

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписателе
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования
Дата подписания: 25.06.2026 10:30:14
Уникальный программный ключ:
58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«20» мая 2026 г. (протокол №11)
_____ Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Сольфеджио

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Хормейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольфеджио» базовой части обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.04 – Искусство народного пения Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения Профиль подготовки – Сольное народное пение, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 года, приказ № 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования О.Н. Безниско

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	с.4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	с.4
4. Структура и содержание дисциплины	с.5
4.1. Структура дисциплины:	с.5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	с.6
5. Образовательные технологии	с.14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	с.14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	с.16
7.1. Основная литература	с.16
7.2. Дополнительная литература	с.16
7.3. Периодические издания	с.17
7.4. Интернет-ресурсы	с.17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	с.17
7.6. Программное обеспечение	с.18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	с.18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	с.20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио» - совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков студентов;

выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;

приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;

развитие творческой инициативы;

формирование интереса к будущей профессии;

практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Цикл Б.1.О (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Гармония, Вокальный ансамбль, Исполнительство на инструменте.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Способен постигать музыкальные	• особенности музыкального	• сольфеджировать мелодии	• профессионально развитым

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	слухом
---	---	---	--------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

4.1. Структура дисциплины «Сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1		32		40	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно)
2	Модуляции в тональности диатонического родства	2		36		18	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно) экзамен
3	Модуляции в далекие тональности	3		32		40	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно)
4	Метроритм	4		32		22	Выполнение устных и письменных заданий (еженедельно), экзамен

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Однотональная мелодика	1		4		68	Выполнение устных и письменных заданий
2	Модуляции в тональности диатонического родства	2		4		50	Выполнение устных и письменных заданий (экзамен)
3	Модуляции в далекие тональности	3		4		68	Выполнение устных и письменных заданий
4	Метроритм	4		4		50	Выполнение устных и

							письменных заданий, (экзамен)
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Однотональная мелодика			
Тема Диафонические лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на секунду, терцию) и без, с листа и после домашней подготовки: Драгомиров П. Сольфеджио, Абрамовская – Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок – опер. Ч.1. Диатоника. Хроматизм (выборочно) Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Диатоника»; Рубец А. Одноголосное сольфеджио; Островский А., Соловьев С., Шокин В. (выборочно); Сладков М. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: «Особые диатонические лады». Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Балакирева, А. Бородина (по выбору). Пение дуэтом, в составе трио, квартетом (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, с листа и выученных в процессе домашней подготовки, с текстом и сольфеджио: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (по выбору); Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Народное двухголосие с текстом», №32 – 37; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 1-8; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. Составители В. Рукавишников, В.Слетов, В.	32	ОПК-6

	Хвостенко (выборочно); двухголосные инвенции И.С. Баха; Калмыков Б., Фридкин Т. Трехголосие (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел I (Диатоника, хроматизм, отклонения), хоровые сочинения О. Лассо, С. Монтеверди (по выбору); ансамбли, хоралы, фрагменты хоров из произведений И.С. Баха: Месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада. Восходящие и нисходящие диатонические секвенции. Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками. Несложные двухголосные диктанты с близким регистровым расположением голосов, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (движение голосов параллельное, косвенное, противоположное). Формы диктантов различные: тембровые диктанты (запись вокальной мелодии), эскизная запись отдельных сторон диктанта (каденций, одного из голосов или одного из предложений), метроритмические диктанты, самодиктанты. Слуховой анализ Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение интонационных упражнений, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	40	
2 семестр	Раздел 2. Модуляции в тональности диатонического родства		
Тема Модуляции в тональности диатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование 1-2-3-4-х голосных примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Гармонические обороты с	36	

	альтерированной доминантой. Восходящие и нисходящие диатонические и хроматические секвенции Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками, с отклонениями в тональности 1 степени родства. Несложные двухголосные диктанты. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности		
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	9	
	<u>Экзамен</u>	27	
3 семестр	Раздел 3 Модуляции в далекие тональности		
Тема Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на терцию, кварту) и без: Драгомиров П. Сольфеджио: №№ 235-300; Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: № с 19-81(выборочно), Островский А., Соловьев С., Шокин В.: №141-210; Масленкова Л. № 225 – 294; Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 (выборочно). Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: произведения Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Б. Бриттена, Г. Свиридова; вокальные сочинения кубанских композиторов Б. Целковникова, В. Малюченко, В. Комиссинского, В. Чернявского. Пение дуэтом, в составе трио, или квартета (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 9-39; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 2, трехголосные номера из раздела «Модуляции в тональности недиатонического родства» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел II (Модуляция) (выборочно); трехголосные фуги И.С. Баха, хоры Б. Бартока, Д. Шостаковича, Г. Свиридова	32	ОПК-6

