

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кондратьева Людмила Николаевна

Должность: заведующий кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 28.05.2026 14:41:07

Уникальный программный ключ:

d893877bbd0c08ae6a2f8cf03cc4dea06473347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

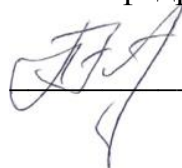
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет гуманитарного образования
Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



Л.Н. Кондратьева
28.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 Теория и история социально-культурной деятельности

Направление
подготовки
(профиль):

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(Управление в креативных индустриях)

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2026

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины Блока Б.1. Дисциплины (модули) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Управление в креативных индустриях»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Д-р филол. наук, проф. кафедры публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.Н. Мороз

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский институт культуры»

А.В. Кудинова

Составитель:

Павлова Ольга Александровна, д-р филол. наук, доцент ВАК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28 мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 29 мая 2026 года, протокол № 10.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	6
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	38
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	39
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	39
6.2. Фонд оценочных средств	39
6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля	39
6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций	43
6.2.3. Примеры тестовых заданий	45
6.2.4. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине.....	51
6.2.6. Примерные темы курсовых работ	53
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	58
7.1. Основная литература.....	Ошибка! Закладка не определена.
7.2. Дополнительная литература	Ошибка! Закладка не определена.
7.3. Периодические издания	58
7.4. Интернет-ресурсы	60
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	61
7.5.1. Методические указания по написанию эссе и правилам его оформления.....	62
7.5.2. Методические рекомендации к написанию и оформлению научной статьи	64
7.5.3. Методические рекомендации к написанию реферата.....	66
7.5.4. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада и презентации.....	67
7.5.5. Методические рекомендации к оформлению стендового доклада	69
7.5.6. Требования к структуре и содержанию курсовой работы	70
7.6. Программное обеспечение.....	74
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	75
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	76

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история СКД» носит комплексный характер, так как состоит из двух взаимодополняющих друг друга научных направлений; это обуславливает специфику дидактической теологии в преподавании данного предмета.

Цель освоения предмета в направлении «Теория СКД» – углубленное изучение научно-категориального аппарата данной дисциплины, в состав которого входят теоретико-методологические основы, институты, функции, принципы, формы, методы, технологии, ресурсы социально-культурной деятельности.

Цель освоения предмета в направлении «История СКД» – системное освоение основных этапов эволюции форм, методов и принципов социально-культурной деятельности в западноевропейской и российской культуре.

Итак, дисциплина «Теория и история СКД» имеет **комплексную цель** – формирование системы знаний об историческом пути и теоретических основах социально-культурной деятельности, которая должна стать в миропонимании студентов теоретико-методологической основой для выработки инновационных подходов в организации и управлении социально-культурной деятельностью в современных российских реалиях.

В процессе освоения дисциплины данная цель последовательно реализуется через решение системы **задач**:

(1) формирование системы знаний о предмете, целях, задачах, понятийном аппарате, содержании и научных основах социально-культурной деятельности;

(2) изучение принципов, функций, методов, уровней и форм социально-культурной деятельности;

(3) характеристика содержания и структуры работы субъектов социально-культурной деятельности в контексте ее нормативной и ресурсной базы;

(4) формирование системы знаний об основных этапах, фактах и тенденциях исторического развития социально-культурной деятельности, как в России, так и за рубежом;

(5) выработка навыков научного анализа содержания социально-культурной деятельности через системное сопоставление ее методов, уровней, форм и целей, принципов, функций и нормативных требований;

(6) развитие умений использовать исторический опыт при формировании содержания современных форм социально-культурной деятельности;

(7) формирование навыков подготовки и проведения социально-культурных мероприятий и создания благоприятной социально-культурной среды;

(8) формирование и реализация навыков формулировки научной темы, сбора и анализа научной литературы, а также написания курсовой работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Управление в

креативных индустриях» дисциплина «Теория и история СКД» под индексом Б1.017 входит в состав блока дисциплин обязательной части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- «История»,
- «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»,
- «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности»,
- «Основы права»,
- «Психология»,
- «Русский язык и культура речи»,
- «Философия».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- «Досуговедение»,
- «Менеджмент в социально-культурной сфере и креативных индустриях»,
- «Технологические основы социально-культурной деятельности»,
- «Проектирование массовых форм досуга»,
- «Информационные технологии в социально-культурной деятельности»,
- «История креативных индустрий»,
- «Цифровые технологии и ресурсная база социально-культурной деятельности»,
- «Социокультурное проектирование»,
- «Разработка и управление мультимедийными и диджитал проектами»,
- «Креативная экономика»,
- «Проектирование культурно-досуговых программ»,
- «Исследование рынков и поведения потребителя»,
- «Фандрайзинг»,
- «Основы социокультурной реабилитации»,
- «Организация и проведение фестивалей»,
- «Управление рекреационными объектами»,
- «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности»,
- «Креативная стратегия развития территорий»,
- «Управление продажами в креативных индустриях и туризме»,
- «Игровые и зрелищные технологии организации досуга»,
- «Технологии социокультурной анимации»,
- «Event-менеджмент»,
- «Социально-культурная деятельность за рубежом»;
- Ознакомительная практика,
- Научно-исследовательская практика,
- Проектно-технологическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК–1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	■ понятийно-категориальный аппарат и научные основы СКД; ■ систему субъектов, принципов, функций, методов, уровней и форм социально-культурной деятельности; ■ основные этапы, факты и тенденции исторического развития теории социально-культурной деятельности; ■ основы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	■ применять теоретические знания при культурологическом анализе и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике; ■ использовать исторический опыт при формировании содержания современных форм социально-культурной деятельности	■ навыками научного анализа содержания социально-культурной деятельности при культурологических исследованиях и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике; ■ навыками формулировки научной темы, сбора и анализа литературы по ней, а также навыками написания курсовой работы; ■ навыками подготовки и проведения социокультурных мероприятий и создания благоприятной социально-культурной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	Конт.	СР		
1.	Теоретико-методологические основы СКД	1	1–9	16	16	10	13	1. Домашние кейс-задания (количество – 7). 2. Интерактивные формы проведения семинаров: – коллоквиумы (семинары № 1,7), – круглый стол (семинары № 2, 4, 5, 6), – студенческая конференция (семинар № 3), – практикум (семинар № 8).	
2	История социально-культурной деятельности	1	10–18	16	16	8	13	1. Домашние кейс-задания (количество – 6). 2. Интерактивные формы проведения семинаров: – коллоквиум (семинары № 15), – круглый стол (семинары № 9, 11,12, 13, 16), – студенческая конференция (семинары № 10, 14). 3. Контрольные мероприятия в форме тестирования (количество – 3).4. Экзамен	
ИТОГО				32	32	18	26		108

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Теория социально-культурной деятельности	2	1–18	4	2	6	46	1. Домашнее кейс-задание. 2. Интерактивные формы проведения семинаров: – круглый стол (семинары № 1, 3), – дискуссия (семинар № 2).
2	История социально-культурной деятельности	2	1–18	2	4	4	40	1. Домашнее кейс-задание. 2. Интерактивные формы проведения семинаров: – коллоквиум (семинар № 1), – круглый стол (семинары № 2, 3). 3. Экзамен
ИТОГО				6	6	10	86	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Тема 1.1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина	Лекции: Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина 1. Социально-культурная деятельность как многозначное понятие. 2. Становление СКД как специальности и научного направления на Западе и в России. 3. Предпосылки и история формирования СКД в России. 4. Дискуссии об объекте и статусе СКД. Две точки зрения на объект СКД. 5. Научные школы теории СКД	2	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Семинар 1 (коллоквиум). СКД как учебная дисциплина и научное направление <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Становление СКД как учебной дисциплины. 1.1. Особенности направлений подготовки специалистов социокультурной сферы на Западе. Досуговедение как наука. 1.2. Предпосылки (истоки) формирования СКД в России. 1.3. История становления и развития СКД как вузовского направления подготовки. 2. Становление СКД как научного направления. 2.1. Полемика о сущности СКД в 1990–2000-е гг. 2.2. Две точки зрения на объект СКД. 2.3. Основные школы современной теории СКД.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинару-коллоквиуму посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	2	
	Контроль	4	

Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний	<u>Лекции:</u> <i>Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний</i> 1. Педагогический статус теории СКД как мультипарагмальной дисциплины, ее объект и предмет. 2. Морфологический подход к термину «социально-культурная деятельность». 3. Философские основы социально-культурной деятельности. 4. Понятийный аппарат дисциплины «социально-культурная деятельность».	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 2 (круглый стол):</u> <i>Социально-культурная деятельность как междисциплинарная научная дисциплина и специализированная область общественной практики</i> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Морфологический подход к термину «социально-культурная деятельность». 2. Философские основы социально-культурной деятельности. 3. Система категорий социально-культурной деятельности. 4. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности как мультипарагмальной дисциплины, ее объект и предмет 5. Культурология и СКД: школа «педагогической культурологии» М.А. Ариарского. 6. Педагогика как интегративная дисциплина в структуре методологии СКД: концепция Н.Н. Ярошенко. 7. Место СКД в системе гуманитарных наук.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 1</i>. Напишите эссе на тему «Я – будущий менеджер социально-культурной деятельности»). Требования к оформлению: объем – 1-2 страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. 2. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем. 4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.	2	
	<u>Контроль</u>	4	
Тема 1.3. Содержание, функции, принципы и критерии	<u>Лекции:</u> <i>Содержание, функции, принципы и критерии СКД</i> 1. Основные направления и концепции СКД. 2. Принципы СКД. 3. Типология и классификации функций СКД. 4. Критерии СКД.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	

рии СКД	<u>Семинар 3 (студенческая конференция): Культурные индустрии как этап развития социально-культурной деятельности в информационном обществе</u> <i>Вопросы для научных докладов:</i> 1. Социокультурные процессы в современной России: обзорная характеристика. 2. Понятие о постиндустриальном и информационном обществе. 3. Медиатизация и диджитализация как инструменты реализации процессов глобализации в информационном обществе. 4. Культурные и креативные индустрии: сходства и отличия. 5. Культурное наследие как тренд развития креативных индустрий. 6. Досуг и общество потребления. 7. Досуг в виртуальной реальности: диалектика положительного и отрицательного. 8. Досуг и экранная культура. 9. Интерактивный характер современного досуга. 10. Культурный досуг как образ и смысл жизни.					
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 2. Заполните таблицу, характеризующую картину праздничного досуга в разных странах мира. Сравните результаты, сделайте выводы. <table border="1"> <tr> <th>Страна</th><th>Время введения праздника</th><th>Принципы проведения праздника</th><th>Структура и атрибутика праздника</th></tr> </table> 2. Подготовка к студенческой конференции посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание текстов научных докладов и презентаций на студенческую конференцию.	Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника	4
Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника			
Тема 1.4. Средства, формы и методы СКД	<u>Лекции: Средства, формы и методы СКД</u> 1. Средства СКД и технологии СКД. 2. Уровни и формы СКД. 3. Методы СКД.	2				
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 4 (круглый стол): Функции и методы СКД</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Система функций социально-культурной деятельности. 2. Влияние функций социально-культурной деятельности на формирование внутреннего мира и образа жизни людей. 3. Реализация функций социально-культурной деятельности в проведении культурно-досуговых мероприятий. 4. Особенности реализации функций социально-культурной деятельности в работе социальных сетей. 5. Функции социально-культурной деятельности и гейм-индустрия.	2	ОПК-1			

	6. Применение педагогических методов в сфере культуры и образования. 7. Методы формирования общественного сознания личности. 8. Методы стимулирования социально-культурной активности. 9. Методы организации деятельности и формирования общественного поведения.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 5 (круглый стол): Формы и средства СКД</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Типология форм социально-культурной деятельности. 2. Классификация средств социально-культурной деятельности. 3. Искусство и самодеятельное творчество как формы СКД. 4. Технические и наглядные средства СКД. 5. Печатные и устные средства СКД. 6. Психолого-педагогические средства СКД. 7. Приоритетные формы СКД в информационном обществе. 8. Доминантные формы СКД в обществе потребления.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 3</i> . Прочитайте данный текст с точки зрения упомянутых в нем функций и методов социально-культурной деятельности, выпишите их. Проанализируйте методы и функции СКД, упомянутые в тексте, письменно. <i>Требования к оформлению задания:</i> объем – 1-2 страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. <i>Праздник обладает важнейшим социальным смыслом, удовлетворяющим потребность в коллективном самовыражении, духовной консолидации общества, социализации, адаптации его членов. Значительная часть российского общества чувствует себя дезориентированной в отношении обновленного календаря праздников, среди которых значатся такие важные торжества, как День народного единства, День России и День Конституции. Что же касается таких дат, как 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, давно санкционированных государством, то на первый план выходит одно из внешних проявлений праздника – праздность и развлечения, но никак не духовность. Вместе с этим утрачивает свое значение коммуникация (общение), являющаяся одним из содержательных атрибутов праздника.</i> <i>Характер празднования отличается тем, что все государственные праздники являются массовыми и частично для них свойственны рекреационные, информационно-просветительные, консолидирующие качества (свойства), одновременно отмечаются в социально-культурных группах – семьях, производственных коллективах, компаниях друзей, единомышленников, разных сообществах. Также важно, что государственные праздники справляются на всех уровнях: федеральном (национальном), республиканском, краевом, областном, городском, сельском, межпоселенческом, то есть характеризуются распространенностью, масштабностью. Несмотря на то, что государственные праздники справляются, как правило, традиционно, каждая семья и сообщество вносят в его проведение свои изменения, занимаются непрофессиональным культуротворчеством. Государственный праздник, как и любой праздник вообще, выполняет познава-</i>	3	

тельную, социализирующую. культуруохранную функцию, воплощает в себе обучающие, убеждающие, пояснительные, назидательные начала, так в интересной, нестандартной форме наглядно демонстрирует образцы и модели поведения, сознания личности, группы, общества.

Старшее поколение хорошо помнит те времена, когда по решению праздничной комиссии оформлялись в едином стиле тематические плакаты с лозунгами и призывами, трибуны, транспаранты, на майские праздники колонны демонстрантов несли живые и искусственные цветы, шары, контуры голубей, выполненных на специальных планшетах, везде звучало патриотическое музыкальное сопровождение, дикторы и комментаторы обращались к участникам по радио, а также через микрофоны и рупоры, по площади двигались машины-площадки для демонстрации экспонатов- достижений, а спортсмены и военнослужащие были облачены в праздничную форму. Ныне эти средства также применяются при проведении праздников, сохраняют свою традиционность и преемственность, но в них есть и новые элементы оформления площади – места действия с электронными табло, реквизитов участников, электронными инструментами.

