

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.06.2026 09:06:14

Уникальный программный ключ:

de8d2eeea6dade0fc84de4a22d57dc2c7abafbec3

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения



Коняхина О.Г.

«25» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.22 Методика обучения народному пению

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(сольное и хоровое народное пение).**

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика обучения народному пению» обязательной части цикла, обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, «Сольное и хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Нар. арт. РФ, профессор кафедры СХНП
КГИК

В.С. Савельева

Канд. искусствоведения,
Заслуженная артистка Кубани,
Р. Кабардино-Балкарии

П.В.Демидова

Составитель:

Засл. арт. Кубани,
доцент кафедры СХНП КГИК

О.Г.Коняхина

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «25» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения народному пению» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятия	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является: овладение технологией обучения искусству народного пения, диагностики певческих недостатков и методами их исправления.

Задачами дисциплины являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому искусству, закрепление знаний и навыков в области истории и теории народно-певческого искусства на занятиях по сольному и ансамблевому пению, а также в процессе педагогической практики; совершенствование навыков диагностики певческого аппарата; активизация педагогической направленности в профессиональной подготовке будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока, Б1.0.20. Изучение данной дисциплины способствует профессиональному воспитанию творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и концертной практике. В учебном курсе дисциплины осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения технологией обучения искусству народного пения.

Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	Владет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора	Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения	Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства

ПК-3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	1 этап: способен осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению.	Пользоваться специальной литературой.	Техникой звуко-извлечения, характерной для народного музыкального искусства.
---	---	---	---------------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 5 ЗЕТ, всего 180 ч.

для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ. занятия	СРС	Контроль	ЗЕТ	
2 курс								
4 семестр								
4 семестр. Фольклорно-сценическое направление.								
1	История развития русской национальной школы пения, основные направления и их различия.	4	6	6	10	Тест №1	0,5	Контрольное мероприятие
2	Вокально-педагогическая концепция Н.К. Мешко (гнесинская школа).	4	6	6	14	Тест №2	0,5	Контрольное мероприятие
3	Школа русского народного пения Л.В. Шаминой (фольклорно-сценическое направление).	4	8	8	20	Тест №3	1	Контрольное мероприятие
Итого за 4 семестр: 84 ч.			20	20	44		2	
Форма промежуточной аттестации								Зачёт
3 курс								
5 семестр								
5 семестр. Народно-академическое направление.								
4	Становление русской национальной школы классического пения. Отличительная черта русской национальной школы	5	6	6	14	Тест №4	1	Контрольное мероприятие

	(академического) пения.							
5	Научный подход в вокальной педагогике на основе академической школы пения (Л.Б. Дмитриев). Исследования советских учёных.	5	8	8	16	Тест №5	1	Контрольный урок
6	Вокально-педагогическая концепция Т.А. Кошелевой (народно-академическое направление) в процессе освоения музыкального материала вокализов Ф. Абта.	5	8	8	22	Тест №6	1	Контрольное мероприятие
Итого за 5 семестр: 96 ч.			22	22	52		3	
Форма промежуточной аттестации								Экзамен
ИТОГО: 180 ч.			42	42	96			

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 курс			
4 семестр			
4 семестр. Фольклорно-сценическое направление.			
Раздел 1. История развития русской национальной школы пения, основные направления и их различия.	<u>Лекции:</u> Введение. Истоки формирования общенациональной вокальной школы: доглинковский период; раскрытие понятия «концертно-сценическая деятельность» (термины: концерт, сцена, деятельность, номер); становление и развитие профессионального вокального образования (научный подход обучения пению).	6	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> знание основных направлений в системе профессионального народно-певческого образования и теоретических понятий вокального искусства; владение навыком анализа безусловных и условных рефлексов	6	