	Интонационные упражнения: альтерационные лады, увеличенный, уменьшенный лады, целотоновый лад; постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения; двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов; несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства,		
	Самостоятельная работа: интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	40	
4 семестр			
Тема Смешанный переменный метры Различные ритмические рисунки	и <u>Практические занятия (семинары)</u> Пение с тактированием примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, содержащих ритмические рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: разделы «Некоторые метроритмические трудности», «Совмещение различных трудностей» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел III (Трудности разного рода), хоры Б. Бартока, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Интонационные упражнения: постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения. Двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов. Несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических	32	ОПК-6

	оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	13	
Вид итогового контроля экзамен		27	
ВСЕГО:		288	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Однотональная мелодика			
Тема Диадонически лады. Внутритональный хроматизм	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на секунду, терцию) и без, с листа и после домашней подготовки: Драгомиров П. Сольфеджио, Абрамовская – Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок – опер. Ч.1. Диатоника. Хроматизм (выборочно) Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Диатоника»; Рубец А. Одноголосное сольфеджио; Островский А., Соловьев С., Шокин В. (выборочно); Сладков М. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: «Особые диатонические лады». Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Балакирева, А. Бородина (по выбору). Пение дуэтом, в составе трио, квартетом (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, с листа и выученных в процессе домашней подготовки, с текстом и сольфеджио: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие (по выбору);	6	ОПК-6

	Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: раздел «Народное двухголосие с текстом», №32 – 37; Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 1-8; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. Составители В. Рукавишников, В.Слетов, В. Хвостенко (выборочно); двухголосные инвенции И.С. Баха; Калмыков Б., Фридкин Т. Трехголосие (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел I (Диатоника, хроматизм, отклонения), хоровые сочинения О. Лассо, С. Монтеверди (по выбору); ансамбли, хоралы, фрагменты хоров из произведений И.С. Баха: Месса си минор, «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада. Восходящие и нисходящие диатонические секвенции. Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками. Несложные двухголосные диктанты с близким регистровым расположением голосов, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (движение голосов параллельное, косвенное, противоположное). Формы диктантов различные: тембровые диктанты (запись вокальной мелодии), эскизная запись отдельных сторон диктанта (каденций, одного из голосов или одного из предложений), метроритмические диктанты, самодиктанты. Слуховой анализ Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение интонационных упражнений, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	66	
2 семестр	Раздел 2. Модуляции в тональности диатонического родства		
Тема Модуляции в тональности диатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование 1-2-3-4-х голосных примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; Интонационные упражнения Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные	6	

	диатонические лады. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор. Интервалы, трезвучия, септаккорды с обращениями всех видов от звука вверх и вниз (прямо, перекрестно, тесно и широко). Аккордовые последовательности, включающие главные и побочные септаккорды лада, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Гармонические обороты с альтерированной доминантой. Восходящие и нисходящие диатонические и хроматические секвенции Музыкальный диктант Одноголосные диктанты с разнообразным ритмом, с хроматическими проходящими звуками, с отклонениями в тональности 1 степени родства. Несложные двухголосные диктанты. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов (трезвучий, септаккордов с обращениями и разрешениями, в тесном и широком положении) гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности		
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	66	
	<u>Экзамен</u>		
3 семестр	Раздел 3 Модуляции в далекие тональности		
Тема Модуляции в тональности недиатонического родства	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование с тактированием одноголосных примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы; с транспозицией (на терцию, кварту) и без: Драгомиров П. Сольфеджио: №№ 235-300; Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: № с 19-81 (выборочно), Островский А., Соловьев С., Шокин В.: №141-210; Масленкова Л. № 225 – 294; Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 (выборочно). Пение музыки с текстом, исполнение романсов с аккомпанементом: произведения Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Б. Бриттена, Г. Свиридова; вокальные сочинения кубанских композиторов Б. Целковникова, В. Малюченко, В. Комиссинского, В. Чернявского. Пение дуэтом, в составе трио, или квартета (а также с исполнением любого из голосов на инструменте) примеров из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: № 9-39; Сладков М., Развитие интонационного слуха в курсе	6	ОПК-6