Современная отечественная праздничная культура пестра и парадоксальна: наряду с государственными отдаются смысловой нагрузке праздника религиозные и этнонациональные предпочтения. Среди них - поддерживаемые светской властью православные Рождество, Пасха, День святого Петра и Февронии и другие, которые уживаются с католическим Днем святого Валентина и языческим хэллоуином. Новогодний календарь обращен не только к современной, но и старой, допетровской, и даже восточной традиции. К карнавално-зрелищным формам публичных акций и выступлений прибегают борцы за права разных меньшинств. Ресурсы праздничной культуры успешно используются бизнесом как в целях укрепления корпоративного духа, так и для извлечения доходов с продаж (праздники пива, мороженого, меда и т.п.).

Судьба любого праздника, государственного в том числе, - в соблюдении демократичности, общенародности, доступности, открытости, организованности, высокой эстетичности, свободного участия в нем.

2. Выполнение домашнего кейс-задания 4.

Представьте, что Вы – руководитель учреждения культуры и координируете совместно с руководителями других учреждений проведение Дня города, регионального фестиваля или какого-то иного массового мероприятия. Кроме того, Вы должны инициировать собственное мероприятие. Заполните представленную ниже таблицу, указав принципы, функции, методы, формы, средства, как проводимых, так и инициированного Вами мероприятий.

Название праздника	Принцип	Функция	Метод	Форма	Средства
День города					
Фестиваль мастеров прикладного искусства					
КВН					
Ваше мероприятие (название)					

2. Подготовка к семинарам посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной

	литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем. 4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.		
Тема 1.5. Технологии и ресурсы СКД	<u>Лекции: Технологии и ресурсы СКД</u> 1. Педагогическая технология и технологии СКД. 2. Система технологий СКД. 3. Ресурсная база СКД.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 6 (круглый стол). Ресурсная база социально-культурной деятельности</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Система ресурсов социально-культурной деятельности. 2. Планирование кадрового ресурса в учреждении культуры. 3. Творческая личность как ресурс развития социально-культурной системы. 4. Специфика материально-технического ресурса в работе учреждений культуры. 5. Международное законодательство в сфере управления культурой. 6. Государственно-правовые основы управления культурой в России. 7. Специфика финансовых ресурсов СКД 8. Особенности технологического ресурса СКД.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 5</i>. Найдите и проанализируйте список вакантных должностей в сфере культуры (на примере библиотеки, бара, ресторана, турфирмы и т.д.) на сайте HeadHunter. Найдите самостоятельно другие сайты с информацией о наличии вакантных должностей в сфере культуры, проанализируйте имеющийся на нем материал. Оформите письменно Ваши выводы. 3. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	2	
Тема 1.6. Система субъектов СКД	<u>Лекции: Система субъектов СКД</u> 1. Личность как субъект и объект СКД. Понятие о социокультурной адекватности личности. 2. Социальные группы как субъекты и объекты СКД. 3. Семья как субъект СКД.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Не предусмотрены	-	
Тема 1.7. Институциональ-	<u>Лекции: Институциональные формы организации СКД</u> 1. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях	2	ОПК-1

ные фор- мы орга- низации СКД	культуры и общественных организациях 2. Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки 3. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 7 (коллоквиум): Социально-культурные институты</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Социально-культурные институты: опыт систематизации. 1.1. Социальные институты и социально-культурные институты 1.2. Основные характеристики и механизмы функционирования социально-культурных институтов. 1.3. Классификации социально-культурных институтов с различных методологических оснований, их приемлемость для теории и практики СКД. 2. Фундаментальные социально-культурные институты. 2.1. Государство как культуротворческий социальный институт. 2.2. Образование – важнейший социально-культурный институт. 2.3. Наука как профессиональный социально-культурный институт. 2.4. Искусство как социально-культурный институт. 3. Неформальные объединения в социально-культурной деятельности и социально-культурные институты. 3.1. Деятельность и разновидности современных кружков, сообществ, фондов, общественных движений, творческих союзов, ассоциаций.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 6</i> . Напишите эссе «Я – клиент и специалист учреждения культуры». Требования к оформлению: объем – 1-2 страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. 2. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	4	
Тема 1.8. Деятельность государства в управлении социально-культурной сферой	<u>Лекции: Деятельность государства в управлении социально-культурной сферой</u> 1. Специфика современной культурной политики РФ. 2. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. 3. Культура как «мягкая» политическая сила и стратегии развития креативных индустрий в России	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 8 (практикум): Основные тенденции современной культурной политики РФ</u> <i>Вопросы для обсуждения</i>	2	

	1. Формирование концепции государственной культурной политики России в современных реалиях. 2. Тенденции культурной политики мирового сообщества. 3. Принцип общедоступности культурных ценностей и его реализация в Российской Федерации. 4. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года.		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания</i> 6. Вы – начинающий предприниматель в сфере культуры. Выберите по своему усмотрению территорию и спроектируйте креативный кластер. Учтите такие факторы, как – его цель и миссия, их связь с региональным пространством; – название и логотип; – профиль деятельности и линейка продаж культурных продуктов; – ресурсная база; – другие параметры (по усмотрению студента-проектировщика). Свои идеи оформите как бизнес-проект и подготовьте по данному проекту презентацию не менее 10 слайдов. 2. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	2	
	<u>Контроль</u>	2	
Раздел 2. История социально-культурной деятельности			
Тема 2.1.Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.	<u>Лекции:</u> <i>Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.</i> 1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. 2. Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. 3. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды. 4. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. Замирание духовной жизни народа. 5. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова. 6. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. Культурные функции церкви 7. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств фольклора и обрядов, ритуалов. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы.	4	ОПК-1

	Воинские символы.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 9 (круглый стол): <i>Формы социально-культурной деятельности в Древней Руси</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Происхождение и становление древнерусского государства. 2. Празднично-обрядовая культура Руси как основа культурной традиции. 3. Система и традиции русских народных праздников. 4. Главные русские православные праздники и их отличительные черты. 5. Древнерусские монастыри как центры Просвещения. 6. Деятели культуры Древней Руси. 7. Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека. 8. Обрядовый театр Древней Руси. <u>Семинар 10 (студенческая конференция): <i>Крещение Руси как социокультурное событие</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа. 2. Светские и духовные деятели церковного Просвещения 3. Влияние решений Стоглавого собора 1551 г. на культурно-просветительскую миссию монастырей. 4. Феномен двоеверия на Руси. 5. Роль русских князей в развитии церковной культуры, образования и Просвещения 6. Образование и педагогические идеи на Руси в X – XIII вв. 7. Родоначалники русской церковной обители. 8. Первые святые Средневековой Руси. 9. Подвижничество Кирилл и Мефодий. 10. Православное образование средневековой Руси. 11. Духовная и социокультурная миссия средневекового монашества	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 8 (Прочитайте «Сказание о богатыре Никите Кожемяке» (http://1skaz.ru) и «Предание о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам» (http://www.kakprosto.ru). Выделите в данных произведениях виды деятельности, характерные для социально-культурной деятельности, сравните их и сделайте выводы). 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	4	
Тема 2.2. Социо-	Лекции: <i>Социокультурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.</i>	2	ОПК-1

культурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.	1. Петровские реформы и культурное развитие России. Раскол русской культуры. Билингвизм. 2. Развитие светской культуры. Культурно-просветительная деятельность дворянской интеллигенции в эпоху Просвещения. 3. Художественное творчество крепостных. 4. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание россиян. Просветительство, романтизм и движение декабристов. 5. Славянофильство западничество, народничество как модели преодоления раскола русской культуры. Онтологическое величие русской литературы. 6. Реформа 1861 года как отражение кризиса социокультурной идентификации России.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 11 (круглый стол): <i>Содержание и сущность социокультурного реформаторства Петра I</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Социокультурные реформы Петра I: направленность, содержание, сущность. 2. Карнавальные формы досуга петровской эпохи. 3. Культура быта петровской эпохи. 4. Формы выражения культурной политики петровской эпохи. 5. Петр I и традиции антиповедения на Руси. 6. Создание государственной системы образования и развитие письменности и книжного дела. 7. История создания и функционирования учреждений культуры и искусства при Петре I. 8. Структурно-семиотическая школа о сущности петровских реформ. 9. «Престижные» формы СКД при Петре I как формы реализации коммуникации элиты (бал, маскарад, карнавал, шутовство). <u>Семинар 12 (круглый стол): <i>Культурная политика Екатерины II</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Правление Екатерины II как вариант российской интерпретации политики просвещенного абсолютизма. 2. «Философ на троне» Екатерина II в делах управления литературой и журналистикой. 3. Фавориты Екатерины II как популяризаторы ее культурной политики. 4. Социокультурные достижения России во второй половине XVIII в. 5. Нормы, идеалы и традиции воспитания и образования в период правления Екатерины II. 6. Приоритетные формы социально-культурной деятельности в период екатерининского правления.	4	

	7. Углубление культурного раскола в жизни России в период царствования Екатерины II. 8. Развитие салонной культуры и «элитных» форм СКД в России второй половины XVIII века. 9. Екатерина II и начало музейного дела в России (к вопросу об истоках Эрмитажа).		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 9</i> . Напишите аналитическое эссе на тему «Положительные и отрицательные аспекты культурных реформ Петра I». 2. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 10</i> . Дайте сопоставительный анализ принципов, методов и технологий проведения культурной политики Петра I и Екатерины II. Ответ оформите письменно. 3. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	4	
	<u>Контроль</u>	2	
Тема 2.3. Общественно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.	<u>Лекции:</u> <i>Общественно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.</i> 1. Внешкольное образование и досугразличных социальных слоев России XIX века. 2. Первыеклубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направлениядеятельности. 3. Традиционные досуговые формы общения крестьянства, русского дворянства, городского «работноголюда». Внедрение в России европейских формдосуга 4. Развитиекультурно-просветительноймысливРоссиииввторойполовине XIXвека.Перестройкасистемыпросвещениявстранепослеотменыкрепостногоправа. 5. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности.Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновениев народную среду художественной культуры. 6. Создание комитетов, обществ, попечительств (трезвости,грамотности, университетов, искусств, народных развлечений и гуляний, бедных и др.). 7. Вкладроссийских меценатов в развитие культур. Феномен НародныхДомов. 8. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождениемузейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельностьмузеев. 9. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического,санитарно-просветительного воспитания родителей. 10. Особенности общественных форм досугадетей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XXвв.	4	ОПК-1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 13 (круглый стол): Салоны, клубы, кружки России XIX</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Европейские истоки досуговых занятий и развлечений российской аристократии в XIX веке. 2. Культурные ориентации и способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде в XIX – начале XX века. 3. Деятельность и разновидности кружков, салонов, сообществ, клубов в России XIX – начала XX века. 4. Литературные салоны России XIX – начала XX века. 5. Музыкальные кружки, салоны, сообщества России XIX – начала XX века. 6. Сообщества и кружки художников России XIX – начала XX века. 7. Салонная культура России XIX века и развитие театра. <u>Семинар 14 (круглый стол): Серебряный век как русский Ренессанс: истоки меценатства и расцвета культуры</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Серебряный век – русский декаданс или славянское Возрождение? 2. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления искусства Серебряного века. 3. Культурно-просветительные учреждения начала XX века 4. Народный Дом: структура, принципы, функции. 5. Меценатство и благотворительность в социальной сфере: направления деятельности и представители. 6. Меценатство и продвижение российского искусства на Запад. 7. Развитие издательского дела в начале XX века. 8. Урбанизация и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности. 9. Русский модернистский театр и феномен культуры кабаре.	4																
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 11</i>. Заполните таблицы, характеризующие жизнедеятельность кружков, клубов, салонов в XIX в. <i>Кружки в XIX в.</i> <table border="1" data-bbox="443 1776 1244 1890"> <tr> <th>Названия кружка</th><th>Местосуществования и про-</th><th>Руководители</th><th>Программа</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <i>Клубы в XIX в.</i> <table border="1" data-bbox="430 1926 1232 2040"> <tr> <th>Названия клуба</th><th>Местосуществования и про-</th><th>Учредитель,</th><th>Специфи-</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <i>Салоны в XIX в.</i>		Названия кружка	Местосуществования и про-	Руководители	Программа					Названия клуба	Местосуществования и про-	Учредитель,	Специфи-				
Названия кружка	Местосуществования и про-	Руководители	Программа															
Названия клуба	Местосуществования и про-	Учредитель,	Специфи-															

	<table border="1"> <tr> <td>Хозя-ин(хозяй</td><td>Местосущество-вания и прове-</td><td>«Хозяин»-салона</td><td>Специ-фика</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	Хозя-ин(хозяй	Местосущество-вания и прове-	«Хозяин»-салона	Специ-фика						
Хозя-ин(хозяй	Местосущество-вания и прове-	«Хозяин»-салона	Специ-фика								
	2. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 12</i>. Напишите эссе на тему «Народный Дом и современный культурно-развлекательный центр: опыт сопоставительного анализа». Ответ оформите письменно. 3. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.										
Тема 2.4. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы	Лекции: не предусмотрены.	—	ОПК-1								
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 15 (коллоквиум):. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Культурно-просветительская работа первых полереволюционных лет. 1.1. Формирование советской культуры как культуры народных масс (движение «Пролеткульта», кампания по ликвидации безграмотности, создание учреждений культпросвета в национальных регионах). 1.2. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования (деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта). 2. Развитие советских форм СКД в 1930–1940-е годы. 2.1. Формирование советского молодежного клуба и других форм работы с детьми в 1930-е годы. 2.2. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. 2.3. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии. 2.4. Появление советских учреждений культуры. 3. Специфика СКД в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. 3.1. Перестройка деятельности культурно-просветительских учреждений в соответствии с требованиями военного времени. 3.2. Работа учреждений культуры в период Великой Отечественной войны – на фронтах и в тылу. 3.3. Возобновление работы советских учреждений культпросвета в послевоенное время. 3.4. Работа советских культпросветработников с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы	2									

