


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 19.05.2026 10:08:48
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

—  В.Н. Карпенко

19.05. 2026 г. Пр №10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 Дуэтный танец**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Дуэтный танец» студентам очной формы обучения по направлению подготовки **51.03.02.** – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
Профессор

В.Н.Карпенко

Составитель:

Профессор

Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» мая, 2026 г. протокол № 10.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» мая, 2026 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. . Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и методики преподавания дуэтного танца, его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- овладение техникой и приемами партерной поддержки;
- овладение техникой и приемами воздушной поддержки;
- приобретение навыков сценического общения;
- знание форм танца с поддержками;
- изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дуэтный танец занимает важное место в учебном процессе. Дисциплина «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец» - практический и теоретический курс, который призван расширить творческий диапазон специалистов, дать базовые знания и навыки в области дуэтного танца. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца, воспринимать искусство балета как единое целое. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика его преподавания: бальный танец», «Методика преподавания современных направлений в хореографии» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
<p>Б1.В.04. Танец и методика его преподавания: дуэтный танец.</p> <p>(ПК-1). Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; при взаимодействии с музыкой • историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства; • основы сочинения дуэтной композиции 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца; • учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце; • сочинять фрагменты композиции дуэтного танца. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом и основными техническим и приемами партерной и воздушной поддержки; • опытом и композицией различных форм дуэтного танца; • опытом и приемами использования поддержки в различных видах танца

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 180 часов (5 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	6	1-18	18	18		27	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки	7	1-12	16	32		33	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 курс, 6 семестр			
Раздел I Методика изучения приемов партерной поддержки.			
Тема 1 Поддержка двумя руками за талию партнерши	Лекции: 1. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения поддержек.	4	ПК-1
	2. Методика основных приемов партерной поддержки. Практические занятия (семинары): Releve по I, II, V и IV позициям. Releve из V позиции на одной ноге. Pasechappeno (I и IV позиции). Pas assemble soiitemi en face. Pas de bourree		

	<p>simple en face. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face затем a l'entour в позах. Sissonne simple en face. Pas balance. Battement releve lent на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90°, battement developpe-passe, grand rond de jambe с переменной познакомой и той же ногой. Temps lie на 90°. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра — 2 поворота). Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши. Повороты типа battements soutenu, grand fouette en face. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1—2 оборота). Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.</p>		
<p>Тема 2 Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)</p>	<p><u>Лекции: 1. Музыкальное сопровождение и темпоритм в исполнении поддержек</u> <u>2. Примеры использования поддержек в классическом наследии</u></p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Battement releve на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной познакомой и той же ногой). Temps lie на 90°. Основной поворот партнерши на 360°, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и стои руки поочередно фиксируют три позиции. Tour lent — медленные повороты, во всех больших позах (1—2 оборота). Tour lent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).</p>	4	
<p>Тема 3 Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в</p>	<p><u>Лекции: 1. История развития дуэтного танца</u> <u>2. Характеристика выразительных средств в дуэтном танце</u></p>	6	ПК-1

<p>статичных положениях</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях</p>	<p>4</p>	
	<p><u>ALLEGRO</u>Tempssaute по I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад. Changement de pied. Petit pas echappe, grand pas echappe. Pas assemble. Sissonne simple. Sissonnetombe en face ивпозахклассическогоганца. Sissonnefermee en face ивпозахклассическогоганца. Sissonneouverte en face ивпозахклассическогоганца. Sissonnecmvertepardeveloppen« 45° и' 90° ввсехнаправлениях enface » впозахклассическогоганца. Подъем на вытянутые руки под поясницу. Поза «ласточка» на бедре партнера. Поза «рыбка» на руках партнера. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положений «сидя».</p>		
<p>Тема 4. Методика изучения приемов партнерной поддержки</p>	<p><u>Лекции:1. Примеры использования поддержек в наследии народно – сценического танца</u></p>	<p>4</p>	<p>ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка партнерши двумя руками за талию: tourlent обводка по два-три поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: поддержка в «падающем» Iarabesque: одной рукой — в обхват за талию, другой — за запястье; за кисть или за запястья обеих рук. Поддержка партнерши одной рукой: tourlent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно); резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и Iarabesque.</p>	<p>6</p>	
<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>			
<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		<p>27</p>	
<p>4 курс, 7 семестр</p>			
<p>Раздел II Методика изучения приемов воздушной поддержки</p>			
<p>Тема 5. Методика изучения приемов воздушной поддержки</p>	<p><u>Лекции:1. Методика основных приемов воздушной поддержки.</u> <u>2. Примеры техники использования поддержек в современном балетном</u></p>	<p>8</p>	<p>ПК-1</p>

	<u>искусстве</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подъем в позе <i>I arabesque</i> на вытянутые руки. Подъем в позе III—IV <i>arabesque</i> на вытянутые руки (факультативно). Воздушный <i>tour</i> из V позиции с завершением в V позицию в <i>demi-plie</i> с поддержкой двумя руками за талию (факультативно). Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки <i>pasassembleenface</i> , <i>pasjeteentrelace</i> (факультативно). Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: <i>grandpasjete</i> в позе <i>I arabesque</i> , <i>grandpasdechat</i> , <i>grandjetepasdechat</i> , <i>grandpasassemble</i> (факультативно). Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»: <i>pasjeteentrelace</i> (факультативно); рывком за одну руку из позы «сидя» на полу. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера: с <i>passaute</i> , с <i>petitpasassemble</i> с завершением в положении «сидя».	16	
Тема 6. Методика построения урока дуэтного танца	<u>Лекции: 1. Значение дуэта в танце (хореографическом спектакле)</u> <u>2. Pasdedeux в балетном спектакле.</u>	8	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название движения, произношение, перевод). Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала <i>adagio</i> , <i>allegro</i>). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	33	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет 6, экзамен - 7			
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- мастер-классы,

