

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 23.06.2026 11:28:55

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

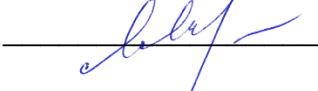
Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«20» мая 2026 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 АНАЛИЗ МУЗЫКИ КИНО

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль – Музыковедение

Форма обучения –заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Караманова М.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыки кино» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ музыки кино как современной прикладной музыки в контексте исторического процесса развития и эволюции кинематографа. Развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-музыковедов.

Задачи:

1. Обосновать методику анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого анализа.
2. Вскрыть стилистические особенности музыки кино в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.
3. Определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные жанры кино (художественный, документальный, анимационный кинематограф).
4. Внедрение методики анализа музыки кино в ракурсах музыковедческой и киноведческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данный курс, связан с дисциплинами «История музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации», «Музыкально-редакторская деятельность в средствах массовой информации».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	• особенности киномузыки как музыки прикладной и ее функционирования музыки в сложной структуре кинотекста	• определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные жанры кино (художественный, документальный, анимационный кинематограф)	• опытом методологи и анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого междисциплинарного подхода

	• стилистические особенности музыки кино в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах, специфику работы кинокомпозитора	• раскрывать принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов фильма, обозначать закономерности музыкальной драматургии кинотекста	• опытом адаптации музыковедческого анализа академической музыки на анализ музыки кино
--	---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Понятийно-терминологический аппарат музыки кино	4		1	1		25	Подбор литературы в интернете
2.	Основные функции музыки в кинотексте	4		1	1		25	Устный опрос
3.	Музыкальный лейтмотив в кинотексте	4		1	2		20	Подбор и систематизация фрагментов кинотекста
4.	Музыкальная цитата в кинотексте	4		1	2		28	Зачет
5.	Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе	5		1	1		30	Отчет по практическим заданиям по анализу стиля музыки кино
6.	Закономерность и музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	5		1	1		30	Анализ примеров

7.	Принципы музыкального формообразования в медиатексте	5		1	2		30	Анализ примеров
8.	Методика анализа музыки в кинотексте	5		1	2		44	Экзамен
	ИТОГО:							
	ВСЕГО:		252					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Понятийно-терминологический аппарат музыки кино			
Тема 1.1. Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Лекции:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов. Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.). Определение понятия текст (научный, художественный, вербальный, музыкальный) и медиатекст, как форма существования произведений медиаискусства, как система элементов, развертывающихся во времени и пространстве и организованных в определенную структуру на основе их иерархической соподчиненности, коммуникативной функциональности, смысловой интерпретации.	1	ПК-5
	<u>Практически занятия:</u> Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов. Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой	25	
Раздел 2. Основные функции музыки в медиатексте			

Тема 2.1. Классификация основных функций музыки в медиатексте. Об автономной и прикладной музыке	Лекции: Сходства и отличия автономной и прикладной музыки. Две формы бытования музыки в медиатексте: внутрикадровая и закадровая. Исследователи (А.Острецов, Б. Балаш, И. Петрова, З. Лисса) о классификации основных функций музыки в медиатексте. Роль музыки в медиатексте как средства создания: национального и исторического колорита; эмоциональной окраски; характеристики героя, среды, ситуации; авторского отношения к герою, событию (авторский комментарий); предвосхищения действия и т.д. Принципы сочетания музыки с видеорядом: монодийный, гомофонно-гармонический, полифонический (по аналогии с музыкальными складами).	1	ПК-5
	Практические занятия: Принципы сочетания музыки с видеорядом: монодийный, гомофонно-гармонический, полифонический (по аналогии с музыкальными складами). Анализ видеофрагментов	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой.	25	
	Раздел 3. Музыкальный лейтмотив в медиатексте		
Тема 3.1. Классификация музыкальных лейтмотивов в медийных формах текста	Лекции: Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке. Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-комплекс). Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.	1	ПК-5
	Практические занятия: Задачи лейтмотивов в киномузыке (информационные, характеристичные, формообразующие, развивающие, драматургические). Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке. Система музыкальных лейтмотивов и их роль в выражении идеи фильма. Анализ примеров.	2	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	20	