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	2	
	<u>Контроль</u>	4	
Тема 2.5. Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.	<u>Лекции: <i>Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.</i></u> 1. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в стране. Реорганизации в сфере Министерства культуры СССР. 2. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально- культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие досуговых форм деятельности. 3. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений, клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. 4. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет. 5. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. 6. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных музеев. 7. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов. 8. Перестройка культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функции досуга, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX в.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 16 (круглый стол):. <i>Политико-просветительская и культурная работа в советской России в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Приоритетные формы СКД в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»: опыт сопоставительного анализа. 2. Роль министерства культуры и министерства образования в регулировании социально-культурной деятельности в СССР. 3. Социально-культурная деятельность профсоюзов в 50-90-е гг. XX века.	4	

	4. Книгоиздательское дело в СССР в 50-90-е гг. XX века. 5. Досуг в формате андеграунда и диссидентства в СССР. 6. Система советских праздников в 50-90-е гг. XX века. 7. Перестройка как социокультурный феномен. 8. Сходства и отличия идеологизированных форм СКД периода СССР и «перестроечных» форм СКД.																																						
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 13</i> . Заполните таблицу на тему «Отношение к культуре в СССР».	3																																					
	<table><tr><td>Совет-ские ру-ководи-тели</td><td>Годы прав-ления</td><td>Стиль прав-ления</td><td>Куль-турно-творчес-кийпортрет</td><td>Состояниесферыкульту-ры</td><td>Отношениек деятелямкультуры</td></tr><tr><td>ЛенинВ.И</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>СталинИ.В</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ХрущевН.С</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>БрежневЛ.И</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ГорбачевМ.С</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			Совет-ские ру-ководи-тели	Годы прав-ления	Стиль прав-ления	Куль-турно-творчес-кийпортрет	Состояниесферыкульту-ры	Отношениек деятелямкультуры	ЛенинВ.И						СталинИ.В						ХрущевН.С						БрежневЛ.И						ГорбачевМ.С					
Совет-ские ру-ководи-тели	Годы прав-ления			Стиль прав-ления	Куль-турно-творчес-кийпортрет	Состояниесферыкульту-ры	Отношениек деятелямкультуры																																
ЛенинВ.И																																							
СталинИ.В																																							
ХрущевН.С																																							
БрежневЛ.И																																							
ГорбачевМ.С																																							
Тема 2.6. Социально-культурная деятельность в современной России	<u>Лекции: Социально-культурная деятельность в современной России</u> Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Модернизация технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры». Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ. Создание частных коммерческих досуговых учреждений. Приоритетные цели культурной политики в современной России.	4	ОПК-1																																				
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	—																																					
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	2																																					
Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен																																							
ИТОГО:		108																																					

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Тема 1.1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина	Лекции: Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина 1. Социально-культурная деятельность как многозначное понятие. 2. Становление СКД как специальности и научного направления на Западе и в России. 3. Предпосылки и история формирования СКД в России. 4. Дискуссии об объекте и статусе СКД. Две точки зрения на объект СКД. 5. Научные школы теории СКД	2	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Семинар 1 (коллоквиум). СКД как учебная дисциплина и научное направление <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Становление СКД как учебной дисциплины. 1.1. Особенности направлений подготовки специалистов социокультурной сферы на Западе. Досуговедение как наука. 1.2. Предпосылки (истоки) формирования СКД в России. 1.3. История становления и развития СКД как вузовского направления подготовки. 2. Становление СКД как научного направления. 2.1. Полемика о сущности СКД в 1990–2000-е гг. 2.2. Две точки зрения на объект СКД. 2.3. Основные школы современной теории СКД.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинару-коллоквиуму посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	6	
Тема 1.2. Социально-культурная дея-	Лекции: Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний 1. Педагогический статус теории СКД как мультипарагмальной дисциплины, ее объект и предмет.	2	ОПК-1

тельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний	2. Морфологический подход к термину «социально-культурная деятельность». 3. Философские основы социально-культурной деятельности. 4. Понятийный аппарат дисциплины «социально-культурная деятельность».		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 2 (круглый стол): Социально-культурная деятельность как междисциплинарная научная дисциплина и специализированная область общественной практики</u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Морфологический подход к термину «социально-культурная деятельность». 2. Философские основы социально-культурной деятельности. 3. Система категорий социально-культурной деятельности. 4. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности как мультипарагмальной дисциплины, ее объект и предмет 5. Культурология и СКД: школа «педагогической культурологии» М.А. Ариарского. 6. Педагогика как интегративная дисциплина в структуре методологии СКД: концепция Н.Н. Ярошенко. 7. Место СКД в системе гуманитарных наук.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 1</i> . Напишите эссе на тему «Я – будущий менеджер социально-культурной деятельности»). Требования к оформлению: объем – 1-2 страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. 2. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем. 4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.	10	
	<u>Консультации</u>	2	
Тема 1.3. Содержание, функции, принципы и критерии СКД	<u>Лекции: Содержание, функции, принципы и критерии СКД</u> 1. Основные направления и концепции СКД. 2. Принципы СКД. 3. Типология и классификации функций СКД. 4. Критерии СКД.	-	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 3 (студенческая конференция): Культурные индустрии как этап развития социально-культурной деятельности в информационном обществе</u> <i>Вопросы для научных докладов:</i> 1. Социокультурные процессы в современной России: об-	-	

	зорная характеристика. 2. Понятие о постиндустриальном и информационном обществе. 3. Медиатизация и диджитализация как инструменты реализации процессов глобализации в информационном обществе. 4. Культурные и креативные индустрии: сходства и отличия. 5. Культурное наследие как тренд развития креативных индустрий. 6. Досуг и общество потребления. 7. Досуг в виртуальной реальности: диалектика положительного и отрицательного. 8. Досуг и экранная культура. 9. Интерактивный характер современного досуга. 10. Культурный досуг как образ и смысл жизни.	10		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания</i> 2. Заполните таблицу, характеризующую картину праздничного досуга в разных странах мира. Сравните результаты, сделайте выводы. <table border="1"> <tr> <td>Страна</td><td>Время введения праздника</td><td>Принципы проведения праздника</td><td>Структура и атрибутика праздника</td></tr> </table> 2. Подготовка к студенческой конференции посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание текстов научных докладов и презентаций на студенческую конференцию.			Страна
Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника	
Тема 1.4. Средства, формы и методы СКД	<u>Лекции: Средства, формы и методы СКД</u> 1. Средства СКД и технологии СКД. 2. Уровни и формы СКД. 3. Методы СКД.	-	ОПК-1	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 4 (круглый стол): Функции и методы СКД</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Система функций социально-культурной деятельности. 2. Влияние функций социально-культурной деятельности на формирование внутреннего мира и образа жизни людей. 3. Реализация функций социально-культурной деятельности в проведении культурно-досуговых мероприятий. 4. Особенности реализации функций социально-культурной деятельности в работе социальных сетей. 5. Функции социально-культурной деятельности и гейм-индустрия. 6. Применение педагогических методов в сфере культуры и образования. 7. Методы формирования общественного сознания личности. 8. Методы стимулирования социально-культурной активности.	-		

	9. Методы организации деятельности и формирования общественного поведения.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 5 (круглый стол): Формы и средства СКД</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Типология форм социально-культурной деятельности. 2. Классификация средств социально-культурной деятельности. 3. Искусство и самодеятельное творчество как формы СКД. 4. Технические и наглядные средства СКД. 5. Печатные и устные средства СКД. 6. Психолого-педагогические средства СКД. 7. Приоритетные формы СКД в информационном обществе. 8. Доминантные формы СКД в обществе потребления.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 3</i>. Прочитайте данный текст с точки зрения упомянутых в нем функций и методов социально-культурной деятельности, выпишите их. Проанализируйте методы и функции СКД, упомянутые в тексте, письменно. <i>Требования к оформлению задания:</i> объем – 1-2 страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. <i>Праздник обладает важнейшим социальным смыслом, удовлетворяющем потребность в коллективном самовыражении, духовной консолидации общества, социализации, адаптации его членов. Значительная часть российского общества чувствует себя дезориентированной в отношении обновленного календаря праздников, среди которых значатся такие важные торжества, как День народного единства, День России и День Конституции. Что же касается таких дат, как 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, давно санкционированных государством, то на первый план выходит одно из внешних проявлений праздника – праздность и развлечения, но никак не духовность. Вместе с этим утрачивает свое значение коммуникация (общение), являющаяся одним из содержательных атрибутов праздника.</i> <i>Характер празднования отличается тем, что все государственные праздники являются массовыми и частично для них свойственны рекреационные, информационно-просветительные, консолидирующие качества (свойства), одновременно отмечаются в социально-культурных группах – семьях, производственных коллективах, компаниях друзей, единомышленников, разных сообществах. Также важно, что государственные праздники справляются на всех уровнях: федеральном (национальном), республиканском, краевом, областном, городском, сельском, межпоселенческом, то есть характеризуются распространенностью, масштабностью. Несмотря на то, что государственные праздники справляются, как правило, традиционно, каждая семья и сообщество вносят в его проведение свои изменения, занимаются непрофессиональным культуротворчеством. Государственный праздник, как и любой праздник вообще, выполняет познавательную, социализирующую, культуuroохранную функцию, воплощает в себе обучающие, убеждающие, пояснительные, назидательные начала, так в интересной, нестандартной форме наглядно демонстрирует образцы и модели поведения, сознания личности, группы, общества.</i> <i>Старшее поколение хорошо помнит те времена, когда по решению</i>	5	

праздничной комиссии оформлялись в едином стиле тематические плакаты с лозунгами и призывами, трибуны, транспаранты, на майские праздники колонны демонстрантов несли живые и искусственные цветы, шары, контуры голубей, выполненных на специальных планшетах, везде звучало патриотическое музыкальное сопровождение, дикторы и комментаторы обращались к участникам по радио, а также через микрофоны и рупоры, по площади двигались машины-площадки для демонстрации экспонатов- достижений, а спортсмены и военнослужащие были облачены в праздничную форму. Ныне эти средства также применяются при проведении праздников, сохраняют свою традиционность и преемственность, но в них есть и новые элементы оформления площади – места действия с электронными табло, реквизитов участников, электронными инструментами.

Современная отечественная праздничная культура пестра и парадоксальна: наряду с государственными отдаются смысловой нагрузке праздника религиозные и этнонациональные предпочтения. Среди них - поддерживаемые светской властью православные Рождество, Пасха, День святого Петра и Февронии и другие, которые уживаются с католическим Днем святого Валентина и языческим хэллоуином. Новогодний календарь обращен не только к современной, но и старой, допетровской, и даже восточной традиции. К карнавальнорезлищным формам публичных акций и выступлений прибегают борцы за права разных меньшинств. Ресурсы праздничной культуры успешно используются бизнесом как в целях укрепления корпоративного духа, так и для извлечения доходов с продаж (праздники пива, мороженого, меда и т.п.).

Судьба любого праздника, государственного в том числе, - в соблюдении демократичности, общенародности, доступности, открытости, организованности, высокой эстетичности, свободного участия в нем.

2. Выполнение домашнего кейс-задания 4.

Представьте, что Вы – руководитель учреждения культуры и координируете совместно с руководителями других учреждений проведение Дня города, регионального фестиваля или какого-то иного массового мероприятия. Кроме того, Вы должны инициировать собственное мероприятие. Заполните представленную ниже таблицу, указав принципы, функции, методы, формы, средства, как проводимых, так и инициированного Вами мероприятий.

Название праздника	Принцип	Функция	Метод	Форма	Средства
День города					
Фестиваль мастеров прикладного искусства					
КВН					
Ваше мероприятие (название)					

2. Подготовка к семинарам посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.

3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем.

4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.

Тема 1.5. Технологии и ресурсы СКД	<u>Лекции: Технологии и ресурсы СКД</u> 1. Педагогическая технология и технологии СКД. 2. Система технологий СКД. 3. Ресурсная база СКД.	-	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 6 (круглый стол). Ресурсная база социально-культурной деятельности</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Система ресурсов социально-культурной деятельности. 2. Планирование кадрового ресурса в учреждении культуры. 3. Творческая личность как ресурс развития социально-культурной системы. 4. Специфика материально-технического ресурса в работе учреждений культуры. 5. Международное законодательство в сфере управления культурой. 6. Государственно-правовые основы управления культурой в России. 7. Специфика финансовых ресурсов СКД 8. Особенности технологического ресурса СКД.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 5</i> . Найдите и проанализируйте список вакантных должностей в сфере культуры (на примере библиотеки, бара, ресторана, турфирмы и т.д.) на сайте HeadHunter. Найдите самостоятельно другие сайты с информацией о наличии вакантных должностей в сфере культуры, проанализируйте имеющийся на нем материал. Оформите письменно Ваши выводы. 3. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	5	
Тема 1.6. Система субъектов СКД	<u>Лекции: Система субъектов СКД</u> 1. Личность как субъект и объект СКД. Понятие о социокультурной адекватности личности. 2. Социальные группы как субъекты и объекты СКД. 3. Семья как субъект СКД.	-	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Не предусмотрены	-	
	<u>Консультация</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к коллоквиуму посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	5	
Тема 1.7. Институциональные фор-	<u>Лекции: Институциональные формы организации СКД</u> 1. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях	-	ОПК-1

мы организации СКД	2. Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки 3. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 7 (коллоквиум): Социально-культурные институты</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Социально-культурные институты: опыт систематизации. 1.1. Социальные институты и социально-культурные институты 1.2. Основные характеристики и механизмы функционирования социально-культурных институтов. 1.3. Классификации социально-культурных институтов с различных методологических оснований, их приемлемость для теории и практики СКД. 2. Фундаментальные социально-культурные институты. 2.1. Государство как культуротворческий социальный институт. 2.2. Образование – важнейший социально-культурный институт. 2.3. Наука как профессиональный социально-культурный институт. 2.4. Искусство как социально-культурный институт. 3. Неформальные объединения в социально-культурной деятельности и социально-культурные институты. 3.1. Деятельность и разновидности современных кружков, сообществ, фондов, общественных движений, творческих союзов, ассоциаций.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 6. Напишите эссе «Я – клиент и специалист учреждения культуры». Требования к оформлению: объем – 1-2 страницы, формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал. 2. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	4	
Тема 1.8. Деятельность государства в управлении социально-культурной сферой	<u>Лекции: Деятельность государства в управлении социально-культурной сферой</u> 1. Специфика современной культурной политики РФ. 2. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. 3. Культура как «мягкая» политическая сила и стратегии развития креативных индустрий в России	-	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 8 (практикум): Основные тенденции современной культурной политики РФ</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Формирование концепции государственной культурной	-	

