

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 17.06.2026 13:31:24

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«13» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 Изучение аутентичных инструментов

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «13» мая 2026 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.02 «Изучение аутентичных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» являются освоение специфики музицирования на аутентичных (подлинных, происходящих от первоисточника) музыкальных инструментах, а также исполнение музыки характерной для этих инструментов.

В классе «Изучение аутентичных инструментов» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами музыки для аутентичных инструментов. Умение ориентироваться в особенностях репертуара;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта.

Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение аутентичных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы, изучается в 3 семестре на 2 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства, дает необходимые знания для повседневной

практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Знать: Особенности инструментов первого родства; особенности организации деятельности на аутентичных инструментах

Уметь: пользоваться основными штрихами; организовать занятия на аутентичных инструментах

Владеть: первичным опытом обращения с аутентичным инструментом; опытом игры на аутентичных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	3	3	5		28	контрольный урок
2	Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	3	3	5		28	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Изучение аутентичных струнных инструментов.			
Тема 1.2. Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	<u>Лекции</u> Щипковые струнные инструменты: тамур, агач-кумуз, сааз, тара – конструкция, строй, диапазоны, музыкально-технические характеристики, современное состояние. Смычковые народные инструменты: чагана, кеманча – конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические возможности, бытование. Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах.	3	ПК-1
	<u>Практические</u> Струнные щипковые инструменты: строение, связь инструментам др. республик, строй, современное состояние. Смычковый струнный инструмент: устройство, строй, музыкально-технические характеристики, подобный инструментарий сопредельных республик и государств.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	28	
Раздел 2. Изучение аутентичных клавишных инструментов.			
Тема 2.1. Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	<u>Лекции</u> Пшина-дыкуако, шича-пшина: вид, конструкция, строй, родственный инструментарий. Пшине: конструкция, диапазон, приемы игры, современная практика. Атух-пондур: вид, конструкция, строй, степень распространения, связи с инструментами др. республик и соседних государств.	3	ПК-1

	<u>Практические</u> Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах. Конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические возможности, бытование.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов., Подбор видеоряда с применением рассмотренных инструментов. Подготовка к семинару.	28	
Вид итогового контроля зачёт			
		ВСЕГО:	72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение аутентичных инструментов» применяются следующие формы занятий:

Практические занятия:

Проведение **практических занятий** предполагает:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном

занятия. Ими могут быть: выполнение технических упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;

- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов - ансамблей РНИ и ОРНИ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
3 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знаний аутентичного струнного инструмента Проверка знаний аутентичного клавишного инструмента	2-5
2. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов»	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачёт.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме зачёта в 3 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачёте обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ

ИНСТРУМЕНТОВ»

7.1. Основная литература:

- 1 Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 146 с. : нот. – (Университеты России). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Павловская, Е. И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. – Краснодар, 2016. – 118 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 4 Гордиенко, О. В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов / О. В. Гордиенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Спутник+, 2022. – 103 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте. Гусли : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2021. – 79 с. – (Высшее образование). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Радвилович, А. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" / А. Радвилович. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2005]. – 42, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – Изд. перераб. и доп. – Москва : Советский композитор, 1979. – 174 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 3 Фаминцын, А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент / А. С. Фаминцын. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1890. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71212> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия

- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Muse Score

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)