плана, открытого урока. Обзор учебников сольфеджио. Зачет с оценкой
2	Методика преподавания сольфеджио	5		-	6	-	66 Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Экзамен
3.	Методика преподавания теории музыки	6		-	6	-	138 Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Обзор учебников по теории музыки. Зачет с оценкой
4	Методика преподавания гармонии	7		-	6	-	102 Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Экзамен
5	Методика преподавания музыкальной литературы	8		-	6	-	102 Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Зачет с оценкой
6	Методика преподавания музыкальной формы	9		-	6	-	102 Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Экзамен
	Всего: 648 ч.				36		612

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	-------------------	-------------------------

	обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
4-8 семестры			
Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио			
4 семестр			
Тема 1.1. История сольфеджио	Практические занятия (семинары): Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Цели и задачи, принципы и методы обучения. Краткие исторические сведения о сольфеджио.	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Обзор учебников сольфеджио	30	
	Практические занятия (семинары): Различные системы и методы преподавания сольфеджио (Эмиль Жак-Далькроз, Золтан Кодай, Карл Орф, Арон Львович Островский, Елена Васильевна Давыдова, Артем Петрович Агажанов, Григорий Иванович Шатковский, Марина Валериевна Карасева, Валерий Борисович Брайнин-Пассек и др.)	2	
	Самостоятельная работа: Разработка учебно-методической документации. Разработка календарно-тематического плана.	30	
Тема 1.2. Музыкальный слух и его развитие	Практические занятия (семинары): Музыкальный слух и его типы. Зонная природа звуковысотного слуха. Методы развития мелодического слуха на ладовой основе. Точность интонирования. Интонационные упражнения. Теория интонации и ее адаптация на уроках сольфеджио. Пение по нотам, чтение с листа. Развитие внутреннего слуха. Гармонический слух и его развитие. Музыкально-стилистические основы воспитания музыкального слуха.	2	ПК-3
	Самостоятельная работа: Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока. Обзор учебников.	42	
Вид итогового контроля: зачет с оценкой			
Методика преподавания сольфеджио			
5 семестр			
Тема 1.3. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио	Практические занятия (семинары): Чувство ритма как сенсорная способность. Ритмическое воспитание. Система ритмических эталонов. Метроритмические упражнения. Методы развития чувства ритма. Музыкальная память как отдельная способность. Виды памяти, классификация. Методы и приемы запоминания музыкального материала. Организация урока сольфеджио. Моделирование открытого урока.	3	ПК-3
	Самостоятельная работа: Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока. Обзор учебников, учебно-методических пособий.	33	

	по гармонии.		
Тема 3.2. Творческие формы работы на уроках гармонии	<u>Практические занятия (семинары):</u> Трехстрочная гармонизация. Гармонический анализ. Упражнения на фортепиано.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Обзор современных технологий преподавания гармонии. Творческие задания	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Учебники гармонии Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Обзор учебно-методических пособий. Разработка учебно-методической документации. Подготовка методического сообщения.	51	
Вид итогового контроля:экзамен (контроль72)			
8 семестрРаздел 4. Методика преподавания музыкальной литературы			
Тема 4.1. Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цели и задачи дисциплины. Активные методы преподавания музыкальной литературы.Виды вступительных и обзорных занятий. Изучение биографий композиторов.Методы активизации познавательной активности учащихся на уроках музыкальной литературы.Изучение средств музыкальной выразительности. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Анализ музыкальных произведений. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения.	3	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор учебных пособий: ЛагутинА., Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: Музыка, 1982; Гивенталь И.А. Методика обучения музыкальной литературе в училище М.: ГМПИ, 1987. Методика Лисянской Е.Б., основанная на жанровом методе изучения музыкальной литературы др.	51	
Тема 4.2. Преподавание музыкальной литературы на современном этапе	<u>Практические занятия (семинары):</u> Использование современных технологий обучения в курсе музыкальной литературы Игровые технологии. Творческие формы работы. Метод проектов, проблемные методы. Мультимедиа технологии.	3	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка учебно-методической документации. Планирование учебного процесса. Подготовка открытого урока.	51	
Вид итогового контроля:зачет с оценкой		-	
9 семестрРаздел 5. Методика преподавания анализа музыкальной формы			
Тема 2.1. Основы методики преподавания анализа музыкальной	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цели и задачи дисциплины. Основные принципы методики преподавания анализа музыкальной формы. Основные категории. Работа над музыкальным произведением.	3	ПК-3