	политики России в современных реалиях. 2. Тенденции культурной политики мирового сообщества. 3. Принцип общедоступности культурных ценностей и его реализация в Российской Федерации. 4. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года.		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 6</i>. Вы – начинающий предприниматель в сфере культуры. Выберите по своему усмотрению территорию и спроектируйте креативный кластер. Учтите такие факторы, как – его цель и миссия, их связь с региональным пространством; – название и логотип; – профиль деятельности и линейка продаж культурных продуктов; – ресурсная база; – другие параметры (по усмотрению студента-проектировщика). Свои идеи оформите как бизнес-проект и подготовьте по данному проекту презентацию не менее 10 слайдов. 2. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	5	
	<u>Консультации</u>	2	
Раздел 2. История социально-культурной деятельности			
Тема 2.1. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.	<u>Лекции:</u> <i>Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.</i> 1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. 2. Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. 3. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды. 4. Упадок культурного развития в XIII–XV вв. Замирание духовной жизни народа. 5. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова. 6. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. Культурные функции церкви 7. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств фольклора и обрядов, ритуалов. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы. Воинские символы.	-	ОПК-1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 9 (круглый стол): <i>Формы социально-культурной деятельности в Древней Руси</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Происхождение и становление древнерусского государства. 2. Празднично-обрядовая культура Руси как основа культурной традиции. 3. Система и традиции русских народных праздников. 4. Главные русские православные праздники и их отличительные черты. 5. Древнерусские монастыри как центры Просвещения. 6. Деятели культуры Древней Руси. 7. Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека. 8. Обрядовый театр Древней Руси. <u>Семинар 10 (студенческая конференция): <i>Крещение Руси как социокультурное событие</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа. 2. Светские и духовные деятели церковного Просвещения 3. Влияние решений Стоглавого собора 1551 г. на культурно-просветительскую миссию монастырей. 4. Феномен двоеверия на Руси. 5. Роль русских князей в развитии церковной культуры, образования и Просвещения 6. Образование и педагогические идеи на Руси в X – XIII вв. 7. Родона начальники русской церковной обители. 8. Первые святые Средневековой Руси. 9. Подвижничество Кирилл и Мефодий. 10. Православное образование средневековой Руси. 11. Духовная и социокультурная миссия средневекового монашества	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 8 (Прочитайте «Сказание о богатыре Никите Кожемяке» (http://1skaz.ru) и «Предание о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам» (http://www.kakprosto.ru). Выделите в данных произведениях виды деятельности, характерные для социально-культурной деятельности, сравните их и сделайте выводы). 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	10	
Тема 2.2. Социокультурное ре-	<u>Лекции: <i>Социокультурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.</i></u> 1. Петровские реформы и культурное развитие России. Раскол русской культуры. Билингвизм.	2	ОПК-1

форматор- ство в России XVIII– XIX вв.	2. Развитие светской культуры. Культурно-просветительная деятельность дворянской интеллигенции в эпоху Просвещения. 3. Художественное творчество крепостных. 4. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание россиян. Просветительство, романтизм и движение декабристов. 5. Славянофильство западничество, народничество как модели преодоления раскола русской культуры. Онтологическое величие русской литературы. 6. Реформа 1861 года как отражение кризиса социокультурной идентификации России.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 11 (круглый стол): <i>Содержание и сущность социокультурного реформаторства Петра I</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Социокультурные реформы Петра I: направленность, содержание, сущность. 2. Карнавальные формы досуга петровской эпохи. 3. Культура быта петровской эпохи. 4. Формы выражения культурной политики петровской эпохи. 5. Петр I и традиции антиповедения на Руси. 6. Создание государственной системы образования и развитие письменности и книжного дела. 7. История создания и функционирования учреждений культуры и искусства при Петре I. 8. Структурно-семиотическая школа о сущности петровских реформ. 9. «Престижные» формы СКД при Петре I как формы реализации коммуникации элиты (бал, маскарад, карнавал, шествие). <u>Семинар 12 (круглый стол): <i>Культурная политика Екатерины II</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Правление Екатерины II как вариант российской интерпретации политики просвещенного абсолютизма. 2. «Философ на троне» Екатерина II в делах управления литературой и журналистикой. 3. Фавориты Екатерины II как популяризаторы ее культурной политики. 4. Социокультурные достижения России во второй половине XVIII в. 5. Нормы, идеалы и традиции воспитания и образования в период правления Екатерины II. 6. Приоритетные формы социально-культурной деятельности в период екатерининского правления. 7. Углубление культурного раскола в жизни России в период царствования Екатерины II.	-	

	8. Развитие салонной культуры и «элитных» форм СКД в России второй половины XVIII века. 9. Екатерина II и начало музейного дела в России (к вопросу об истоках Эрмитажа).		
	<u>Консультация</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 9</i> . Напишите аналитическое эссе на тему «Положительные и отрицательные аспекты культурных реформ Петра I». 2. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 10</i> . Дайте сопоставительный анализ принципов, методов и технологий проведения культурной политики Петра I и Екатерины II. Ответ оформите письменно. 3. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	10	
Тема 2.3. Общественно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.	<u>Лекции:</u> <i>Общественно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.</i> 1. Внешкольное образование и досугразличных социальных слоев России XIX века. 2. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. 3. Традиционные досуговые формы общения крестьянства, русского дворянства, городского «рабочего люда». Внедрение в России европейских форм досуга 4. Развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. 5. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. 6. Создание комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, искусств, народных развлечений и гуляний, бедных и др.). 7. Вклад российских меценатов в развитие культур. Феномен Народных Домов. 8. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев. 9. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей. 10. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX – начале XX вв.	-	ОПК-1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 13 (круглый стол): Салоны, клубы, кружки России XIX</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Европейские истоки досуговых занятий и развлечений российской аристократии в XIX веке. 2. Культурные ориентации и способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде в XIX – начале XX века. 3. Деятельность и разновидности кружков, салонов, сообществ, клубов в России XIX – начала XX века. 4. Литературные салоны России XIX – начала XX века. 5. Музыкальные кружки, салоны, сообщества России XIX – начала XX века. 6. Сообщества и кружки художников России XIX – начала XX века. 7. Салонная культура России XIX века и развитие театра. <u>Семинар 14 (круглый стол): Серебряный век как русский Ренессанс: истоки меценатства и расцвета культуры</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Серебряный век – русский декаданс или славянское Возрождение? 2. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления искусства Серебряного века. 3. Культурно-просветительные учреждения начала XX века 4. Народный Дом: структура, принципы, функции. 5. Меценатство и благотворительность в социальной сфере: направления деятельности и представители. 6. Меценатство и продвижение российского искусства на Запад. 7. Развитие издательского дела в начале XX века. 8. Урбанизация и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности. 9. Русский модернистский театр и феномен культуры кабаре.	2																	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 11</i>. Заполните таблицы, характеризующие жизнедеятельность кружков, клубов, салонов в XIX в. <i>Кружки в XIX в.</i> <table border="1" data-bbox="432 1778 1235 1890"> <tr> <th>Название</th><th>Местосуществования</th><th>Руководители</th><th>Программа деятельности</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <i>Клубы в XIX в.</i> <table border="1" data-bbox="432 1928 1235 2040"> <tr> <th>Название клуба</th><th>Место существования и проведения</th><th>Учредитель,</th><th>Специфика</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <i>Салоны в XIX в.</i>	Название	Местосуществования	Руководители	Программа деятельности					Название клуба	Место существования и проведения	Учредитель,	Специфика					10	
Название	Местосуществования	Руководители	Программа деятельности																
Название клуба	Место существования и проведения	Учредитель,	Специфика																

	<table border="1"> <tr> <td>Хозяин (хозяйка)</td><td>Место существова- ния и проведения</td><td>«Хозяин» салона</td><td>Специ- фика раз-</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	Хозяин (хозяйка)	Место существова- ния и проведения	«Хозяин» салона	Специ- фика раз-						
Хозяин (хозяйка)	Место существова- ния и проведения	«Хозяин» салона	Специ- фика раз-								
	2. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 12</i>. Напишите эссе на тему «Народный Дом и современный культурно-развлекательный центр: опыт сопоставительного анализа». Ответ оформите письменно. 3. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.										
Тема 2.4. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы	Лекции: не предусмотрены.	—	ОПК-1								
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 15 (коллоквиум):. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Культурно-просветительская работа первых полереволюционных лет. 1.1. Формирование советской культуры как культуры народных масс (движение «Пролеткульта», кампания по ликвидации безграмотности, создание учреждений культпросвета в национальных регионах). 1.2. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования (деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта). 2. Развитие советских форм СКД в 1930–1940-е годы. 2.1. Формирование советского молодежного клуба и других форм работы с детьми в 1930-е годы. 2.2. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. 2.3. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии. 2.4. Появление советских учреждений культуры. 3. Специфика СКД в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. 3.1. Перестройка деятельности культурно-просветительских учреждений в соответствии с требованиями военного времени. 3.2. Работа учреждений культуры в период Великой Отечественной войны – на фронтах и в тылу. 3.3. Возобновление работы советских учреждений культпросвета в послевоенное время. 3.4. Работа советских культпросветработников с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы	-									

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	10	
	<u>Консультации</u>	2	
Тема 2.5. Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.	<u>Лекции: <i>Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.</i></u> 1. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в стране. Реорганизации в сфере Министерства культуры СССР. 2. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально- культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие досуговых форм деятельности. 3. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений, клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. 4. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет. 5. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. 6. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных музеев. 7. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов. 8. Перестройка культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функции досуга, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX в.	-	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 16 (круглый стол):. <i>Политико-просветительская и культурная работа в советской России в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»</i></u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Приоритетные формы СКД в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»: опыт сопоставительного анализа. 2. Роль министерства культуры и министерства образования в регулировании социально-культурной деятельности в СССР. 3. Социально-культурная деятельность профсоюзов в 50-90-е гг. XX века.	-	

	4. Книгоиздательское дело в СССР в 50-90-е гг. XX века. 5. Досуг в формате андеграунда и диссидентства в СССР. 6. Система советских праздников в 50-90-е гг. XX века. 7. Перестройка как социокультурный феномен. 8. Сходства и отличия идеологизированных форм СКД периода СССР и «перестроечных» форм СКД.																																						
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение <i>домашнего кейс-задания 13</i> . Заполните таблицу на тему «Отношение к культуре в СССР». <table> <tr> <th>Советские руководители</th> <th>Годы правления</th> <th>Стиль правления</th> <th>Культурно-творческий портрет</th> <th>Сферы культуры</th> <th>Отношение к деятелям культуры</th> </tr> <tr> <td>Ленин В.И</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сталин И.В</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Хрущев Н.С</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Брежнев Л.И</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Горбачев М.С</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Сферы культуры	Отношение к деятелям культуры	Ленин В.И						Сталин И.В						Хрущев Н.С						Брежнев Л.И						Горбачев М.С						6	
Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Сферы культуры	Отношение к деятелям культуры																																		
Ленин В.И																																							
Сталин И.В																																							
Хрущев Н.С																																							
Брежнев Л.И																																							
Горбачев М.С																																							
Тема 2.6. Социально-культурная деятельность в современной России	Лекции: <i>Социально-культурная деятельность в современной России</i> Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Модернизация технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры». Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ. Создание частных коммерческих досуговых учреждений. Приоритетные цели культурной политики в современной России.	-	ОПК-1																																				
	Практические занятия (семинары): не предусмотрены	—																																					
Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа																																							
ИТОГО:		108																																					

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– *лекционные занятия*: проблемные лекции (лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-«мозговой штурм») и интерактивные, с использованием мультимедийных средств, лекции;

– *практические занятия* в интерактивной форме: коллоквиумы, круглые сто-

лы, студенческие конференции, практикумы, социокультурное проектирование;

– *самостоятельная работа*: обязательная контролируемая самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время под руководством и контролем преподавателя: домашние кейс-задания, подготовка к интерактивным и классическим практическим занятиям, написание научной статьи, написание курсовой работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- письменные задания (домашние кейс-задания, эссе, рефераты),
- написание научной статьи,
- подготовка презентации при защите проекта,
- развернутые подготовленные ответы на задания интерактивных практических занятий – коллоквиумов, круглых столов, студенческих конференций, дебатов, дискуссий, практикумов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- тестирование в трех контрольных точках освоения дисциплины.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена и курсовой работы.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерные вопросы по темам «Теоретические основы социально-культурной деятельности», «Принципы, функции, формы и методы СКД»

1. Понятию «социально-культурная деятельность» исторически предшествуют термины «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Сопоставьте эти термины, выявив их сходства и отличия.

2. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

3. Почему общество называют социально-культурной системой?

4. Культуры вне социума не существует. Почему, однако, мы пользуемся понятием «социально-культурная деятельность», а не просто «культурная деятельность»? Не является ли данный термин плеоназмом? Аргументируйте свою позицию.

5. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности»? Какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?

6. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.

7. Назовите функции социально-культурной деятельности, которые являются приоритетными в работе с одной из следующих социально-возрастных групп: 1) дети дошкольного возраста; 2) учащиеся младших классов; 3) старшеклассники; 4) студенты; 5) молодые специалисты; 6) лица пожилого возраста.

8. Какая из функций преобладает в следующих видах социально-культурной деятельности: Организация игрового общения участников летнего международного молодежного лагеря труда и отдыха; 2) присутствие на лекции, концерте; 3) участие в городском конкурсе юных музыкантов-исполнителей.

9. Перечислите характерные признаки, отличающие понятие «принцип» от понятия «функции» социально-культурной деятельности.

10. Каким критериям должна соответствовать социально-культурная политика в масштабах того или иного города, региона?

11. Расставьте по степени значимости следующие приоритетные цели социально-культурной политики на уровне города, региона: а) повышение уровня культурного развития и культурной активности населения; б) возрождение национальных культур этнических групп; в) адаптация подростков и молодежи к условиям современного рынка; г) снятие социальной напряженности среди жителей; д) обеспечение социально-культурных связей между поколениями; е) формирование местного патриотизма, любви к родному городу, краю, ж) интеграция в межобластные и международные культурные связи; з) сохранение и развитие культурного (творческого, научного, спортивного и др.) потенциала города, региона.