	(научный подход: ЦНД Сеченова, учение Павлова).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного материала, подготовка к тестированию.	10	
Раздел 2. Вокально-педагогическая концепция Н.К. Мешко (гнесинская школа).	<u>Лекции:</u> Вокально-педагогическая концепция Н.К. Мешко (типы певческого дыхания и способы его развития, певческая установка Мешко (4 компонента), особенности работы артикуляционного аппарата, фонетический метод, метод «речепения» по принципу «поёшь, как говоришь», метод «музыкально-речевого интонирования» по Асафьеву).	6	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> исполнение упражнений-попевок (со словами) с применением на практике «певческой установки» Мешко, овладение спецификой работы артикуляционного аппарата и брюшным типом певческого дыхания. Формирование «близкого» звука и приемы удержания его на гласных звуках.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного на занятии материала.	14	
Раздел 3. Школа русского народного пения Л.В. Шаминой (фольклорно-сценическое направление).	<u>Лекции:</u> Школа русского народного пения Л.В. Шаминой (вокально-педагогическая концепция Шаминой (вокально-звуковое и вокально-речевое мышление); универсальная методика Шаминой; практико-ориентированный метод Шаминой на основе «речевого» подхода; понятия «головной резонатор», «грудной резонатор» и их роль в пении, соотношение «головного» и «грудного» резонирования; технологический метод «музыкально-речевого интонирования» по Асафьеву, фонетический метод).	8	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> исполнение упражнений-попевок (со словами) по школе Шаминой.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения. Особенности народно-певческого сценического исполнительства и комплексное развитие певца: духовное и техническое, теоретическое и практическое, вокально-образное, вокально-слуховое, музыкальное, артистическое.	20	
Форма промежуточной аттестации		Зачёт	

3 курс 5 семестр			
5 семестр. Народно-академическое направление.			
Раздел 4. Становление русской национальной школы классического пения. Отличительная черта русской национальной школы (академического) пения.	<u>Лекции:</u> М.И. Глинка (основоположник русской национальной школы пения, автор «концентрического» метода). А.Е. Варламов (автор 1-ой «Полной школы пения»). Новаторство А.С. Даргомыжского. Взаимосвязь кантилены и слова.	6	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Исполнение вокальных упражнений и вокализов Глинки, Варламова, Даргомыжского.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного на занятии материала. Изучение «Полной школы пения» А.Е. Варламова. Подготовка к тестированию.	14	
Раздел 5. Научный подход в вокальной педагогике (академическая школа пения). Исследования советских учёных.	<u>Лекции:</u> Работа голосового аппарата в пении: Акустика. Акустическое строение голоса. ВПП, импеданс. Гипотеза Л.Д. Работнова. Исследования Н.И. Жинкина. Различия речи и пения. Гортань в пении. Специфика вокальной артикуляции. Типы певческого дыхания.	8	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> выработка навыков (условных рефлексов).	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление пройденного на занятии материала. Подготовка к тестированию.	16	
Раздел 6. Вокально-педагогическая концепция Т.А. Кошелевой (народно-академическое направление).	<u>Лекции:</u> Практико-ориентированная методика Кошелевой. Воспитание вокально-музыкального мышления (условно-рефлекторное). Виды учебной работы: певческое дыхание (гипотеза Работнова), вокальная артикуляция, вокально-акустическое вибрато (резонансное пение). Виды музыкально-педагогического материала (вокальные упражнения, вокализы Ф. Абта).	8	ОПК – 3 ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> 1 часть – вокально-техническая (распевки); 2 часть – вокально-музыкальная (вокализы); 3 часть – вокально-художественная (произведения).	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Играть и петь распевки и вокализы с транспонированием в другую тональность.	22	
Примерная тематика контрольных тестов: 1. Какие направления народно-певческой подготовки в			