формы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Использование активных форм и методов на занятиях АМФ. Методика построения АМФ и отбора базового музыкального материала.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отбор базового музыкального материала для открытого урока. Жанровый и стилистический анализ.	51	
Тема 2.2. Организация занятий в курсе музыкальной формы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ выразительных средств музыки. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка открытого урока. Обзор учебников. Разработка учебно-методической документации.	51	
Вид итогового контроля: экзамен		.	
ВСЕГО:			648 час.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность студентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Практические занятия предполагают диалогическое общение студентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие максимально использовать творческий потенциал студентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-*анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-*проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта студентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-*проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-*деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа,

как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Подготовка учебно-методической документации.
- Обзор учебно-методической документации.
- Методическое сообщение.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы.
- Письменные разработки.
- Работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Моделирование открытого урока по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные этапы музыкально-исторического процесса и музыкального образования.
2. Понятие «педагогическое мастерство». Объективные и субъективные стороны педагогического мастерства.
3. Развитие креативных способностей – основа становления профессионального мастерства.
4. Развитие познавательной активности учащихся в процессе преподавания МТД.
5. Современные технологии преподавания дисциплины.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Игровые формы занятий в процессе преподавания МТД.
2. Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин.

3. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования.
4. Проблемы интерпретации музыкальных произведений в курсе «Музыкальная форма».
5. Современные технологии обучения МТД.
6. Развитие музыкальных способностей в цикле МТД.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине(сольфеджио)4 сем.

1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Цели и задачи, принципы и методы обучения.
2. Краткие исторические сведения о сольфеджио.
3. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Эмиль Жак-Далькроз.
4. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Золтан Кодай.
5. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Карл Орф.
6. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Арон Львович Островский.
7. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Елена Васильевна Давыдова.
8. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Артем Петрович Агажанов.
9. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Григорий Иванович Шатковский.
10. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Марина Валериевна Карасева.
11. Различные системы и методы преподавания сольфеджио: Валерий Борисович Брайнин-Пассек.
12. Музыкальный слух и его типы. Зонная природа звуковысотного слуха.
13. Методы развития мелодического слуха на ладовой основе.
14. Точность интонирования. Интонационные упражнения.
15. Теория интонации и его адаптация на уроках сольфеджио.
16. Пение по нотам, чтение с листа.
17. Развитие внутреннего слуха.
18. Гармонический слух и его развитие
19. Музыкально-стилистические основы воспитания музыкального слуха.

Вопросы к зачету по дисциплине(теория музыки)6 сем.

1. Цели и задачи курса. Основные методические принципы.
2. Построение курса теории музыки.
3. Музыка как вид искусства.
4. Натуральный звукоряд, обертоны.
5. Краткие сведения из истории нотации.
6. Музыкальные строи.
7. Музыкальные звуки и их свойства.
8. Основные исторические системы организации ритма.
9. Принципы классификации музыкального ритма.

10. Лад и тональность. Лады народной музыки.
11. Классификация ладовых систем.
12. Интервалы, их классификация, выразительные свойства, построение и разрешение.
13. Аккорды, их классификация, построение, разрешение.
14. Понятие аккорда в современной музыке, принципы классификации.
15. Музыкальный склад и фактура.
16. Мелодия, ее строение, принципы интонационного развития.
17. Секвенция, классификация.
18. Некоторые приемы современной нотации.

Вопросы к зачету по дисциплине (музыкальная литература) 8 сем.

1. Цели и задачи курсамузыкальной литературы.
2. Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы.
3. Методы изучения музыкальной литературы.
4. Методы анализа средств музыкальной выразительности на уроках музыкальной литературы.
5. Творческие формы занятий на занятиях музыкальной литературы.
6. Игровые формы занятий на занятиях музыкальной литературы.
7. Использование активных форм и методов на уроках музыкальной литературы.
8. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе.
9. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
10. Учебно-методический комплекс по музыкальной литературе.
11. Примерный план урока по музыкальной литературе.
12. Обзор учебников по музыкальной литературе для ДМШ.
13. Обзор учебников по музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей.
14. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.
15. Анализ музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы.
16. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения.
17. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по музыкальной литературе.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (сольфеджио), 5 сем.