12. Опишите психологические условия активного профессионального самоопределения и успешной самореализации человека в одном из видов социально-культурной деятельности.

13. К какой группе функций относится деятельность педагогов и тренеров, занимающихся выявлением и поддержкой детей с признаками одарённости: а) социальные функции, б) воспитательные функции; в) обучающие функции; г) методические функции; д) другое?

14. К какой группе функций относится деятельность специалиста-хореографа, проводящего мастер-класс; педагога, занимающегося иппотерапией в группе детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; студентов, собравших трудных подростков в летнем спортивно-оздоровительном лагере.

15. Приведите примеры из исторического и современного социально-культурного опыта России, когда культурные различия между отдельными группами не разделяли людей. Почему это происходило? Какие выводы можно сделать из этого?

16. Назовите основные структурно-функциональные компоненты, характерные для каждой из следующих сфер общественной социально-культурной практики: досуга, искусства, образования, физкультуры и спорта, реабилитационной работы, межкультурного обмена и сотрудничества. Выявите их общие и отличительные характеристики.

17. Чем отличаются учреждения дополнительного образования от учреждений профессионального образования: а) программами; б) профилем деятельности, в) добровольностью участия, г) уровнем подготовки; д) приемами и методами обучения; е) другое?

18. Каким образом представителям двух российских культур, отчужденных друг от друга на протяжении почти всего XX века, удалось сохранить ментальность и ценностно-смысловую идентичность в своей социально-культурной деятельности?

19. На социально-культурном опыте российского общества приведите примеры конвергенции – слияния, интеграции – разнородных духовных норм и ценностей, взаимоисключающих друг друга позиций и тенденций в рамках единой российской культуры.

20. Каким образом дети и взрослые с альтернативным физическим и умственным развитием (инвалиды) формируют свою культуру? Что в данном случае требуется от социального педагога, организатора досуга?

Примерные вопросы по темам «Ресурсы социально-культурной деятельности», «Социально-культурные технологии»

1. Что входит в понятие «ресурсная база учреждений социально-культурной сферы» и кто относится к субъектам её создания и развития?

2. В чем заключаются сходство и различие нормативных и правовых документов, определяющих статус и деятельность социально-культурного учреждения?

3. Существует ли и чем отличается государственная поддержка объектов культуры, относящихся к национальному достоянию страны, от аналогичной поддержки массовых учреждений социально-культурной сферы?

4. Попробуйте раскрыть и обосновать резервы и возможности самофинансирования объектов социально-культурной сферы. Каковы требования к условиям и организации такого самофинансирования?

5. Попробуйте отыскать общее и особенное в действиях двух категорий профессионалов, представляющих социально-культурную сферу - педагогов музыкальной школы и журналистов, занятых в средствах массовой информации. В этих целях сопоставьте и проанализируйте оба ряда их профессиональных морально-этических взаимоотношений: 1) у педагогов музыкальной школы: «педагог – ученики», «педагог – родители учеников», «педагог – педагог», «педагог и его ученики – аудитория зрителей», «педагог и его ученики – члены жюри творческого конкурса», «педагог и его ученики – глава администрации области (города, района)»; 2) у журналистов: «журналист – аудитория», «журналист – источник информации», «журналист – его герой», «журналист – авторы», «журналист – его коллеги», «журналист – власть».

6. Что или кто является основным объектом в социально-культурных технологиях: а) человек; б) среда; в) деятельность; г) общественные организации; д) все перечисленные.

7. Является ли социально-культурная технология: а) законодательным документом государственной культурной политики; б) научной теорией социально-культурной деятельности; в) практическим процессом; г) описанием процесса действий менеджера-педагога; д) формой освоения социально-культурной ситуации?

8. Какие из функциональных технологий преобладают в деятельности таких социально-культурных институтов, как: 1) концертный зал; 2) учреждение дополнительного образования; 3) планетарий, 4) общеобразовательная школа; 5) парк; 6) библиотека; 7) спортивный комплекс?

9. К какой группе социально-культурных технологий по уровню применения относятся: а) музыкотерапия; б) урок истории в средней школе; в) проведение рейтинга досуговых предпочтений в студенческой аудитории; г) изготовление телевизионного видеоролика о новом спектакле городского театра; д) использование пешеходного маршрута (терренкура) в окрестностях морского побережья; е) проведение конкурса юных музыкантов в рамках программы «Одаренные дети»?

10. Какие свойства преобладают и в наибольшей степени характеризуют социально-культурные технологии: а) непредсказуемость, стихийность; б) вариативность; в) замкнутость, независимость от влияния внешней среды; г) управляемость; д) консервативность; е) традиционность.

11. Какие культурные препятствия могут существовать на пути интеграции многонационального детского или молодежного творческого коллектива – хора, оркестра, театра?

12. Какие из социально-культурных технологий наиболее востребованы в:
1) выставочной деятельности; 2) деятельности турагентства или турфирмы;
3) поиске и обработке экспонатов для местного краеведческого музея.

13. Предложите вариант пресс-релиза для средств массовой информации о премьере спектакля Вашего театра или открытии нового развлекательного центра - аквапарка (возможны другие предложения).

14. Предложите мастер-план проведения социально-культурных акций на период открытия и функционирования салона по продаже изделий народных ремесел и профессионального искусства.

15. Что представляет собой мониторинг сохранности и использования памятников истории и культуры на территории Вашего города или края? Какие обязательные пункты включаются в такой мониторинг?

16. Приведите одну или несколько типичных ситуаций, когда автору/авторам необходимо отстоять правовую состоятельность и юридическую корректность своего социально-культурного проекта. Можно ли гарантировать, что «сила права» данного проекта одержит верх над «правом силы» в лице его противников? Насколько определена и в юридическом отношении безупречна авторская концепция проекта?

Примерные вопросы по теме «История СКД России»

1. Дайте характеристику социально-культурной деятельности на Руси дохристианского периода .

2. Какие изменения произошли в содержании и формах социально-культурной деятельности после принятия христианства?

3. В чем проявился сословный характер просвещения и СКД в России XVIII века?

4. Охарактеризуйте основные социокультурные идеи общественно-педагогического движения в России XIX – начала XX века. Какие основные формы социально-культурной деятельности этого периода Вам известны?

5. Дайте общую характеристику становления просветительной работы в Советской России, отметив положительные и отрицательные моменты.

6. Назовите формы культурно-просветительной работы, получившие наибольшее распространение в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

7. Чем, была обусловлена необходимость перехода от культурно-просветительной работы к формированию нового типа социально-культурной деятельности в 90-х годах XX века?

8. Приведите примеры конструктивной роли религий в развитии культуры, образования, просвещения в истории и современной жизни России.

6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций

1. Современная социокультурная ситуация в России: проблемы и перспективы развития.

2. Методы социально-культурной деятельности в работе учреждений культуры и досуга.
3. Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности учреждений культуры.
4. Механизмы регулирования социокультурных процессов в современных общественно-экономических условиях.
5. Зарождение и развитие форм социально-культурной деятельности на Руси.
6. Роль социокультурных институтов в развитии личности.
7. Деятельность социокультурных институтов по хранению и распространению культурных ценностей.
8. Культурные реформы Петра Великого и раскол культуры России.
9. Культурно-просветительная деятельность русской дворянской интеллигенции в XVIII–XIX вв.
10. Досуг в Европе и России во второй половине XIX века: опыт сопоставительного анализа.
11. Феномен театра крепостных в России XVIII–XIX вв.
12. Особенности семейного дворянского досуга.
13. Развитие детского досуга в дворянском обществе XVIII–XIX вв.
14. Деятельность русских меценатов, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение.
15. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа.
16. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.
17. Организация досуга на фронте во время Великой Отечественной войны.
18. Современная система учреждений социокультурной сферы.
19. Основные культурные программы современной России.
20. Деятельность социокультурных институтов по организации потребления культурных ценностей.
21. Интенсивность и динамика культурных процессов в сельской местности.
22. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности.
23. Элитарная, народная и массовая культуры: их сходство и различие.
24. Роль культуры в социальной адаптации личности.
25. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности.
26. Социокультурное творчество масс.
27. Социокультурная деятельность личности в сфере свободного времени.
28. Роль социокультурных институтов в повышении культуры свободного времени.
29. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
30. Становление системы благотворительности в России.
31. Религиозные организации в системе социальной помощи.
32. Гендерные аспекты социально-культурной деятельности в России XIX–XX веков.
33. Возможности руководителя социально-культурной деятельности в социально-культурной сфере.

34. Социально-культурные аспекты в деятельности вожатого.
35. Особенности программ школьных мероприятий в разные исторические эпохи России.
36. Фотоискусство в сфере социально-культурной деятельности.
37. Влияние молодежной культуры на социализацию личности.
38. История развития системы массовой информации, ее влияние на мировоззрение молодежи.
39. Социально-культурная деятельность как средство реабилитации детей.
40. Мировые недели моды как вид социально-культурной деятельности.
41. Социальные сети как компонент современной культуры.
42. История развития любительских театров в России.
43. Массовые праздники в социально-культурной деятельности: история развития.
44. Влияние зарубежной праздничной культуры на формирование современных праздников России.
45. Квест как форма социально-игровой деятельности.
46. Современный дом культуры как арт-пространство.
47. Методика организации конкурсных программ в образовательных учреждениях.
48. Деятельность культурных учреждений в годы Великой Отечественной войны.

6.2.3. Примеры тестовых заданий

1. Понятие «социально-культурная деятельность» на настоящий момент употребляется в трех значениях. Уберите лишнее.

- А) общественная практика по созданию и ретрансляции духовных и материальных ценностей
- Б) учебный предмет, обладающий определенной логикой и структурой
- В) детерминированная социокультурной средой поведенческая модель креативной личности
- Г) научная дисциплина

2. Социально-культурная деятельность – это:

- А) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей
- Б) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры
- В) демиургический потенциал личностей пассионарного типа
- Г) менеджмент государства в делах устройства вопросов культуры и духовности

3. Назовите понятия, предшествовавшие термину «социально-культурная деятельность», и укажите период их формирования

- А) «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», 1920-е годы
- Б) «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», 1930-е годы

В) «ликбез», «пролеткульт», «ГОЭЛРО», 1917-1919гг.

Г) «ликбез», «пролеткульт», «ГОЭЛРО», 1927-1929гг.

4. Кто в 1950-е гг. на Западе первым обозначил актуальность разработки понятия «социально-культурная деятельность» ?

А) М.Фуко

Б) Ж. Делёз

В) Р. Дюмазедье

Г) Ж. Бодрийяр

5. Ведущими институтами социально-культурной деятельности НЕ являются...

А) образовательно-воспитательные учреждения

Б) культуроохранительные институты

В) PR-учреждения, рекламные агентства

Г) научно-просветительные учреждения

6. Культуроохранительные институты – это

А) реставрационные мастерские

Б) архивы

В) заповедники, центры экологической культуры

Г) музеи, историко-мемориальные комплексы, выставки

7. Что НЕ относится к культурно-досуговым учреждениям?

А) клубы, дома и дворцы культуры

Б) парки культуры, кинотеатры

В) мюзик-холлы, варьете, музыкальные клубы

Г) центры молодежного досуга, дома художественного и технического творчества

8. Объектами социально-культурной деятельности являются (два варианта ответа):

А) человек

Б) социально-культурная общность

В) государство

Г) социальный институт

9. Предмет организации социально-культурной деятельности – это...

А) процесс социальной реабилитации

Б) процесс формирования социально-культурной среды

В) процесс социальной адаптации

Г) процесс социальной инкультурации

10. Что НЕ свойственно государственной культурной политике РФ на современном этапе? Два варианта ответа.

А) культурный плюрализм

Б) религиозный монодеизм

- В) сохранение культурного наследия
- Г) доминантный статус русской культуры

11. *Дайте определение политики государственного патернализма в отношении культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.*

А) государство разрешает определенную автономию неправительственных организаций и оказывает поддержку организациям социокультурной среды при условии, что те не вмешиваются в процесс политического руководства страной

Б) государство проявляет толерантное отношение к социально-культурным институтам малочисленным этносам

В) государство оказывает финансовую поддержку культурам малочисленных народов, сопровождая этот процесс укреплением вертикали власти

Г) государство оказывает поддержку в проведении демократических преобразований социокультурной сферы малочисленных народов

12. *В перечне магистральных направлений реализации современной культурной политики РФ уберите лишнее:*

А) РФ признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей

Б) РФ проводит политику бережного отношения к русской национальной культуре, оказывая ей исключительную поддержку как приоритетной и безусловно доминирующей в составе федерации

В) РФ способствует созданию равных условий для сохранения и развития культур всех народов, входящих в состав федерации

Г) РФ обеспечивает и укрепляет целостность российской культуры посредством законодательного регулирования федеральной государственной культурной политики и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры

13. *Национально-культурной автономии как разновидности общественного объединения присущи следующие черты (уберите лишнее):*

А) объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к определенной этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории

Б) объединение граждан для осуществления деятельности, направленной на социальную и культурную адаптацию и интеграцию мигрантов

В) объединение граждан на основе их добровольной самоорганизации в целях самостоятельного решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры, укрепления единства российской нации, гармонизации межэтнических отношений, содействия межрелигиозному диалогу

Г) организационно-правовой формой национально-культурной автономии является общество с ограниченной ответственностью

14. *Приоритетные направления государственной культурной политики ориентированы на... В предложенном списке уберите лишнее положение.*

А) на более эффективное использование имеющегося потенциала культурного наследия

Б) на сохранение единого культурного пространства

В) на формирование социально-ориентированной творческой личности, патриота и гражданина, активно участвующего в преобразованиях и модернизации российского общества

Г) на развитие коммерческих возможностей функционирующих учреждений культуры с целью выравнивания возможностей доступа к культурным ценностям россиян, представляющих разные территории, этнические и социальные группы

15. В какой деятельности гражданин РФ имеет приоритетные права?

А) в области культурной деятельности

Б) в области профессиональной деятельности

В) в области политической деятельности

Г) в области профессиональной деятельности

16. К числу основных задач региональной реализации государственной политики НЕ относится:

А) деятельность по приобщению детей к творчеству и культурному развитию, занятию самообразованием, любительским искусством, ремёслами

Б) создание условий для перехода на исключительно коммерческую основу деятельности культурных учреждений

В) протекционизм в области культуры по отношению к наименее экономически и социально защищенным слоям и группам населения

Г) создание условий для развития благотворительности, меценатства и спонсорства в области культуры

17. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

А) обычай

Б) ритуал

В) обряд

Г) традиция

18. Какая из нижеперечисленных парадигм не входит в число научных парадигм социально-культурной деятельности?

