

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2026 22:11:58

Уникальный программный идентификатор:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

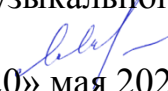
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Е.В. Лащева
«20» мая 2026 г. Пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.25 ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ

Направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная

Год набора – 2024

**Краснодар
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и музыкального образования КГИК С. В. Аникиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля). ..	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – совершенствование подготовки специалиста в сфере современного музыкального образования и получение им навыков создания и компьютерной обработки музыки.

Задачи – практическое освоение различных областей современного электронного арсенала композиторского творчества, овладение многообразными техническими средствами звуковыражения современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины относится к вариативной части, обязательные дисциплины.

Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Музыкальные медиатехнологии».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– основные понятия, используемые в компьютерной аранжировке. – звуковые карты, приемы работы с ними.	– применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок	– приемами работы в основных музыкальных программах.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур	применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок	технологией обработки готового музыкального материала (сведение, мастеринг).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Рабочие станции для создания электронной музыки.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям
2	Звуковые карты.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям
3	Процессоры эффектов и виртуальные музыкальные инструменты.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям
4	Основные музыкальные программы.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям Зачет
5	Вспомогательные музыкальные программы.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям
6	Основы работы с музыкальным материалом.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям
7	Нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур.	5	2	2		14	Отчет по практическим заданиям
8	Практическая работа по созданию музыкальных аранжировок и нотных партитур.	5	2	2		14	Экзамен
Итого:			16	16	-	112	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	Формируемые
-----------------------------	---	-------	-------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов / з.е.	компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Рабочие станции для создания электронной музыки.			
Тема 1.1. Типология синтезаторных рабочих станций	Лекции : Типология синтезаторных рабочих станций компаний Korg, Yamaha, Roland. Контроллеры для воздействия на динамические особенности тембров (питч-бенд, колесо модуляции, ленточные контроллеры). Рассмотрение типов клавиатур (с распознаванием силы нажатия, с функцией после касания).	2	ОПК-5 ОПК-6
	Практические занятия: Рассмотрение интерфейсов отображения информации (кнопочные и фейдерные интерфейсы, экраны с распознаванием нажатия, экраны с резистивной технологией).	2	
	Самостоятельная работа Освоение интерфейсов синтезаторных рабочих станций	14	
Раздел 2. Звуковые карты.			
Тема 2.1. Типология звуковых карт	Лекции: Цифровые и аналоговые интерфейсы ввода /вывода информации. Первичная типология звуковых карт (внутренние для шины PCI, PCI-E; внешние для шин USB 1.0, 2.0, FIREVIRE). Взаимодействие профессиональных звуковых карт с операционными системами Windows и Mac-OS.	2	ОПК-5 ОПК-6
	Практические занятия: Взаимодействие профессиональных звуковых карт с операционными системами Windows и Mac-OS.	2	
	Самостоятельная работапо освоению взаимодействия профессиональных звуковых карт операционными системами Windows и Mac-OS.	14	
Раздел 3.Процессоры эффектов и виртуальные музыкальные инструменты.			
Тема 3.1. Цифровые аппаратные процессоры эффекторов	Лекции: Цифровые аппаратные процессоры эффекторов для обработки и моделирования тембра бас и электрогитар. Средства обработки вокальных партий (моделирующие голосовые процессоры, гармонайзеры, октаверы, вокодеры). Виртуальные музыкальные инструменты формата VSTi, Dxi. История развития стандарта MIDI. Стандарт ввода данных MackieGUI.	2	ОПК-5 ОПК-6

	<u>Практические занятия:</u> Средства обработки вокальных партий (моделирующие голосовые процессоры, гармонайзеры, октаверы, вокодеры).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> по закреплению теоретического и практического материала	14	
Раздел 4. Основные музыкальные программы.			
Тема 4.1. Интерфейсы и функциональные особенности программ секвенсорного типа	<u>Лекции</u> Компания STEINBERG.	2	ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия</u> Интерфейсы и функциональные особенности программ секвенсорного типа – Cubase, Sonar, Ableton, Samplitude. по освоению музыкальных программ	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> по закреплению теоретического и практического материала	14	
Раздел 5. Вспомогательные музыкальные программы.			
Тема 5.1. Интерфейсы и функциональные особенности вспомогательных музыкальных программ	<u>Лекции:</u> Программы записи звука с функцией деструктивного редактирования (SoundFotge, WaveLab).	2	ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия</u> по освоению музыкальных программ Программы записи звука с функцией деструктивного редактирования (SoundFotge, WaveLab).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> по освоению музыкальных программ	14	
Раздел 6. Основы работы с музыкальным материалом.			
Тема 6.1. Создание готового музыкального материала (сведение, мастеринг).	<u>Лекции</u> Основы сведения мультитрассовой фонограммы в программном комплексе Cubase.	2	ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия</u> по созданию музыкального материала Функции лимитирования сигнала, звуковые компрессоры, энхансеры, динамические процессоры. Организация правильного мониторинга.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> по созданию музыкального материала	14	
Раздел 7. Нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур.			
Тема 7.1. Изучение возможностей	<u>Лекции:</u> Освоение нотных редакторов Набор однопольный и многопольных партитур средствами программного комплекса Finale, Sibelius.	2	ОПК-5 ОПК-6