1. Чувство ритма как сенсорная способность.
2. Ритмическое воспитание. Система ритмических эталонов.
3. Метроритмические упражнения.
4. Методы развития чувства ритма.
5. Музыкальная память как отдельная способность. Виды памяти, классификация.
6. Методы и приемы запоминания музыкального материала.

7. Организация урока сольфеджио.
8. Моделирование открытого урока.
9. Анализ на слух элементов музыкальной речи и небольших произведений, отрывков.
10. Музыкальный диктант и формы его проведения.
11. Творческие задания в курсе сольфеджио.
12. Игровые технологии на уроках сольфеджио.
13. Мультимедиа технологии.
14. Региональный компонент на уроках сольфеджио.
15. Связь сольфеджио со специальностью.
16. Специфика преподавания сольфеджио в начальных классах.
17. Современные тенденции преподавания сольфеджио.

Вопросы к экзамену по дисциплине (гармония), 7 сем.

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Вводная лекция по гармонии.
3. Краткие сведения из истории гармонии.
4. Письменные работы по гармонии.
5. Работа над гармонической вертикалью, голосоведением.
6. Методика гармонизации мелодии, баса.
7. Типовые гармонические обороты.
8. Натурально-ладовая гармония.
9. Трехстрочная гармонизация.
10. Гармонический анализ.
11. Упражнения на фортепиано.
12. Обзор современных технологий преподавания гармонии.
13. Творческие задания.
14. Учебники гармонии Н.А. Римского-Корсакова.
15. Учебник гармонии П.И. Чайковского.
16. Обзор учебно-методических пособий по гармонии.
17. Разработка учебно-методической документации.
18. Моделирование открытого урока.

Вопросы к экзамену по дисциплине (музыкальная форма), 9 сем.

1. Исторические сведения об анализе музыкальных произведений.
2. Анализ средств музыкальной выразительности.
3. Виды анализа музыкального произведения.
4. Целостный анализ музыкального произведения.
5. Содержание и методы преподавания анализа музыкальных форм.
6. Методы активизации творческих музыкальных способностей обучающихся.
7. Творческие формы занятий.
8. Игровые формы занятий.
9. Основные методические принципы преподавания анализа музыкальных

форм.

10. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по анализу музыкальных форм.
11. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по анализу музыкальных форм.
12. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
13. Учебно-методический комплекс по анализу музыкальных форм.
14. Разработка плана урока. Проведение открытого урока.
15. Обзор учебников, учебно-методических пособий по анализу музыкальных форм.
16. Современные технологии обучения дисциплине.
17. Инновационные процессы в многоуровневой системе музыкального образования (анализ музыкальных форм).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702134> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

2. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 173, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 124 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696964>. – Текст : электронный.

4. Надолинская, Т. В. Инновационные методы контроля качества образования : банк тестовых заданий в системе АСТ-ТЕСТ по дисциплине «Методика музыкального образования» : учебное пособие / Т. В. Надолинская ; под ред. Л. А. Рапацкой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2009. – 244 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615041>. – Текст : электронный.

5. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Надолинская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 230 с. : рис., табл. – (Высшее образование - бакалавриат). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Шак, Т. Ф. Современные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ : методическое пособие / Т. Ф. Шак, Е. В. Бабенко, Е. В. Лащева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2023. – 168 с. : ил., табл., нот. – ISBN 978-5-94825-504-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний / под ред. Л. А. Саккети. – [Репринтное издание]. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Современная музыка. Учебно-методический комплекс /. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере методики преподавания МТД;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к проблеме развития музыкальных способностей учащихся;
- 3) развитие и совершенствование способностей к разработке новых методических рекомендаций по МТД;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем преподавания МТД.

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачеты и экзамены.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Изучение предмета «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема 648 часов отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 366 часов.

При подготовке к зачету, экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;
- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.
- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению практических и семинарских занятий. Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие профессионального творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины. Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий,

специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.25 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____ (должность)	_____/_____ (подпись)	_____/_____ (Ф.И.О.)	_____/_____ (дата)
_____/_____ (должность)	_____/_____ (подпись)	_____/_____ (Ф.И.О.)	_____/_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____ (наименование кафедры)	_____/_____ (подпись)	_____/_____ (Ф.И.О.)	_____/_____ (дата)
---------------------------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------