А) технологическая

Б) аксиологическая

В) гносеологическая

Г) деятельностная

19. Теория социально-культурной деятельности – это фундаментальное научное направление, синтезирующее научные достижения культурологии, социологии, пси-

хологии, политологии и других отраслей гуманитарного знания. Вставьте пропущенное слово.

- А) филологии
- Б) конфликтологии
- В) герменевтики
- Г) педагогики

20. В настоящее время природу и назначение социально-культурной деятельности рассматривают в гуманитарном, организационно-управленческом и аспектах. Вставьте пропущенное слово.

- А) экономическом
- Б) политологическом
- В) социологическом
- Г) маркетинговом

21. Языком восточных славян, образовавших в IX веке Киевскую Русь, был

- А) древнерусский
- Б) старославянский
- В) восточнославянский
- Г) древнегреческий

22. Время возникновения славянской письменности

- А) VI в.
- Б) VIII в.
- В) IX в.
- Г) XI в.

23. Древние славяне, кроме явлений природы, обожествляли... Вставьте пропущенные слова.

- А) родную землю
- Б) реки, озера
- В) воздух
- Г) родное небо

24. В системе качеств древнерусского досуга укажите лишние, ему не соответствующие (несколько вариантов ответа):

- А) основан на календарно-обрядовой праздничной традиции
- Б) носил коллективный характер
- В) был сословно иерархичен
- Г) создавал модель антиповедения на Руси
- Д) выполнял функцию социализации

25. Назовите праздник, в своем «сценарии» имеющий особый распорядок еженедельного хождения по родне

- А) медовый Спас
- Б) колядки
- В) масленица
- Г) вечерины

26. *Что не входит в число осенних и зимних форм проведения досуга в Древней Руси?*

- А) шутовство и осмеяние во время колядок
- Б) беседы во время богослужения по волнующим общину социальным вопросам
- В) репертуар скоморохов
- Г) сплетни и пересуды односельчан

27. *В веке впервые упоминаются театральные представления при царском дворе («Юдифь», «Эсфирь» и др.). Вставьте пропущенное слово.*

- А) XVII
- Б) XVI
- В) XV
- Г) XVIII

28. *Со второй половины XIX века в дворянских кругах стало возрастать число людей, посвятивших свой досуг общественной работе, направленной на развитие народного образования. Их силами создавались и организовывались Вставьте пропущенные слова. Несколько вариантов ответа.*

- А) бесплатные школы для бедных
- Б) бесплатные народные сады и ясли
- В) народные клубы
- Г) народные чтения в парках и садах

29. *Какие виды спорта на рубеже XIX–XX вв. в России считались исключительно уделом аристократии?*

- А) плавание
- Б) большой теннис
- В) гимнастика
- Г) конный спорт

30. *Кто из данных советских идеологов 1920–1940-х гг. разрабатывал теорию советского клуба? Несколько вариантов ответа.*

- А) А. Богданов
- Б) Н.К. Крупская
- В) В.Э. Мейерхольд
- Г) Е. Медынский

6.2.4. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
2. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности.
3. Философские основы социально-культурной деятельности.
4. Социально-культурная деятельность как мультипарадигмальная научная дисциплина.
5. Комплексный методологический подход к социально-культурной деятельности. Роль культурологии, социологии и педагогики.
6. Интегративность и преемственность предмета исследования социально-культурной деятельности.
7. Институциональный, духовно-содержательный и морфологический подходы к предмету и структуре социально-культурной деятельности.
8. Понятие о культурном наследии, культурных ценностях и культурных благах, их классификации и типологии.
9. Государственное регулирование социально-культурной деятельности. Понятие о государственной культурной политике.
10. Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации на современном этапе.
11. Стратегия развития креативных индустрий до 2030: цели, задачи, категории, направления.
12. Система принципов социально-культурной деятельности.
13. Классификации и типология функций социально-культурной деятельности.
14. Основные и вспомогательные функции социально-культурной деятельности.
15. Функция социальной адаптации и реабилитации личности. Уровни, субъекты и объекты социальной реабилитации.
16. Содержание социально-культурной деятельности.
17. Основные направления социально-культурной деятельности.
18. Концепции социально-культурной деятельности.
19. Средства социально-культурной деятельности.
20. Уровни и формы социально-культурной деятельности.
21. Способы организации социально-культурной деятельности.
22. Мероприятия социально-культурной деятельности с точки зрения степени развития и уровня готовности.
23. Система популярных форм мероприятий социально-культурной деятельности.
24. Понятие о методе социально-культурной деятельности. Классификации методов социально-культурной деятельности.
25. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
26. Ведущие институты социально-культурной деятельности.
27. Технологии социально-культурной деятельности и их типология.
28. Ресурсная база социально-культурной деятельности. Понятие о нормативно-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических ресурсах СКД.
29. Человек как субъект и объект социально-культурной деятельности.
30. Понятие о социально-культурной адекватности личности.

31. Социальные группы как субъекты и объекты СКД.
32. Специфика управления творческим коллективом.
33. Семья как субъект социально-культурной деятельности. Основные направления социально-культурной деятельности при работе с семьями.
34. Управление процессом социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
35. Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки.
36. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.
37. Празднично-обрядовая культура Руси как основа культурных традиций России.
38. Древнерусские монастыри как центры духовного Просвещения.
39. Деятели культуры Древней Руси. Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека.
40. Обрядовый театр Древней Руси.
41. Крещение Руси как социокультурное событие
42. Православное образование средневековой Руси.
43. Петровские реформы и культурное развитие России. Раскол русской культуры. Билингвизм.
44. История создания и функционирования учреждений культуры и искусства при Петре I.
45. «Престижные» формы СКД при Петре I как формы реализации коммуникации элиты (бал, маскарад, карнавал, шутовство).
46. Развитие салонной культуры и «элитных» форм СКД в России второй половины XVIII века.
47. Екатерина II и начало музейного дела в России.
48. Развитие светской культуры и культурно-просветительная деятельность дворянской интеллигенции в XVIII веке. Влияние досуговой культуры западноевропейского Просвещения.
49. Отечественная война 1812 года и подъем национального самосознания россиян. Просветительство, движение декабристов и новые формы культурно-досуговой деятельности.
50. Славянофильство, западничество, народничество как модели преодоления раскола русской культуры. Роль салонов и кружков в этом процессе.
51. Развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права, внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России.
52. Конец XIX века: традиционные досуговые формы общения крестьянства, русского дворянства, городского «рабочего люда».
53. Рубеж XIX–XX вв.: создание комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, искусств и др.).
54. Народные Дома. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы. Деятельность меценатов.

55. Урбанизация и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности. Русский модернистский театр и феномен культуры кабаре.
56. Культурно-просветительская работа первых полереволюционных лет. Формирование советской культуры как культуры народных масс.
57. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования (деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта).
58. Развитие советских форм СКД в 1930–1940-е годы.
59. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в 1930–1940-е гг. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии. Деятельность советских учреждений культуры.
60. Специфика СКД в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
61. Работа советских учреждений культпросвета во второй половине 1940–1960-е гг. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально-культурной направленности. Работа клубов, Домов культуры, библиотек.
62. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений, клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. в 1950–1970-е гг.
63. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет в 1950–1980-е гг.
64. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительского образования в 1970–1980-е гг.
65. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительской работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов в 1970–1980-е гг.
66. «Перестройка» и новые тенденции организации культурно-досуговой работы во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг. Влияние досуговой культуры Запада. Массовая культура и «общество потребления».
67. Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.
68. Приоритетные цели культурной политики в современной России. Развитие творческих индустрий.

6.2.6. Примерные темы курсовых работ

1. SMM-продвижение как инструмент управления имиджем учреждения культуры (на примере...).
2. Актуальные проблемы управления учреждениями культуры (на примере региона).
3. Актуальные тренды организации молодежного досуга: проблемы и перспективы (на примере...).
4. Актуальные формы и направления развития волонтерской деятельности в современном российском обществе (на примере региона).

5. Анимационная программа как направление развития туризма в России: опыт классификации (на примере...).
6. Виртуальные формы досуга: опыт систематизации (на примере...).
7. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере региона).
8. Детско-юношеские общественные движения как фактор социализации и воспитания подростков (на примере региона).
9. Деятельность учреждений культуры по работе с неформальной молодежью (на примере региона).
10. Досуговая программа как способ интеллектуального развития детей и подростков (на примере...).
11. Досуговые программы как инструмент развития творческих способностей детей в условиях учреждения культуры (на примере...).
12. Инновационные формы организации досуга молодёжи (на примере...).
13. Интерактивные формы досуга как способ развития творческих способностей детей и подростков (на примере...).
14. Интерактивные формы семейного как инструмент сохранения традиционных семейных ценностей (на примере...).
15. Использование культурного наследия в деятельности учреждений культуры (на примере региона).
16. История, социокультурное содержание и современные проблемы развития туризма (на примере региона).
17. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере региона).
18. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере региона).
19. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере региона).
20. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере региона).
21. Маркетинговые технологии как инструмент продвижения учреждения культуры.
22. Массовые праздники как форма организации досуга населения (на примере...).
23. Массовый праздник как форма реализации развлекательно-игровых технологий социально-культурной деятельности (на примере...).
24. Методы и формы организации молодежного досуга в условиях современного учреждения культуры (на примере...).
25. Методы популяризации любительского творчества в учреждении культуры (на примере...).
26. Методы, средства и формы гражданского воспитания в учреждениях культуры (на примере региона).
27. Методы, средства и формы нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере региона).

28. Методы, средства и формы эстетического воспитания в условиях учреждения культуры.
29. Методы, формы и средства организации процесса нравственного воспитания подростков на базе деятельности ДЮОЦ.
30. Меценатство в России: история и современность (на примере региона).
31. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, направления и формы работы (на примере региона).
32. Муниципальное управление учреждениями социокультурной сферы: проблемы и перспективы.
33. Национальные проекты РФ в области культуры: содержание, проблемы, перспективы.
34. Национальные традиции досуговых форм (на примере региона).
35. Национальный проект «Культура» как выражение стратегических задачи развития Российской Федерации на современном этапе.
36. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере региона).
37. Новые формы организации досуга: опыт классификации (на примере региона).
38. Общественные организации как субъект СКД (на примере региона).
39. Организация семейного досуга в учреждениях культуры (на примере региона).
40. Парки в системе культурно-досуговой деятельности: проблемы и тенденции развития (на примере региона).
41. Педагогические технологии как инструмент развития лидерских качеств личности подростка (на примере...).
42. Постановка календарно-обрядовых праздников как форма реализации этнокультурной технологии (на примере...).
43. Приобщение подростков к национальным культурным традициям как средство профилактики безнадзорности и детской преступности в современной России (на примере...).
44. Проблема модернизации учреждений социально-культурной сферы: технологический подход (на примере...).
45. Проблемы анимации в туризме (на примере региона).
46. Проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере региона).
47. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере региона).
48. Проблемы организации семейного досуга в учреждениях культуры: опыт систематизации форм (на примере...).
49. Проблемы развития туризма в России (на примере региона).
50. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере региона).
51. Развитие творческих способностей детей в любительском художественном коллективе (на примере...).

52. Развитие туристической анимации в санаторно-курортной зоне Краснодарского края.
53. Роль PR-технологий в продвижении услуг учреждения культуры (на примере...).
54. Роль SMM-продвижения в формировании имиджа учреждения социокультурной сферы (на примере...).
55. Роль детских общественных объединений в социализации и духовно-нравственном воспитании детей и подростков (на примере...).
56. Роль кадрового менеджмента в повышении эффективности организации деятельности учреждения культуры (на примере...).
57. Роль социокультурных проектов в деятельности современных учреждений культуры (на примере...).
58. Синтез национальных традиций и современных технологий при реализации ритуальной функции СКД (на примере...).
59. Система ресурсов учреждения культуры как инструмент управления его потенциалом.
60. СМК как инструмент формирования досуговой культуры современной молодежи (на примере...).
61. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере региона).
62. Содержание и особенности досуговой деятельности детей и подростков в условиях диджитализации культуры.
63. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности женщин (на примере...).
64. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере...).
65. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности людей «третьего» возраста (на примере...).
66. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере...).
67. Содержание и формы культурно-досуговых мероприятий как эффективного инструмента реабилитации лиц с ОВЗ (на примере...).
68. Социализация детей-сирот средствами СКД (на примере...).
69. Социализация личности подростка средствами культурно-досуговой деятельности: проблемы и перспективы (на примере...).
70. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде (на примере региона).
71. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере региона).
72. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере региона).
73. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере региона).

74. Специфика использования социально-культурных технологий при реабилитационной работе с детьми с ограниченными возможностями (на примере региона).
75. Специфика использования социально-культурных технологий при реабилитации кризисных состояний (на примере...).
76. Специфика кадрового менеджмента в учреждениях культуры: проблемы и пути решения (на примере...).
77. Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста (на примере...).
78. Специфика организации массовых форм социально-культурной деятельности в условиях цифровизации досуга (на примере...).
79. Специфика организации туристского досуга в Краснодарском крае.
80. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни россиян (на примере региона).
81. Специфика реализации культуротворческих технологий организации досуга в условиях диджитализации культуры (на примере...).
82. Специфика реализации ритуально-обрядовой функции СКД (на примере...).
83. Специфика физического воспитания в учреждениях культуры: технологический аспект (на примере региона).
84. Специфика формирования нравственной культуры детей средствами массовых форм СКД (на примере региона).
85. Специфика формирования эстетической культуры подростков населения средствами массовых форм СКД (на примере региона).
86. Специфика эстетического воспитания в учреждениях культуры: технологический аспект (на примере региона).
87. Стратегическое планирование развития креативных индустрий на Кубани (другой регион) в национальных проектах Российской Федерации.
88. Творческая активность подростков как условие эффективной социализации: проектный подход (на примере...).
89. Творческая студия учреждения дополнительного образования как эффективный инструмент развития креативных способностей детей и подростков.
90. Технологии организации досуга современной молодежи в социальных сетях.
91. Типология формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в воспитании подростков (на примере региона).
92. Туристический досуг: менеджмент и динамика развития (на примере региона).
93. Управление персоналом как инструмент повышения эффективности деятельности учреждения культуры (на примере...).
94. Учреждения СКД и организации дополнительного образования: опыт сопоставительного анализа (на примере...).
95. Федеральные и региональные социокультурные программы: опыт реализации (на примере региона).
96. Формирование досуговой культуры современной молодежи (на примере региона).