современной системе образования Вы знаете? (фольклорно-сценическое и народно-академическое) 2. Кто является основателем «гнесинской» школы? (Н.К. Мешко) 3. Перечислите основные компоненты «певческой установки» Н.К. Мешко и раскройте их содержание. (1 – артикуляционный аппарат; 2 – регистровое соединение; 3 – певческое дыхание; 4 – единое/собранное звукообразование гласных) 4. Какой тип артикулирования (и в какой амплитуде) способствует достижению «эталонного» звукообразования по принципу «поёшь как говоришь»? (речевой тип в речевой амплитуде) 5. Что образуется в результате специфической работы языка в пении в контексте «певческой установки Мешко»? («микрорезонатор») 6. Какую задачу выполняет работа мягкого нёба в контексте «певческой установки Мешко»? (регистровый переход/соединение) 7. Какой тип дыхания используется в методике обучения народному пению по «гнесинской» школе? (брюшной) 8. Чей (автор) и какой (название) метод лег в основу «Школы русского народного пения» Л.В. Шаминой? (метод «музыкально-речевого интонирования» Б.В. Асафьева) 9. Какой тип вокального мышления воспитывает метод Шаминой в процессе контроля акустического звучания голоса? (вокально-речевого интонирования) 10. Какой метод (название метода) используется в школе Шаминой для анализа характерных дикционных различий речи и пения? (фонетический) 11. Какой метод лежит в основе «универсальной» школы Шаминой? (практико-ориентированный) 12. Какой музыкальный материал использует «гнесинская» школа в качестве распевания? (попевки со словами) 13. Назовите основоположника (ФИО) русской национальной школы (академического) пения. (М.И. Глинка) 14. Назовите автора (ФИО) первой русской школы (академического) пения. (А.Е. Варламов) 15. Структура первой русской школы пения (перечислите количество частей и раскройте их содержание). (3 части: теоретический; 45 упражнений; 10 вокализов) 16. В чем проявилось новаторство А.С. Даргомыжского? (воплощение «вокального речитатива» в кантилене) 17. Гипотеза Работнова (название гипотезы и раскрытие сущностной работы данного феномена). (гипотеза		
--	--	--

«парадоксального дыхания» по принципу «выдох на вдох») 18. Какое открытие сделал Жинкин в результате научных исследований? (разногромкость гласных) 19. Основные признаки различия речи и пения? (в «речи» звуки быстро сменяют друг друга, подчиняясь законам речевого произношения слов, а в «пении» скорость смены звуков подчинена закону мелодии с учетом темпа, ритма и высоты) 20. Какую функцию выполняют мышцы-антагонисты в процессе певческого дыхания? (способствуют сохранению «вдыхательной» установки во время фонации) 21. Что такое «импеданс» и где он находится? (сопротивление в надставной трубке) 22. Сколько регистров (с названием) имеет женский голос? (3: грудной; головной; смешанный) 23. Сколько регистров (с названием) имеет мужской голос? (2: грудной; фальцетный) 24. В чём значимость рентгенологических исследований Р. Юссона? (определил «переходные» из регистра в регистр ноты/звуки) 25. Что означает термин «эмпатия»? (способность «вчувствоваться» в другого) 26. К какому направлению можно отнести вокально-педагогическую концепцию Т.А. Кошелевой? (народно-академическому) 27. Какой тип артикулирования и в какой амплитуде использует Т.А. Кошелева в своей педагогической практике? (вокальный тип в вокальной амплитуде) 28. Какие виды и способы распевания использует Кошелева в своей методике? (вокализация коротких упражнений и вокализов Ф. Абта) 29. Какой формируется тип мышления в процессе исполнения вокализов? (вокально-музыкальный) 30. Какое направление народно-певческой подготовки наиболее подходит для кубанского звукообразования и почему? (народно-академическое, так как в основе «эталонного» звучания лежит синтез фольклорного и церковного пения кубанских казаков)		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	
ВСЕГО:	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Методика обучения народному пению» проводятся в форме лекций, практических занятий и самостоятельной работы

студентов. Самостоятельная работа студента предполагает, разбор и ознакомление с методической и учебной литературой, подготовку письменных тестов по темам вокальной методики, практические работы по освоению вокальных трудностей с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, анализа опыта педагогов, деятелей искусств – авторов собственных вокальных методик и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине проводится в форме:

- тестирования.

Рубежный контроль проводится во время аудиторных занятий (лекционных или часов практических занятий) в форме:

- экзамена.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

6.2. Оценочные средства

5-ти бальная система оценки

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. По каким двум направлениям развивается современная система народно-певческого образования в России? (фольклорно-сценическое и народно-академическое)

2. Какие виды пения существовали на Руси в «доглинкинский» период? (фольклорное и церковное)

3. Что означает термин «школа» в контексте обучения народному пению? (система научных знаний, направленная на достижение вокально-технического мастерства)

4. Раскройте значение термина «концерт» (состязание, соревнование, гармония: форма музыкального произведения; музыкальная программа из нескольких разножанровых произведений).

5. Что такое «дивертисмент»? (самостоятельный номер в исполнении ведущих солистов труппы)

6. Перечислите основные исполнительские принципы, направленные на реализацию «концертно-сценической деятельности» (принцип контраста; принцип соревнования; принцип импровизации).