синтезаторов интегрированных в нотаторные программы.	<u>Практические занятия:</u> Изучение возможностей синтезаторов интегрированных в нотаторные программы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение нотных редакторов	14	
Раздел 8. Практика работы по созданию музыкальных аранжировок и нотных партитур.			
Тема 8.1 Практические занятия	<u>Лекции:</u> Развитие исполнительских навыков создания ритм- секции с помощью миди-клавиатуры и программного секвенсора.	2	ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> <u>Редактирование</u> ритмических погрешностей с помощью функции квантизации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание аранжировок	14	
Вид итогового контроля		Экзам ен	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по освоению компьютерных программных средств и созданию аранжировок.
- Самостоятельная работа по освоению компьютерных программных средств и созданию аранжировок
- Интерактивная форма обучения.

Прослушивание звукозаписей партитур в классе с пояснениями педагога. Иллюстрация различных оркестровых инструментов в живом звучании (посещение концертов).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрены

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предназначение и специфика программы Band-in-a-Box.
2. Особенности программы Abletonlive.
3. Программы для диджейской работы.
4. Asio - появлению, специфике применения в среде профессиональных и любительских студий.
5. Программы для набора нот.
6. Программы для работы с лупами.
7. Программные VST синтезаторы.
8. Стандарт Midi – сущность и смысл.
9. Предназначение синтезаторных рабочих станций.
10. Синтезаторы с функцией автоматического аккомпанемента.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (02.02.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Информационные технологии в музыке. Т. 4: Музыка, математика, информатика: учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2013.

2. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке. Т. 1: Архитектоника музыкального звука: учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
3. Горбунова И.Б. Музыкальный звук: методические аспекты толкования. Общество: социология, психология, педагогика. 2016; с. 95 – 100.
4. Горбунова И.Б. Музыкальные инструменты как синтезаторы музыкального звука. Общество: философия, история, культура. 2016; с. 89 – 93.
5. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве. Общество: социология, психология, педагогика. 2016; с. 69 – 73.
6. Горбунова И.Б. Компьютерные науки и музыкально-компьютерные технологии в образовании. Теория и практика общественного развития. 2015; с. 428 – 432.
7. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии: лаборатория. Медиамузыка. 2012; 1: С. 5. Available at: http://mediamusicjournal.com/Issues/1_5.html
8. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии и аудиовизуальный синтез: актуальное значение и перспективы развития // Теория и практика общественного развития, 2014; с. 162 – 168.
9. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке музыканта-педагога. В сборнике: Региональная информатика и информационная безопасность. Сборник трудов. Санкт-Петербургское общество информатики, вычислительной техники, систем связи и управления. 2016: с. 224 – 228.
10. Белов Г.Г., Горбунова И.Б. Новые горизонты музыкального исполнительского искусства. Музыка и время. 2016. № 2, с. 16-24.
11. Белов Г.Г., Горбунова И.Б. О предпосылках обучения исполнительству на электронных музыкальных инструментах. Казанский педагогический журнал. 2016; 2-1 (115), с. 8 – 17.
12. Белов Г.Г., Горбунова И.Б. Музыка и кибернетика. Музыка и время. 2016; № 11, с. 25 – 32.
13. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы: учебное пособие. Москва: Издательство ЛКИ, 2009.
14. Морозов С.А. Практические аспекты реализации дисциплины «Компьютерная аранжировка» в учреждениях среднего и высшего профессионального музыкального образования. Современное музыкальное образование– 2015: материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2015, с. 77.

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На зачете студент должен ответить на теоретический вопрос курса и предоставить 1-2 творческих задания. Найти виртуальные компьютеризированные версии всех основных аналоговых синтезаторов, вышедших с 1960-1990 г.г. С помощью методов аналогового синтеза создать авторские произведения в произвольном стиле. Создать с помощью аналоговых тонгенераторов ритмические рисунки для последующего их задействования в фонограммах.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

Б1.О.25 Основы аранжировки

на 2026-2027 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 11 от «20» мая 2026 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Аникиенко С.В.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

20.05.2026 г.

МКиММО

Лащева Е.В.

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)