97. Художественно-педагогические технологии как инструмент развития творческих способностей личности в условиях учреждения культуры (на примере...).
98. Экотуризм как отрасль социально-культурной деятельности (на примере региона).
99. Этнокультурные технологии развития туризма (регион).
100. Эффективность и многоаспектность использования анимационных технологий при работе с дошкольниками в детских коммерческих учреждениях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2662-4. – Текст : электронный.
2. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Н. С. Коргожа ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 123 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696959> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр.: с. 100-106. – ISBN 978-5-8154-0582-0. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Секретова, Л. В. Индустрия досуга : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр.: с. 93-96. – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.
2. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры : оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613151> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр.: с. 92-95. – ISBN 978-5-8154-0425-0. – Текст : электронный.

3. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / А. И. Юдина, Л. С. Жукова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696783> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр.: с. 31-37 – ISBN 978-5-8154-0478-6. – Текст : электронный.
4. Долматов, А. В. Креативные методы и проектные технологии в развивающем образовании : учебник : [16+] / А. В. Долматов, Л. А. Долматова ; под ред. А. В. Долматова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709331> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр.: с. 317-326. – ISBN 978-5-8064-3244-6. – Текст : электронный.
5. Братановский, С. Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации : учебное пособие для бакалавров : [16+] / С. Н. Братановский, М. С. Братановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557> (дата обращения: 25.06.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9235-6. – DOI 10.23681/462557. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Вестник МГУКИ – архив: <http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnala/>

Вестник СПбГУКИ – статьи: <https://vestnik.spbgik.ru/stati/>

Культурная жизнь Юга России – архив: <https://kjur.kgik1966.ru/arhiv>

Вопросы философии – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/674/udb/4>

Вопросы экономики – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

Государство, религия, церковь в России и за рубежом – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/36569/udb/4>

Дилетант – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79764/udb/4>

Дружба народов – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/490/udb/4>

Звезда – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/708/udb/4>

Историко-философский ежегодник – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>

Логос – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>

Международные процессы – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/5365/udb/4>

Наш современник – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/578/udb/4>

Общественные науки и современность – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/593/udb/4>

Педагогика – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

Полис. Политические исследования – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/603/udb/4>

Россия в глобальной политике – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2420/udb/4>

Социально-гуманитарные знания – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/63829/udb/4>

Социально-политические науки – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/58286/udb/4>

Социологические исследования – архив:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/633/udb/4>

Человек – архив: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/4>

Наука в России – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/587/udb/4>

7.4. Интернет-ресурсы

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Справочная система Консультант Плюс

«ПОЛИС» – <http://www.politstudies.ru>

«Русский Журнал» – <http://www.russ.ru>

Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>

Институт философии Российской Академии наук : электронная библиотека – <https://iphras.ru/elib.htm>

Национальная политическая энциклопедия: словари и справочники по политологии, статьи и биографии – <http://politike.ru>

Национальная служба новостей – <http://www.nns.ru>

Национальная философская энциклопедия – <http://terme.ru/>

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Образовательно-справочный сайт по экономике – <http://www.economicus.ru>

Сервер органов государственной власти РФ – <http://www.gov.ru>

Стэнфордская философская энциклопедия – <http://www.philosophy.ru>

Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации – <http://www.gks.ru>

Центр проблемного анализа и государственно-управленческого проектирования – <http://www.rusrand.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аудиторные занятия со студентами проходят в форме лекций и практических занятий. Во время лекций студенту предлагается небольшой объем нормативного знания. Перед началом лекции рекомендуется прочитать учебный материал по предложенной теме, сформировать перечень вопросов для преподавателя и наиболее сложные для понимания проблемы, которые могут быть специально рассмотрены на лекции по запросу студентов. Во время лекции рекомендуется составлять ее конспект, который должен быть дополнен во время семинарских занятий, а также самостоятельной работы и использован для подготовки к экзамену.

Практические занятия ориентированы на то, чтобы студенты имели возможность освоить в полном объеме нормативные учебные знания, а также реализовать свой творческий потенциал при обсуждении проблем курса.

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом занятия, в котором указано, какие вопросы и проблемы будут обсуждаться на практическом занятии и какая литература рекомендуется по каждому из рассматриваемых вопросов. При подготовке к практическому занятию следует просмотреть конспекты лекций по теме занятия и соответствующие разделы учебников, сделать выписки и конспекты из рекомендуемой литературы, составить планы ответов на вопросы практического занятия.

Подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине должна начинаться с первого же дня его изучения на семинарских и практических занятиях.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Самостоятельная работа предполагает: повторение пройденного материала по конспектам лекций, ознакомление с рекомендованным списком литературы, подготовка докладов (устных выступлений, сообщений, презентаций) по предложенным темам.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). Студенты, не прошедшие текущий кон-

троль либо получившие в ходе его осуществления отрицательные оценки, не допускаются до сдачи зачета/экзамена.

В случае возникновения трудностей при выполнении самостоятельной работы, студенту следует обратиться к ведущему преподавателю в часы консультаций.

7.5.1. Методические указания по написанию эссе и правилам его оформления

Эссе – вид исследовательской работы студентов, цель которой состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Специфика формы эссе обусловлена его темой. В зависимости от темы эссе может представлять собой анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, характеристику публикаций в научной и (или) публицистической литературе по заданному вопросу, подробный разбор проблемной ситуации и т.п.

Алгоритм написания эссе можно свести к трем шагам: подготовка (сбор и систематизация источников по проблеме) → анализ (осмысление собранной информации, ее соотнесение с выводами и предложениями и создание плана эссе) → написание (с учетом трехчастной структуры эссе – введение, основная часть, заключение).

Структура эссе четко выверена и практически не вариативна. Внешняя форма эссе обязательно включает следующие элементы: (1) титульный лист, (2) содержание (план), (3) введение, (4) основная часть, (5) заключение, (6) список использованной литературы.

Титульный лист, являясь первой страницей, заполняется по строго определенным правилам. Титульный лист является нумерованной страницей и, как правило, включает следующие обязательные элементы.

Во-первых, сверху с выравниванием текста по центру дается полное название вуза, факультета, кафедры, направления подготовки с шифром и указание направленности подготовки.

Во-вторых, далее по центру должна быть расположена фраза эссе на тему – и в кавычках обозначена тема эссе; ниже, справа – фразы выполнил студент группы и научный руководитель.

В-третьих, в конце титульного листа по центру должна находиться надпись, указывающая на город и год написания работы.

Введение содержит обоснование выбора данной темы и формулировку цели и задач эссе, т.е. на этом этапе работы очень важно правильно сформулировать вопрос, ответом на который будет содержание эссе.

При написании введения помогут ответы на следующие вопросы:

Какие определения я дам терминам, прозвучавшим в теме эссе?

Какие понятия я буду использовать в ходе рассуждений?

Как лаконично обосновать актуальность темы эссе?

Каков главный тезис моих рассуждений (т.е. мое видение темы эссе)?

На сколько частей я могу разделить главный тезис?

Основная часть представляет собой систему тезисов, аргументирующих концепцию эссе. Для наглядной демонстрации концепции необходимо выстроить детальный план, в котором подзаголовки должны отразить ход рассуждений, т.е. последовательность выстраивания аргументов.

Рассмотрим категории системы доказательств, использующихся в основной части эссе.

Структура любого доказательства включает в себя три элемента: тезис → аргументы → выводы (либо оценочные суждения).

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это итоговое суждение, основанное на анализе фактов.

Для того, чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной или разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Например, я не иду на работу, так как сегодня выходной. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – модель рассуждений от частного к общему, от предложения к утверждению, притом чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – это модель рассуждений от общего к частному, в которой вывод строится с опорой на два суждения, одно из которых носит более общий характер.

Аналогия – модель рассуждений, построенная на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты А и Б схожи по нескольким важным направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить, что направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – это модель обоснования тезиса путем наведения причинно-следственной связи между аргументами и тезисом.

В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Иными словами, в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Традиционный способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Это помогает наглядно представить концепцию эссе, продемонстрировав логику в освещении темы эссе.

Итак, основная часть – рассуждение и аргументация. Здесь необходимо представить различные точки зрения на раскрытие темы, привести основные аргументы «за» и «против» них, обосновать свою позицию.

Заключение содержит аргументированные выводы по теме эссе и определяет их приложение к практической области деятельности.

Список использованной литературы, содержащий только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе, позволяет судить о степени фундаментальности эссе.

Список использованной литературы составляется в **алфавитном** порядке в следующей **последовательности**:

- (1) законы РФ и другие официальные материалы (указы, постановления, решения министерств и ведомств);
- (2) печатные работы (книги, монографии, сборники);
- (3) периодика;
- (4) сайты.

Литература оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. Приложения могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются.

Требования к оформлению эссе

Для эссе студент выбирает один из предложенных выше вопросов и раскрывает его на 5–7 страницах печатного текста. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается заглавными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.

Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; отступ первой строки абзаца – 1,25, сноски – постраничные; обязательна нумерация страниц.

Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна.

7.5.2. Методические рекомендации к написанию и оформлению научной статьи

Научная статья – логически выстроенная законченная работа, содержание которой системно раскрывает поставленную автором цель исследования и связанный с данной целью комплекс задач. В научной статье обязательными элементами является наличие четко прописанной методологии, терминосистема, выверенные лаконично сформулированные выводы в заключении статьи. Традиционно структура научной статьи включает в себя следующие элементы:

№	Элементы структуры	Требования к их оформлению
---	--------------------	----------------------------

	научной статьи	
1.	Сведения об авторе(ах)	1. В правом верхнем углу строчными буквами пишется фамилия и инициалы студента(ов). 2. В правом верхнем углу на второй строчке Ф.И.О., регалии научного руководителя.
2.	Название статьи	Располагается по центру заглавными буквами; отражает основной тезис (главную мысль) проведенного в статье исследования; должно быть сформулировано емко и лаконично.
3.	Аннотация	Объем аннотации – от 100 до 150 слов; аннотация содержит лаконичное изложение концепции статьи.
4.	Ключевые слова	Должно быть от 5 до 12 слов – основных понятий и терминов статьи.
	Обязательные элементы текста статьи – введение, основная часть и заключение.	
5.	Введение	Должен быть дан краткий обзор источников по проблеме (историография проблемы), указаны нерешенные вопросы, сформулированы и обоснованы актуальность, цель статьи. Во введении необходимо избегать специфических понятий и терминов. Его содержание должно быть понятным и прозрачным для всех читателей, даже неспециалистам в соответствующей области. Объем введения – до одной пятой от общего содержания статьи.
5.	Основная часть	Основная часть статьи должна содержать характеристику методологии, объекта и предмета исследования. Основная часть должна подробно освещать ход исследований, проведенных автором (авторами). Если есть необходимость, основная часть статьи может быть разделена на ряд параграфов. Это деление должно отражать особенности деления главной мысли статьи на ряд тезисов и демонстрировать концептуальную

		стройность работы.
6.	Заключение	Подытоживает ход рассуждений; завершается четко сформулированными выводами.
7.	Список использованной литературы (Библиография)	Анализ источников, использованных при подготовке научной статьи, должен свидетельствовать о знании автором (авторами) статьи научных достижений в соответствующей области. Поэтому обязательными являются ссылки на работы других авторов. а При этом должны присутствовать ссылки на научные публикации последних лет, включая зарубежные публикации в данной области.

Объем научной статьи (включая список литературы, таблицы и надписи к рисункам), учитываемой в качестве научных публикаций должен составлять не менее **0,35 авторского листа** (14 000 печатных знаков, включая пробелы между словами, знаки препинания, цифры и другие).

Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается прописными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений

Текст статьи необходимо набирать без принудительных переносов, слова внутри абзаца разделять только одним пробелом, не использовать пробелы для выравнивания.

Необходимо избегать перегрузки статей большим количеством формул, дублирования одних и тех же результатов в таблицах и графиках. Список литературы оформляется согласно ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Список литературы приводится в порядке цитирования работ в тексте в квадратных скобках [1. С. 17] и т.п.

7.5.3. Методические рекомендации к написанию реферата

Аттестация по реферату проходит в форме собеседования, представляющего собой защиту его основных положений. Отметим следующие признаки реферата:

а) реферат представляет собой текст, создаваемый в результате аналитической переработки первоисточника;

б) реферат представляет собой законченное по смыслу и с точки зрения жанра высказывание, выдержанное в едином научном стиле;

в) для реферата отбирается научно значимая проверенная информация;

г) автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями.

В зависимости от количества реферируемых источников выделяют моногра-

фические, написанные на основе одного источника, и обзорные, созданные на основе нескольких источников, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.

По виду представленной информации рефераты делятся на рефераты-конспекты, излагающие основные положения исходного текста, и рефераты-резюме, которые перечисляют лишь главные положения и выводы по ним без изложения доказательства

С точки зрения структуры реферат должен состоять из следующих обязательных частей:

Титульного листа, содержащего наименование вуза, ФИО студента, регалии и ФИО преподавателя, город, год выполнения.

Плана (1с.)

Введения (2 с.)

Основной части (17–18 с.)

Заключения (2 с.)

Списка литературы (2 с.)

Во Введении к реферату студент должен обосновать актуальность выбранной темы, охарактеризовать степень изученности проблемы; определить цель и задачи работы; выбранную методологию исследования.

Основная часть может состоять из двух, трех или более параграфов, структурирование которых должно быть направлено на раскрытие основных положений выбранной темы. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате, причем цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Ссылки помещаются в тексте реферата в круглых скобках, содержащих две цифры – порядковый номер источника, стоящего в списке использованной литературы в алфавитном порядке, и номер страницы.

Заключение должно занимать не больше двух страниц. Как правило, заключение содержит выводы о проделанной работе или проект перспектив дальнейшего исследования темы.

Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных студентом в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время ее публикации.

7.5.4. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада и презентации

Доклад, являясь одной из форм самостоятельной работы студента, способствует формированию навыков критической, аналитической и научно-исследовательской видов работ. Таким образом, подготовка к докладу расширяет эрудицию и кругозор учащегося.