7. Какой творческий метод/подход использовал КамиллоЭверарди? (эмпатийный)

8. Кто считается первыми «народными профессионалами»? (скоморохи, былинники, плакальщицы)

9. Каким образом первым вокальным педагогам итальянского и французского происхождения удалось сформировать «русскую вокальную школу»? (КамилоЭверарди и Ниссен-Саломан)

10. Перечислите три главных принципа «триединства» ГИМНа (художественно-техническое единство; постепенность и последовательность обучения; индивидуальный подход к ученику).

6.2.2. Примерные вопросы для контрольного урока *(не предусмотрено)*

6.2.3. Примерная тематика рефератов *(не предусмотрено)*

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Какой метод использовал М.И. Глинка в своей педагогической практике? (концентрический метод)

2. В чем суть метода Глинки? (расширение диапазона голоса вверх и вниз в примарной зоне)

3. Прочитайте основной принцип «певческой установки» Н.К. Мешко («поёшь как говоришь»).

4. Чей (автор) и какой (название) метод лег в основу «певческой установки» Н.К. Мешко (метод музыкально-речевого интонирования Б.В. Асафьева).

5. Назовите четыре основных компонента «певческой установки» Н.К. Мешко (1 – артикуляционный аппарат; 2 – регистровое соединение; 3 – певческое дыхание; 4 – единое/собранное звукообразование гласных).

6. Какой тип артикулирования и в какой амплитуде характерен для «певческой установки» Мешко («речевой» тип в «речевой» амплитуде).

7. Какое направление представлено «Школой русского народного пения» Л.В. Шаминой в системе отечественного народно-певческого образования? (вольтклорно-сценическое)

8. Какой метод (название метода) позволяет проанализировать характерные дикционные различия в речи и пении? (фонетический метод)

9. Отличия «речи» от «пения» (в «речи» звуки быстро сменяют друг друга, подчиняясь законам речевого произношения слов, а в «пении» скорость смены звуков подчинена закону мелодии с учетом темпа, ритма и высоты).

10. Гипотеза Работнова («парадоксальное» дыхание).

11. Исследования Жинкина («разногромкие» гласные).

12. Какое направление представлено вокально-педагогической концепцией Т.А. Кошелевой в современной системе народно-певческого образования? (народно-академическое)

13. Какой тип артикулирования и в какой амплитуде использует Т.А. Кошелева в своей педагогической практике? (вокальный тип в вокальной амплитуде)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев // Изд. 2-е. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. – 373 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов // Уч. пособие. 4-е изд., СПб., 2012. – 120 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие для СПО / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 61 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка // М. ; Л. : Музгиз, 1951. – 54 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев // Москва, Изд. «Музыка». – 1968. – 675 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т. А. Кошелева // Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 24 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Куликовская, Е. В. Избранные вокализы Франца Абта для народного голоса (сопровождение в переложении для баяна) / Е. В. Куликовская // Учебно-методическое пособие для студентов искусства народного пения среднего и высшего профессионального музыкального образования. – Краснодар: КГИК, 2021. – 39 с.– Текст (визуальный) : непосредственный. – ISMN 979-0-9003378-7-0
8. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко // Архангельск : Правда Севера, 2007. – 126 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 15.05.2023).
10. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. Д. Крошила. – Москва :Юрайт, 2021. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

11. Мякишева, М. М. Подготовка народного певца к освоению вокальной профессиональной музыки : монография / М. М. Мякишева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 159 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

12. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

13. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие. / Л. В. Шамина // ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. – М. :Графитика, 2010. – 202 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

14. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина //М. : Московский государственный фольклорный центр «Русская песня» ВМО, 1997. – 88 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. М. И. Глинка / Б.В. Асафьев // Л. : Музыка, 1978. – 312 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев // Л., 1987. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 165 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-190-7 (Изд-во "Планета музыки"). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. – ISBN 978-5-94825-217-9

5. Куликовская, Е.В. Формирование вокально-стилевой компетентности студентов народного пения в вузе: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.В. Куликовская. – Белгород, 2021. – 195 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Семенова, В.П. Советы начинающему вокалисту / В.П. Семенова. - Текст (визуальный) : электронный // Дополнительное образование и воспитание. – 2022. – № 4. – С. 14-18. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/75431229>(дата обращения: 16.05.2023).

7. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству : учеб. пособие : [гриф УМО] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки,

2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный. – ISBN 978-5-8114-1780-3

8. Туравец, Н.Р. Этнокультурное образование и процесс профессиональной подготовки студентов-музыкантов / Н.Р. Туравец, К.А. Стрельцова // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 2 (49). – С. 37-39. – Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Шаляпин, Ф.И. Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 451 с. - ISBN 978-5-9989-0546-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29134> (дата обращения: 10.04.2023).

10. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. 2-е изд. – М., 1983. – Текст (визуальный) : непосредственный.

11. Шамина, Л.В. Певческая работа // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод. пособие. – М., 1984. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

Газеты

6. «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным Электронным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

10. К глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

11. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для обучающихся

Лекции являются одной из основных форм обучения студентов. Во время лекций, читаемых преподавателями, студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы, монографическими работами, учебными пособиями.

Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные преподавателем.

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное цитирование выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции.

При изложении лекционного материала могут быть применены нетрадиционные формы лекций и принципы контекстного обучения:

1. Принцип проблемности. Этот принцип предполагает представление учебного материала в виде проблемных ситуаций и вовлечение слушателей в совместный анализ и поиск решений. Проблемное содержание лекции должно передаваться в проблемной форме.

2. Принцип диалогического общения. Активизация лекции предполагает использование определенных методических приемов включения слушателей в диалогическое общение, протекающее в виде внешнего и внутреннего диалога.

3. Принцип совместной коллективной деятельности. Проведение небольших дискуссий по ходу лекции при анализе и решении проблемных ситуаций позволяет создать активную, творческую и эмоционально

положительную атмосферу. При этом создаются условия возникновения самоорганизации коллективной деятельности обучающихся.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель может выбирать следующие виды учебных семинаров:

а) проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

б) тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание - выделить существенные стороны темы, или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты затрудняются, проследить их связь с практикой общественной или трудовой деятельности. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

в) ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем, опубликованные официально материалы, указы, директивы и т.п. Метод ориентационных семинаров помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы. Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной к ним, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Семинары выполняют многогранную роль: стимулируют регулярное изучение студентами первоисточников и другой литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу; закрепляют знания, полученные студентами при прослушивании лекции и самостоятельной работе над литературой; расширяют круг знаний благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии; позволяют студентам проверить правильность ранее полученных знаний, вычленив в них наиболее важное, существенное; способствуют превращению знаний в твердые личные

убеждения, рассеивают сомнения, которые могли возникнуть на лекциях и при изучении литературы, что особенно хорошо достигается в результате столкновения мнений, дискуссии; прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим вопросам, оттачивают мысль, приучают студентов свободно оперировать терминологией, основными понятиями и категориями; предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов над первоисточниками, другим учебным материалом, степень их внимательности на лекциях; позволяют изучить мнения, интересы студентов. Семинар в сравнении с другими формами обучения требует от учащихся довольно высокого уровня самостоятельности в работе с литературой.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Народно-певческое искусство основано на синтезе противоположных начал: профессионального и аутентичного, традиционного и новаторского, этнического и общезначимого.

Взросший интерес к народной песне, к народно-певческому искусству, к его философской, психологической и антропологической интерпретации, а также поиск перспектив его дальнейшего развития требуют более глубоких и комплексных исследовательско-педагогических усилий, сочетающих как гуманитарные, так и современные технические методы, дифференцированные подходы, новый уровень постижения природы народной песенности, практико-педагогическую преемственность с целью сохранения национально-культурных традиций, что обуславливает постоянный поиск наиболее действенных и результативных форм обучения народному пению.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка письменных докладов;
- практическая работа по составлению учебного программного и концертного репертуара, поиск самобытного репертуара;
- составление концертных программ;
- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;
- выполнение заданий исследовательского характера.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для качественного проведения занятий необходимы оборудованные учебные аудитории для проведения групповых занятий лекционного и семинарского типа.

Оборудование учебного кабинета:

- специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование;

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен включать в себя: помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами: (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------