	сольфеджио. Ч. 2: двухголосные номера (выборочно); Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 2, трехголосные номера из раздела «Модуляции в тональности недиатонического родства» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел II (Модуляция) (выборочно); трехголосные фуги И.С. Баха, хоры Б. Бартока, Д Шостаковича, Г. Свиридова Интонационные упражнения: альтерационные лады, увеличенный, уменьшенный лады, целотоновый лад; постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой. Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения; двухголосные диктанты с регистровой удаленностью голосов; несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства,		
	<u>Самостоятельная работа:</u> интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, фуг, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	40	
4 семестр			
Тема Смешанный и переменный метры Различные ритмические рисунки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пение с тактированием примеров (вокальных и инструментальных) из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, содержащих ритмические рисунки с тридцать вторыми длительностями, синкопами, дроблением сильной доли, особые виды ритмического деления: Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1: разделы «Некоторые метроритмические трудности», «Совмещение различных трудностей» (выборочно); Соколов В. Многоголосное сольфеджио: раздел III (Трудности разного рода), хоры Б. Бартока, Д Шостаковича, Г. Свиридова. Интонационные упражнения: постепенные модуляции в тональности 1 - ой и 2 - ой ст. родства. Энгармонические модуляции через ум. VII 7. Пение от звука любых септаккордов с обращениями, в том числе ум. VII 7, Мал. Маж 7 с энгармоническими заменами и разрешениями. Гармонические обороты с альтерированной доминантой и субдоминантой.	6	ОПК-6

	Музыкальный диктант: одноголосные диктанты, содержащие интонационные и ритмические трудности, отклонения. Двухголосные диктанты с регистрацией удаленностью голосов. Несложные трехголосные диктанты гомофонно – гармонического склада. Определение на слух пройденных ладов, тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, отклонения, эллиптические обороты, постепенные и энгармонические модуляции в тональности 1, 2, 3 степени родства.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов с собственным аккомпанементом; самодиктанты	66	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: слуховой анализ, творческое «погружение», профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе

рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме контрольного урока.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не применяются

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Запись диктантов – 1-2-3-х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов: с аккомпанементом, без аккомпанемента с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, арий из опер, кантат, ораторий, месс разных авторов с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий: подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись одноголосного диктанта с внутритональными хроматизмами, достаточно сложным метроритмом (8-12 тактов, 8-10 проигрываний, 25 - 30 минут).
2. Пение сложного одноголосного примера, содержащего интонационные и ритмические трудности.
3. Пение с листа одноголосного примера с транспозицией на секунду, терцию или кварту вверх или вниз.
6. Пение одного из голосов сложного двухголосного примера (возможны оперные дуэты) с исполнением другого голоса на фортепиано.
7. Исполнение самостоятельно подготовленного романса с текстом и аккомпанементом (из предложенного педагогом списка).

8. Пение аккордовой последовательности (предложенной преподавателем) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

9. Определение на слух:

- любых отдельно взятых аккордов, ладов, аккордовой последовательности, содержащей неаккордовые звуки, эллиптические обороты, отклонения, сопоставления и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства, энгармонические модуляции (энгармонизм ум. YII7 и D7).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.

2. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (04.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 – 3. 1983.

2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1971

3. Калашник П., Булгаков М. Музыкальные диктанты. Киев, 1982.

4. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.2. Д.Шостакович. М., 1968.

5. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

6. Масленкова Л. Сокровищница родных мелодий. Любое издание.

7. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио

9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1965.. М., 1962.

10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

7.3. Периодические издания

1. Высшее образование сегодня
2. Искусство и образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
7. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) тренировка музыкальной памяти;
- 2) развитие слухового аналитического мышления;
- 3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения сольфеджио. Она заключается в выполнении заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти, развития слухового аналитического мышления студентам предлагаются задания типа заучивания нотных примеров наизусть, в том числе без пения вслух («про себя»). Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера, при этом целесообразна запись не только в оригинальной тональности, но и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков, наряду с интонационными упражнениями, в первую очередь способствует самостоятельное разучивание студентами романсов, арий, фрагментов из художественной литературы, сложных в интонационном и ритмическом плане, с развитым инструментальным сопровождением, двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. В

течение изучения курса сольфеджио студенты также самостоятельно разучивают романсы с собственным аккомпанементом. Творческие способности развиваются и совершенствуются в ходе выполнения заданий типа:

досочинение верхнего или нижнего голоса к написанной мелодии, досочинение второго предложения к данному первому, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, с учетом ее характера, жанра, стиля и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио следует рекомендовать студентам совместные формы работы. В ходе совместной самостоятельной деятельности студенты «диктуют» друг другу диктанты, играют аккордовые последовательности, модуляции, развивают навыки вокального ансамбля в процессе двухголосного и многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Так, студент, диктующий диктант или гармоническую последовательность, анализирует, осмысливает аккорды, музыкальный текст с точки зрения его структуры, фактурных особенностей и т.д. не менее активно чем студент записывающий (слушающий).

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №_____от «___» _____20__г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Е. В. Лацева