Исходя из способностей и предпочтений студентов, тему доклада предлагает преподаватель. Однако студент при желании всегда может предложить свой вари-

ант темы. Литературу для работы над докладом также рекомендует преподаватель, но студент всегда может существенно дополнить и расширить предложенный педагогом список источников, в том числе используя интернет-ресурсы.

Алгоритм работы над докладом включает следующие **шаги**:

1. Выбор темы доклада.
2. Подбор и изучение основных (не менее 5–7) источников по теме.
3. Составление списка использованных источников.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Создание плана доклада.
6. Написание текста доклада с соблюдением трехчастной структуры (введение – основная часть – заключение).

Во Введении как вступительной части доклада, являющегося видом научно-исследовательской работы, автор должен емко и в то же время лаконично показать актуальность темы, раскрыть цель доклада, описать историографию рассматриваемой проблемы, т.е. охарактеризовать работы ученых, занимавшихся данным вопросом. В Основной части, самой объемной в докладе, должны быть приведены рассуждения по теме в соответствии с заявленной целью доклада. Здесь могут быть представлены схемы, таблицы и т.д., наглядно иллюстрирующие содержание доклада.

В заключении подводятся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленной во Введении цели.

Список использованной литературы представляет собой перечень использованных источников, данных в алфавитном порядке под общей нумерацией литературы.

Требования к оформлению доклада

1. Объем доклада должен быть 5–7 страниц.
2. Инициалы и фамилия автора должны быть написаны в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается заглавными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.
3. Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; отступ первой строки абзаца – 1,25, сноски – постраничные; обязательна нумерация страниц.
4. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением норм культуры речи и норм изложения материала.
5. Должны наличествовать ссылки на использованную литературу

Практические советы по подготовке презентации

1. Слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку.

2. Слайды должны быть выполнены в академическом стиле, поэтому необходимо исключить яркие, пестрые, отвлекающие внимание фоновые рисунки.

3. Рекомендуемое количество слайдов 15–20.

4. Обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников.

6. Текстовое содержание презентации – устная речь или чтение; текст устного выступления должен быть пространнее текста, содержащегося в слайдах презентации и должен иметь комментирующую пояснительную направленность.

7.5.5. Методические рекомендации к оформлению стендового доклада

Стендовый доклад (постер) – это своеобразная визитная карточка, реклама проделанной работы; содержит изложение в тезисной, красочной форме основной идеи подготовленного сообщения (доклада) на конференцию.

Строгих требований к оформлению не существует, это творческая работа, однако следует ориентироваться на следующие рекомендации:

- формат плаката А1, расположение – вертикальное, возможны любые комбинации – 8 листов А4; в зависимости от возможностей печати;
- заголовок должен содержать название доклада (размер букв не менее 15 мм), фамилию и имя автора;
- текст должен содержать концентрированную информацию подготовленного доклада; текста не должно быть много – максимум 30 % от объема постера; подписи на рисунках не менее 5 мм;
- рисунки, таблицы и фотографии занимают большую часть места на плакате, т.к. это опорный материал, которым докладчик пользуется для ответа на вопросы во время стендовой сессии; фон постера должен гармонировать с текстом и рисунками, не перекрывать их и не отвлекать внимание зрителя;
- в процессе представление стендового доклада возможно и приветствуется использование заранее изготовленных раздаточных или рекламных материалов, в которых можно отразить важные аспекты доклада.

Представление стендового доклада включает в себя: приглашение к ознакомлению со стендовыми докладами, в ходе которого участники постерной сессии представляются, называют тему своей работы, формулируют основные идеи работы (по желанию рассказывают о тех или иных интересных результатах проведенных исследований); представление доклада и ответ на вопросы слушателей происходит непосредственно около стенда.

Участнику постер-сессии рекомендуется продумать две основные линии представления постерного доклада: первая – это разработка собственного сценария представления стендового доклада, вторая – подготовка к возможным вопросам слушателей.

7.5.6. Требования к структуре и содержанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности», наряду с двумя экзаменами, является *обязательной формой промежуточной аттестации*, кодифицированной рабочим учебным планом бакалаврской подготовки по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В свете вышесказанного курсовая работа должна представлять собой самостоятельное, концептуально стройное исследование, отражающее достойный уровень теоретико-методологической и практической подготовки студента по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности».

Вследствие комплексного характера данного предмета методологическая и дидактическая основы концепции курсовой работы должны носить мультипарадигмальный характер, выражающийся в диалогическом синтезе методологических и категориальных аппаратов таких дисциплин, как педагогика, социология, культурология, философия, история, менеджмент и др.

С другой стороны, дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» в системе учебных дисциплин ООП по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность носит структурообразующий характер, является базовой, фундаментальной для таких предметов, как «Досуговедение», «Менеджмент в социально-культурной сфере и креативных индустриях», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Проектирование массовых форм досуга», «Информационные технологии в социально-культурной деятельности», «История креативных индустрий», «Цифровые технологии и ресурсная база социально-культурной деятельности», «Социокультурное проектирование», «Разработка и управление мультимедийными и диджитал проектами», «Креативная экономика», «Проектирование культурно-досуговых программ», «Исследование рынков и поведения потребителя», «Фандрайзинг», «Основы социокультурной реабилитации», «Организация и проведение фестивалей», «Управление рекреационными объектами», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Креативная стратегия развития территорий», «Управление продажами в креативных индустриях и туризме», «Игровые и зрелищные технологии организации досуга», «Технологии социокультурной анимации», «Event-менеджмент», «Социально-культурная деятельность за рубежом». Поэтому важно, чтобы курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» отразила высокий уровень освоения студентом теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с маршрутом реализации в материалах и ФОС данной дисциплины компетенции ОПК-1.

Согласно, рабочему учебному плану, курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» должна быть выполнена студентами в *первом семестре* и служить *допуском* к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Алгоритм над курсовой работой включает в себя несколько этапов:

(1) студенты по согласованию с преподавателем из предложенного им списка выбирают тему курсовой работы или формулируют собственную тему исследова-

ния, исходя из своих духовно-интеллектуальных предпочтений и в соответствии с уровнем своих интеллектуальных способностей;

(2) в соответствии с темой курсовой работы составляется библиографический список (не менее 30 позиций) и создается предварительная аннотация концепции работы, включающая формулировки актуальности, объекта и предмета исследования, цели и задач, историографии проблемы и методологии работы;

(3) после консультации преподавателя данная аннотация корректируется и только после утверждения изменений преподавателем кладется в основу плана курсовой работы;

(4) в течение семестра студенты пишут по главам материалы курсовой работы, консультируясь с преподавателем по проблемным ситуациям и моментам;

(5) курсовая работа должна быть готова за месяц до завершения семестра;

(6) апробация положений курсовой работы на научно-практической конференции (или написание статьи РИНЦ) приравнивается к защите курсовой работы с оценкой «отлично».

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «**отлично**» выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует следующим критериям:

- 1) курсовая работа концептуально стройна, её содержание полностью и глубоко раскрывает цель и систему задач;
- 2) курсовая работа имеет строго продуманную научную методологию;
- 3) в курсовой работе убедительно репрезентирована актуальность темы исследования;
- 4) курсовая работа содержит детально выписанную историографию проблемы и библиографический список не менее 30–35 позиций, включающий не только отечественные, но и зарубежные источники;
- 5) концепция курсовой работы раскрыта оригинально, с привлечением обширного местного материала, и содержит скрупулезно, детально обоснованные рекомендации практического характера;
- 6) работа написана в научном стиле, содержит не менее 15 сносок (ссылок);
- 7) курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка «**хорошо**» выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует следующим критериям:

- 1) курсовая работа концептуально стройна, её содержание в целом полностью раскрывает цель и систему задач;
- 2) курсовая работа имеет строго продуманную научную методологию;
- 3) в курсовой работе достаточно убедительно репрезентирована актуальность темы исследования;

- 4) курсовая работа содержит подробную историографию проблемы и библиографический список не менее 30 позиций, включающий преимущественно отечественные источники;
- 5) концепция курсовой работы раскрыта достаточно оригинально, с привлечением местного материала, и содержит в целом обоснованные рекомендации практического характера;
- 6) работа написана в научном стиле, содержит не менее 10 сносок (ссылок);
- 7) курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует следующим критериям:

- 1) содержание курсовой работы эклектично и весьма поверхностно раскрывает цель и систему задач;
- 2) курсовая работа слабо продуманную научную методологию;
- 3) в курсовой работе поверхностно аргументирована актуальность темы исследования;
- 4) курсовая работа содержит поверхностную историографию проблемы и библиографический список менее 30 позиций;
- 5) концепция курсовой работы раскрыта поверхностно, с неубедительным привлечением местного материала, и содержит не вполне обоснованные рекомендации практического характера;
- 6) работа в целом написана в научном стиле, содержит менее 10 сносок (ссылок);
- 7) курсовая работа в целом оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, если

- 1) содержание курсовой работы представляет собой плагиат, эклектичный копипаст, отражающий отсутствие в работе концепции, цели и системы задач;
- 2) курсовая работа не имеет методологии;
- 3) в курсовой работе не аргументирована актуальность темы исследования;
- 4) курсовая работа не содержит историографии проблемы, библиографический список включает менее 20 позиций;
- 5) отсутствует местный материал и рекомендации практического характера;
- 6) стиль работы не соответствует специфике научного стиля;
- 7) оформление курсовой работы не соответствует требованиям.

Требования к оформлению курсовой работы

Курсовая работа представляется на кафедру в печатном и электронном виде.

Бумажный вариант текста курсовой работы должен быть отпечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 через полтора интервала, шрифт Times New Roman кегль 14; поля: слева – 3 см., справа – 1,5 см., сверху и снизу – 2 см. Абзационный отступ – 1,25 см, перенос автоматический.

Все страницы пронумерованы сверху посередине, на титульном листе номер не ставится. Фотографии, билеты, программки и т.п. приклеиваются на стандартный лист. Большие таблицы могут быть напечатаны или начерчены черной тушью поперек листа. Таблицы и рисунки имеют сквозную нумерацию.

Все заголовки разделов (глав) и названия таблиц печатаются заглавными буквами, в формате гиперссылок для создания автособираемого оглавления. Каждый раздел начинается с нового листа.

Общий объем курсовой работы (без приложений и списка литературы) – 40–45 машинописных листов.

В свете данного объема необходимо уточнить объемы составных элементов курсовой работы: введение – 3–5 страниц, основная часть – 30–35 страниц, заключение – 3–5 страниц.

Общая характеристика структуры курсовой работы

Структура курсовой работы включает в себя: 1) титульный лист; 2) оглавление работы; 3) введение; 4) основную часть; 5) заключение; 6) список литературы; 7) приложения (одно из приложений – научная статья по материалам концепции курсовой работы с указанием выходных данных); 8) электронный диск, содержащий полный текст курсовой работы.

1. Титульный лист составляется по единому образцу, который уточняется на кафедре социально-культурной деятельности.

2. Оглавление в работе должно быть автоматическим, созданным через систему гиперссылок.

3. **Введение** должно обязательно включать следующие элементы:

– обоснование **актуальности темы**;

– характеристику **степени разработанности проблемы** (так называемую **историографию проблемы**), представляющую собой системное изложение различных научных решений проблемы, «заявленной» в курсовой работе, с последующей из типологией по «магистральным» (доминирующим, приоритетным) научным направлениям;

– характеристику **объекта** исследования, т.е. процесса или явления, породившего проблемную ситуацию, на которое вследствие этого направлено внимание исследователя (например, социально-культурная деятельность подростков);

– характеристику **предмета исследования**, т.е. определенный аспект (ракурс видения) изучаемого объекта (например, виртуализация досуга современных подростков или роль патриотических объединений в социальной самоидентификации современных подростков);

– **цель исследования** – основная мысль (главный тезис) концепции курсовой работы, поэтому она формулируется четко, ясно, однозначно, понятно и доступно; цель реализуется (раскрывается) в содержании работы через систему задач;

– **систему задач исследования** – подтезисы курсовой работы, конкретизирующие основную мысль (цель) исследования; задачи (их количество варьируется, как правило, от 6 до 8) представляют собой систему подтезисов, раскрывающих ба-

зисный тезис (цель) курсовой работы; *поэтому формулировки задач и подпунктов (параграфов) плана (содержания) курсовой работы должны быть идентичны (тождественны).*

- краткую характеристику **концепции исследования**;
- описание **базы исследования**, т.е. учитывание регионального аспекта исследуемой проблемы;
- характеристику **методологии исследования**: должны быть учтены *все* методы, которые были применены в работе (например, наблюдения, беседы, анкетирование, опрос, интервью, экспертные оценки, анализ литературы, социологической и управленческой документации, эксперимент и т.д.).
- характеристику **практической значимости исследования**.

4.Основная часть должна включать не менее 3 глав, содержание которых разбивается на параграфы в соответствии с системой задач работы.

Первая глава, как правило, носит *теоретический* характер; во *второй* главе наличествует характеристика авторского социокультурного проекта, моделирующего решение проблемы, заявленной в теме курсовой работы. В *третьей* главе должен быть анализ путей решения данной проблемы *в конкретном регионе*. Без включения регионального материала работа к защите не будет принята.

5. В заключении делаются выводы по предпринятому в работе анализу проблемы и даются конкретные практические рекомендации по улучшению организации **социально-культурной** деятельности в конкретном регионе.

6. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по правилам библиографического описания, зафиксированным в ГОСТ Р 7.0.100-2018. Список нумеруется, и в тексте курсовой работы при цитировании или ссылке в квадратных скобках указывается сначала номер источника, а затем через запятую дается указание на страницу: [8, с.45].

Курсовые работы с неправильно составленным или неполным списком литературы, без ссылок и цитирований, *приниматься не будут*.

7.В приложении собираются материалы, необходимые для наглядной демонстрации (иллюстрирования) концептуальных положений курсовой работы (например, систематизация данных анкетирования и социологических опросов, разработанные логотипы, сценарии, планы мероприятий и прочее т.п.

Обязательным приложением должна быть *научная статья* (объемом не менее 6 и не более 10 страниц), посвященная какому-либо аспекту содержания курсовой работы.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой MSWindows 10, пакетами MSofficeprof 2007; Astralinux 1.6, P7-Офис, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание материально-технической базы

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

«Теория и история СКД» на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)