Раздел 4. Музыкальная цитата в медиатексте			
Тема 4.1. Классификация музыкальных цитат в медиатексте	Лекции: Определение цитаты. Принцип цитирования в разных видах искусства. Цитаты в вербальном, визуальном и звуковом рядах медиатекста. Цитата и эстетика постмодернизма. Классификация музыкальных цитат в медиатексте с точки зрения точности цитирования (точная цитата, аллюзия, стилизация, коллаж, реминисценция); материала цитирования (классическая музыка, фольклор, популярная и джазовая музыка); способа введения цитат в текст (закадровая, внутрикадровая музыка); драматургических функций использования цитат (создание эмоциональной атмосферы, характеристика исторической эпохи, характеристика национальной принадлежности, средство пародирования и создания комизма ситуации, как характеристика персонажа, как выражение драматургической идеи фильма).	1	ПК-5
	Практические занятия: Цитата как исходный материал для создания авторской музыкальной композиции в медиатексте.	2	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	28	
Раздел 5. Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе			
Тема 5.1. Аспекты проявления стиля музыки в медиатексте	Лекции: Разграничение понятий стиль и стилистика. Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности (подчиненности) музыки другим компонентам текста (диктат видеоряда). Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров; выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	30	

Раздел 6. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста			
Тема 6.1. Музыкальная драматургии медиатекста	<u>Лекции:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада imt) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом в аспекте драматургии.	30	
Раздел 7. Принципы музыкального формообразования в медиатексте			
Тема 7.1. Типовые музыкальные формы в структуре медиатекста	<u>Лекции:</u> Два аспекта рассмотрения музыкальной формы в теоретическом музыкознании: форма в широком (как совокупность всех элементов музыкального языка) и тесном (форма-структура) смысле. Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов. Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте. Анализ конкретных примеров.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей в аспекте формообразования	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	30	
Раздел 8. Методика анализа музыки в кинотексте			
Тема 8.1. Принципы анализа музыки в игровом, документальном и анимационном кино.	<u>Лекции:</u> Анализ медиатекстов как процесс их оценки с различных точек зрения (художественных, эстетических, моральных, жанровых, языковых и т.д.). Методика анализа музыкального произведения в зарубежном и отечественном музыкознании. Подходы (общественно-эстетический, историко-эстетический); типы анализа (анализ отдельных элементов - форма-структура, составляющие музыкального языка, целостный анализ как системное единство содержательных, структурных и языковых компонентов); жанры анализа (разбор произведения как музыковедческая монография, как фрагмент работы на общую тему, как предмет популяризации, как учебно-тренировочное задание). Контекстуальное применение перечисленных аспектов анализа музыкального произведения к специфике анализа музыки в медиатексте в связи с: 1) многослойностью его структуры; 2) сложностью в соотношении семантико-языковых единиц вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) различием в их восприятии; 4) отсутствием графического выражения (нотной партитуры) музыкальной составляющей медиатекста; 5) использованием аппарата исключительно слухового анализа, требующего гибкого и натренированного музыкального слуха. Виды анализа звуковой составляющей медиатекста: 1) анализ в аспекте отдельных элементов музыкального языка; 2) целостный анализ; 3) сравнительный анализ: (сравнение нескольких произведений одного жанра, одного режиссера, одного кинокомпозитора и т.д.) Основные разделы анализа: 1) сбор и изучение информации о создателях фильма; 2) составление вертикальной таблицы-партитуры соотношения вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) нотная запись основного музыкального тематизма; 4) составление горизонтальной таблицы-партитуры музыкального тематизма, выявление принципов структурирования музыкальной композиции (аналогии с классическими музыкальными формами), закономерностей тонального плана, расположения кульминаций; 6) выводы.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Общие языковые принципы в структурировании	2	

	музыкально-выразительных средств в комедии, драме (мелодраме), триллере, детективе, историческом фильме, фильме-биографии, многосерийном фильме, сериале. Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	44	
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Анализ музыки кино» используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: подбор и анализ видеопримеров;

Обязательной является самостоятельная работа с музыковедческой и киноведческой литературой, аналитический просмотр медиатекстов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный института культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Подбор и систематизация фрагментов кинотекста
- Отчет по практическим заданиям по анализу стиля музыки кино
- Анализ примеров
- Подбор литературы в интернете

Промежуточный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.
- *Рубежный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения данным понятиям

Аллюзия	Медиаобразование
Вербальный текст	Монотематизм
Видеоклип	Монтаж
Внутрикадровая музыка	Монтажный ритм
Драматургия	Музыкальный логотип
Закадровая музыка	Музыкальный слоган
Жанры кинематографа	Музыкальная разбивка
Жанры музыкальные	Первичные жанры
Классификация видеоклипов	Полистилистика
Клиповый монтаж	Реминисценция
Коллаж	Система лейтмотивов
Кульминация	Сонористика
Лейтмотив	Стилизация
Лейтмотив-символ	Средства музыкальной выразительности
Медиаатекст	Типовые музыкальные интонации
Медиажанр	Типовые музыкальные формы
Минимализм	Цитата

