

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 23.06.2026 11:29:55

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

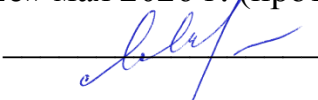
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«20» мая 2026 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология музыкознания» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методология музыкознания»: формирование научной историко-теоретической базы будущих специалистов в различных областях музыкального искусства.

В задачи курса входит: раскрыть место и функции музыкознания в музыкальной культуре; представить исторический контекст развития музыкознания; обозначить тенденции развития данной области науки; определить социальную значимость музыкознания, его особое место в системе гуманитарных наук; наметить перспективы практической деятельности молодого музыковеда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины базируется на курсах: философия, история музыки. Данная дисциплина взаимосвязана с предметами: основы научно-исследовательской работы, ведение в специальность, основы музыкознания.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства ПК-4	• основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении	• ориентироваться в научной литературе по проблемам теории и истории музыки	• опытом анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цели и задачи курса. Метод, методология, методика.	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно)
2	Основные	1		1	1		16	Выполнение устных

	методологическое направление исследований в теоретическом музыкознании.							(еженедельно)
3	Методология и методика научного исследования. Организация труда исследователя	1		1	1		16	Выполнение устных заданий
4	Комплексный многоуровневый анализ	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно)
5	Научные публикации	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно)
6	Музыка как область научной деятельности	1		1	1		16	Выполнение устных заданий (еженедельно), экзамен
	Итого:			6	6		96	
	ВСЕГО:		108					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Цели и задачи курса. Метод, методология, методика			
Тема 1.1. Всеобщие, общенаучные, специальные методы	Лекции: Музыкознание и естественные науки. Музыкознание в кругу гуманитарных наук. Цели и задачи музыкознания. Структура современной науки о музыкальной культуре и искусстве.	1	ПК-4
	Практические занятия (семинары): Изучение литературы.	1	
	Самостоятельная работа:Изучение литературы.	16	
Раздел 2. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании			
Тема 2.1. Методология музыкознания в контексте общенаучной методологии	Лекции: Структура и проблематика современной науки о музыке. Типы и виды научных исследований. Основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве.	1	ПК-4
	Практические занятия (семинары): Изучение литературы.	1	

	Самостоятельная работа:Работа литературой	16	
Раздел 3.Методология и методика научного исследования			
Тема 3.1. Организация труда исследователя	Лекции: Приемы работы с источниками. Методы цитирования.	1	ПК-4
	Практические занятия (семинары): Изучение и работа с литературой.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы.	16	
Раздел 4. Комплексный многоуровневый анализ			
Тема 4.1. Методологические принципы анализа в музыкознании	Лекции: Анализ и синтез. Национальное и интернациональное в музыке. Феномен континуального и дискретного в области музыкального языка. Теоретическое изучение и практическое освоение различных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры. Основные методологические подходы в изучении композиторского творчества. Современные подходы к явлениям письменного, устного, устно-письменного творчества.	1	ПК-4
	Практические занятия (семинары): Изучение литературы.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы.	16	
Раздел 5.Научные публикации			
Тема 5.1. Виды и жанры научных работ в области музыкознания	Лекции: Классификация работ по жанрам (монографии, статьи, тезисы докладов, переписка, справочные издания, периодическая печать). Поиск информации в интернете.	1	ПК-4
	Практические занятия: Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	1	
	Самостоятельная работа:Изучение литературы и анализ специальной литературы.	16	
Раздел 6. Музыка как область научной деятельности			
Тема 6.1.Источниковедение в музыке	Лекции: Источники по вопросам развития музыкальной культуры, не только письменные (ноты, переписка, воспоминания, документы государственных учреждений и общественных организаций, периодическая печать), но и материальные (музыкальные инструменты), изобразительные и пр. Функции источниковедения. Музыкальные словари и справочники, Теория и практика составления информационных изданий. Музыкальная лексикография. Музыкальная лексикология. Рассмотрение музыкальной терминологии, возможных границ использования музыкально-теоретических понятий, их исторической жизни и изменчивости. Общая культура музыковедческого труда.	1	ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение и анализ специальной литературы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы.	16	
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля		экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия информационного, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, сообщения по пройденным темам.
- *Промежуточный контроль* проходит в форме экзамена

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрены)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные предметы теоретического музыкознания.
2. Основные понятия музыкальной эстетики.
3. Структура исторического музыкознания.
4. Основные характеристики музыкально-исторического процесса.
5. Национальное и интернациональное в музыке.
6. Методология музыковедческого исследования (общие вопросы).
7. Музыкальный язык: концептуальное различие трактовок.
8. Музыкальная форма: основные понятия.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. От менуэта к скерцо
2. Мазурка и полонез
3. Жанр колыбельной в вокальной и инструментальной музыке
4. Колокола в русской и западноевропейской музыке
5. Музыкальная эстетика Платона
6. Музыкальная эстетика Аристотеля
7. Мелодика композитора ... (по выбору студента)
8. Ритм в творчестве венских классиков
9. Национальное в музыке композитора (по выбору студента)
10. Гармония композитора (по выбору студента)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 220, [1] с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Текст : непосредственный.
2. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 103, [1] с. – (Университеты России). – Текст : непосредственный.
3. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А. О. Лёвкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.
4. Методология научного исследования : учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
5. Неумоева-Колчеданцева, Е. М. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа : учебное пособие для вузов / Е. М. Неумоева-Колчеданцева ;

Тюмен. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2018. – 119 с. – (Университеты России). – Текст : непосредственный.

6. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Лях, В. И. Научно-исследовательская деятельность в социально-гуманитарной сфере : учебно-справочное издание / В. И. Лях, Н. А. Королева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. соц.-гуманит. образования, Каф. теории и истории культуры. – Краснодар : [б. и.], 2014. – 164 с. – Текст : непосредственный.

2. Методология подготовки и написания выпускной квалификационной работы в вузе гуманитарной направленности : учебное пособие / Г. М. Цыпин, А. Г. Алябьева, О. В. Каурова [и др.]. – Москва : Русайнс, 2022. – 73, [1] с. – ISBN 978-5-4365-9225-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания. Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://wiki2.norcom.ru/wiki/Философия_музыки.
2. twirpx.com Музыкальная психология.
3. <http://www.lafamire.ru/> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
4. Txreferat.ru/77/7547-1-psihologiya-muzykal-nyh... арас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. – М.: АСТ, Харвест, 2005.
5. <http://www.twirpx.com/file/450555/> Овсянкина Г.П. Музыкальная психология.
6. И.В. Утехин, С.М. Даниэль, Б.А. Кац, Р.Г. Григорьев. Семиотика искусств.<http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm>
7. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
8. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Целенаправленное освоение закономерностей развития музыкального искусства в его исторической эволюции, формирование у студентов профессионального понятийного аппарата, необходимого для профессионального восприятия музыки, тесно связано с выполнением обязательных видов деятельности, имеющих место, как в аудиторной, так и самостоятельной работе студентов. К обязательным видам самостоятельной работы относятся: изучение литературы.

Изучение литературы предполагает рассмотрение содержательных аспектов разделов по учебной и дополнительной литературе. Принцип работы с литературой предполагает помимо внимательного прочитывания текста учебника, статьи, анализ, составление плана прочитанного текста, устный или письменный ответ на вопросы, заданные преподавателем или автором учебника, в отдельных случаях составление схем и таблиц по прочитанному тексту, заучивание терминов, понятий.

Для освоения дисциплины студентам необходимо планомерно заниматься самостоятельной работой. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на практических занятиях.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.03 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ
на 2026-2027 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------