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 и 7 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения поддержек
2. Методика основных приемов партерной поддержки
3. Методика основных приемов воздушной поддержки
4. Музыкальное сопровождение и темпоритм в исполнении поддержек
5. Примеры использования поддержек в классическом наследии
6. Примеры использования поддержек в наследии народно – сценического танца
7. Использование поддержек в бальной хореографии
8. Примеры техники использования поддержек в современном балетном искусстве
9. История развития дуэтного танца
10. Характеристика выразительных средств в дуэтном танце
11. Значение дуэта в танце (хореографическом спектакле)
12. Pasdedeux в балетном спектакле.

Практические задания:

1. Методика сочинений композиций дуэтного танца:
2. сочинение учебных этюдов;
3. сочинение композиции в темпе adagio;
4. сочинение композиции в темпе allegro

Самостоятельная работа студентов заключается в: контроле за изучением теоретического материала; выполнением практических заданий; просмотр спектаклей и

танцевальных композиций из репертуара классического наследия, образцов народной хореографии, бального танца, современных спектаклей и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Поддержка двумя руками за талию.
2. Связующие и вспомогательные движения при поддержке двумя руками за талию
3. Малые и большие позы в поддержке двумя руками за талию
4. Повороты при поддержке двумя руками за талию
5. Туры при поддержке двумя руками за талию
6. Обводки при поддержке двумя руками за талию
7. Поддержка в «падающих» позах и положениях
8. Повороты при поддержке за руки
9. Обводки при поддержке за руки
10. Туры при поддержке за руки
11. Повороты и обводки при поддержке одной рукой
12. Туры при поддержке одной рукой
13. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию
14. Прыжки с поддержкой за обе руки
15. Прыжки с поддержкой одной рукой
16. Небольшие подъемы до уровня груди и плеч
17. Прыжки на руки
18. Большие прыжки на грудь и плечи
19. Подъемы на грудь и плечи
20. Различные переходы с плеча в позу «рыбка».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1 Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Серебренников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник для ссузов и вузов искусств и культуры / Н. Н. Серебренников ; науч. ред. и вступ. ст. Т. М. Вечесловой. – 3-е изд., испр. и доп. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1985. – 144 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.
- 4 Кучеренко, А. Л. Фламенко – танец страсти / А. Л. Кучеренко, Н. А. Коноплева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 222 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595965> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

7.2 ..Дополнительная литература

- 1 Базарова, Н. П. Азбука классического танца (первые три года обучения) : [учебное пособие] / Н. П. Базарова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2006. – 240 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Пичугин, П. А. Аргентинское танго / П. А. Пичугин ; Ин-т Латинской Америки РАН. – Москва : Музыка, 2010. – 264 с. : ил. + ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Современный балльный танец : учебное пособие / под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – Москва : Просвещение, 1977. – 430 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- P7-Офис
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- AdobemastercollectionCS 6
- Adobecreativecloud

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Преподавание дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Целью освоения дисциплины является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции предмета, его истоках и современных тенденциях его развития. Для достижения поставленной цели, реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- диалогический;
- инструктивно-практический(работасматериалом);
- аналитический(сравненияиобобщения,развитиелогическогомышления);
- информационно-

обобщающий(выступление,обсуждение,устныеиписьменныеотчетыит.д.).

Преподавателю,ведущемуучебнуюдисциплину,предлагаетсятворческиподойтикизложениютойилиинойтемы.Приэтомнеобходимоучитыватьследующие обстоятельства:уровеньобщегоиххореографическогообразованияобучающихся,количествов группе,возрастныеособенностиит.д.Приизучениидисциплиныследуетиспользоватьзнанияобучающихсяподругимучебнымдисциплинам,посколькуправильноеосуществлениемежпредметныхсвязейспособствуетболееактивномуипрочномуусвоениюучебноматериала.

Необходимостьизучениядисциплинынапрямуюсвязанаспрофессиональнойдеятельностьювыпускников.Процессобученияпредполагаеттеснуювзаимосвязьсдругимипрофильнымидисциплинами,такимикак «Теорияиисторияхореографическогоискусства», «Педагогика народного художественного творчества» ит.д.Комплекснаянаправленностьтребуетотпреподавателязнаниясодержаниякурсовсмежныхдисциплин.Врезультатедостигаетсявозможностьрациональногоиспользованияучебногвремени

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с хореографическим искусством, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра и концерты коллективов народного творчества. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия., ансамблей народного танца и современной хореографии. Рекомендуются просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих ансамблей, театров России и мира на телеканале Россия К. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы. При подготовке к контрольному уроку, зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала. В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога. Методические рекомендации к изучению французских терминов

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

Тема 1. Введение. Цель и задачи дуэтного танца. История возникновения дуэтного танца. Построение урока дуэтного танца. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

Раздел I. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 1. Поддержка двумя руками за талию партнерши

Тема 2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)

Тема 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях

Раздел II. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 4. Поддержка партнерши двумя руками за талию

Тема 5. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 6. Методика изучения приемов партерной поддержки

Тема 7. Методика построения урока дуэтного танца

Тема 8. Композиция различных форм дуэтного танца

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)