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(Не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(Не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Текст, медиатекст – определение понятий
2. Категории медиа
3. Функции музыки в медиатексте
4. Принципы сочетания музыки с видеорядом
5. Музыка немого кинематографа
6. Проблемы музыкальная стилистика в медиатексте
7. Типовые интонационные формулы, их «жизнь» в структуре медиатекста
8. Первичные музыкальные жанры, их смысловая роль с медиатексте
9. Средства музыкальной выразительности и визуальный контекст
10. Современные композиционные приемы письма в структуре медиатекста
11. Принципы классификации лейттематизма в музыке
12. Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке
13. Задачи лейтмотивов в киномузыке
14. Принципы классификации музыкальных цитат в медиатексте

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Цитата как основа авторской музыкальной композиции в медиатексте

- 2.Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании
- 3.Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов медиатекста
- 4.Основных приемов музыкального формообразования в медиатексте
- 5.Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
- 6.Специфика использования музыки в жанрах кинематографа
- 7.Приемы музыкальной звукорежиссуры и их роль в создании рекламных аудио и видеороликов
- 8.Музыкальный слоган и логотип, их роль в рекламной теле и радиокоммуникации
- 9.Индивидуализированный музыкальный материал в теле и радиорекламе
- 10.Принципы классификации видеоклипа
- 11.Функции музыки в радио и телеэфире
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**
- 1.Особенности музыкального компонента в фильме-биографии
- 2.Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (примере творчества режиссера А. Балабанова)
3. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера А. Сокурова)
4. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера С. Кубрика)
5. Киномузыка Д. Шостаковича в аспекте авторского стиля композитора
6. Киномузыка С. Прокофьева в аспекте авторского стиля композитора
7. Музыка в кинематографе режиссера Н. Михалкова
8. Музыка в кинематографе режиссера А. Тарковского
9. Музыка в кинематографе режиссера А. Кончаловского
- 10.Особенности использования музыки в многосерийных художественных фильмах (на примере...)
- 11.Особенности использования музыки в жанре экранизации (на примере...)
- 12.Индивидуализированный музыкальный материал в аудио и видео рекламе
- 13.Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере телеканала «Культура»)
- 14 Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере местных телеканалов)
- 15.Использование типовых интонационных формул в киномузыке
16. Лейтмотивная техника в киномузыке Э. Артемьева
17. Лейтмотивная техника в киномузыке В. Овчинникова
18. Музыка как средство создания кульминаций (на примере произведений отечественного или зарубежного кинематографа)
19. Лейтмотив-символ в киномузыке
20. Лейтмотив – характеристика образа персонажа в киномузыке
21. Лейттемир и его роль в создании музыкальной композиции в киномузыке
- 22.Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки М. Наймана)

23. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки А. Айги)
24. Музыка в мультфильмах Г. Бардина
25. Использование музыкальных цитат в мультипликационном кинематографе
26. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Кустурицы
27. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Рязанова
28. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Г. Данелия
28. Роль и соотношение внутрикадровой и закадровой музыки в кинематографе М. Захарова
29. Сонатность как принцип построения композиции в киномузыке
29. Рондальность как принцип построения композиции в киномузыке
30. Вариационность как принцип построения композиции в киномузыке
31. Роль музыки в трех вариантах экранизации романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Сравнительный анализ
32. Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка
33. Стилистические особенности киномузыки Н. Рота
34. Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе
35. Смысловые и композиционные особенности использования музыки в жанре кинокомедии
36. Современные композиционные приемы письма (алеаторика, сонористика, пуантилизм) и смысл их применения в жанре триллера и фильма-ужасов
37. Соотношение музыкальной и кинодраматургии в фильме «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке)
38. Характеристика через жанр как композиционный прием в киномузыке
39. Полифонический принцип сочетаний музыки и видеоряда в жанре драмы и мелодрамы
40. Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
41. Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
42. Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
43. Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
44. Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
45. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
46. Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
46. Музыка немого кинематографа
47. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
48. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э. Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
49. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа

50. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

2. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 404 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947> (дата обращения: 23.05.2023). – Текст : электронный.

3. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста : на материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 383 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2018 г. / редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, Т. Ф. Шак [и др.] ; КГИК – Краснодар, 2018. – 186 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетей, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (дата обращения: 23.05.2023). – Текст : электронный.

3. Цицишвили, Ю. Г. Музыка как драматургический фактор в киноинтерпретациях романов Ф. М. Достоевского : монография / Ю. Г. Цицишвили. – Краснодар : КГУКИ, 2014. – 138 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Освоение теоретического материала данной дисциплины должно создать базу для аналитической и практической работы музыковедов в сфере современной прикладной музыки.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 АНАЛИЗ МУЗЫКИ КИНО
на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------