

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 19.05.2026 14:05:14
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

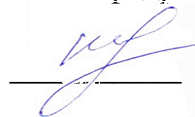
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

«19» 05. 2026 года, Пр. № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 Дуэтный танец**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Дуэтный танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки **51.03.02.** – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница» им. Н.В.Кубаря И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
Профессор В.Н. Карпенко

Составитель:

Профессор Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на
заседании кафедры хореографии «19» 05. 2026 года, Пр. № 10

Зав. кафедрой хореографии В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» 05. 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Фонд оценочных средств	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и методики преподавания дуэтного танца, его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- овладение техникой и приемами партерной поддержки;
- овладение техникой и приемами воздушной поддержки;
- приобретение навыков сценического общения;
- знание форм танца с поддержками;
- изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дуэтный танец занимает важное место в учебном процессе. Дисциплина «Дуэтный танец» - практический и теоретический курс, который призван расширить творческий диапазон специалистов, дать базовые знания и навыки в области дуэтного танца. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца, воспринимать искусство балета как единое целое. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Бальный танец», «Современный танец» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	Знает	умеет	владеет
Б1.В.04. Танец и методика его преподавания: дуэтный танец. (ПК-1). Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none">• методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; при взаимодействии с музыкой• историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства;• основы сочинения дуэтной композиции	<ul style="list-style-type: none">• использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца;• учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце;• сочинять фрагменты композиции дуэтного танца.	<ul style="list-style-type: none">• опытом и основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки;• опытом и композицией различных форм дуэтного танца;• опытом и приемами использования поддержки в различных видах танца

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часов (3 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	6	1-18	18	18		72	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки	7	1-12	16	32		42	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	6	1-18		18		90	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки	7	1-12		18		72	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 курс, 6 семестр			
Раздел I. Методика изучения приемов партерной поддержки.			
Тема 1. Поддержка двумя руками за талию партнерши	<p><u>Лекции:1. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения поддержек.</u></p> <p><u>2. Методика основных приемов партерной поддержки.</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Releve по I, II, V и IV позициям. Releve из V позиции на одной ноге. Pasechаррено(I и IV позиции. Pas assemble soiitemi en face. Pas de bourree simple en face. Pas glissade спродвижениемвперед, всторону, назад en face затемерapeutивпозах. Sissonne simple en face. Pas balance. Battement releve lent на 45° и 90° вовсебольшиепозы. Battement developрена 45° и 90° вовсебольшиепозы. Battement developрена 45° и 90°, battement developpe-passe, grand rond de jambesperеменойпознаоднойитойженогe. Temps lie на 90°. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позицииис IV позиции. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (вконцесеместра — 2 поворота). Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши. Повороты типа battementsoutenu, grandfouetteenface. Tourlent медленные повороты во всех больших позах (1—2 оборота). Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.</p>	4	ПК-1

Тема 2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)	<u>Лекции:1. Музыкальное сопровождение и темпоритм в исполнении поддержек</u> <u>2. Примеры использования поддержек в классическом наследии</u>	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Battementrelevelent на 45° и 90° во все большие позы. Battementdeveloppe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe, battementdeveloppe-passe, grandronddejambe (с переменнойпознаоднойитойженоге). Temps lie на 90°. Основной поворот партнерши на 360°, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и сто руки поочередно фиксируют три позиции. Tourlent — медленные повороты, во всех больших позах (1— 2 оборота). Tourlent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).	4	
Тема 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях	<u>Лекции:1. История развития дуэтного танца</u> <u>2. Характеристика выразительных средств в дуэтном танце</u>	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях	4	
	<u>ALLEGRO Tempssaute</u> по I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад. Changement de pied. Petit pas echappe, grand pas echappe. Pas assemble. Sissonne simple. Sissonnetombe en face ивпозахклассическогоготанца. Sissonnefermee en face ивпозахклассическогоготанца. Sissonneouverte en face ивпозахклассическогоготанца. Sissonnesmvertepardeveloppen« 45° и' 90° вовсехнаправлениях enface » ивпозахклассическогоготанца. Подъем на вытянутые руки под поясницу. Поза «ласточка» на бедре партнера. Поза «рыбка» на руках партнера. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положений «сидя».		
Тема 4. Методика изучения приемов	<u>Лекции:1. Примеры использования поддержек в наследии народно —</u>	4	ПК-1

партерной поддержки	<u>сценического танца</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка партнерши двумя руками за талию: tourlent обводка по два-три поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: поддержка в «падающем» I arabesque: одной рукой — в обхват за талию, другой — за запястье; за кисть или за запястья обеих рук. Поддержка партнерши одной рукой: tourlent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно); резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	72	
4 курс, 7 семестр			
Раздел II. Методика изучения приемов воздушной поддержки			
Тема 5. Методика изучения приемов воздушной поддержки	<u>Лекции:1. Методика основных приемов воздушной поддержки.</u> <u>2. Примеры техники использования поддержек в современном балетном искусстве</u>	8	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки. Подъем в позе III—IV arabesque на вытянутые руки (факультативно). Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно). Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pasassemble en face, pasjete entrelace (факультативно). Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grandpasjete в позе I arabesque, grandpasdechat, grandjetepasdechat, grandpasassemble (факультативно). Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»: pasjete entrelace (факультативно); рывком за одну руку из позы «сидя» на полу. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера: с passaute, с petitpasassemble с завершением в положении «сидя».	16	

Тема 6. Методика построения урока дуэтного танца	<u>Лекции:1. Значение дуэта в танце (хореографическом спектакле)</u>	8	ПК-1
	<u>2. Pasdedeux в балетном спектакле.</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название движения, произношение, перевод). Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	42	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля – зачет 6,7			
ВСЕГО:		108	

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часов (3 зачетные единицы)

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 курс, 6 семестр			
Раздел I Методика изучения приемов партерной поддержки.			
Тема 1. Поддержка двумя руками за талию партнерши	<u>Лекции:</u>	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Releve по I, II, V и IV позициям. Releve из V позиции на одной ноге. Pas echappeno (I и IV позиции. Pas assemble soiitemi en face. Pas de bourree simple en face. Pas glissade спродвижениемвперед, всторону, назад en face затемераulementивпозах. Sissonne simple en face. Pas balance. Battement releve lent на 45° и 90° вовсебольшиепозы. Battement developpena 45° и 90° вовсебольшиепозы. Battement developpena 45° и 90°, battement developpe-passe, grand rond de		

	<p>jambes переменной позна одной и той же ноге. Temps lie на 90°. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра — 2 поворота). Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши. Повороты типа battements soutenu, grand fouette en face. Tourlent медленные повороты во всех больших позах (1—2 оборота). Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.</p>		
<p>Тема 2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> Battement relevee на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной позы на одной и той же ноге). Temps lie на 90°. Основной поворот партнерши на 360°, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и стои руки поочередно фиксируют три позиции. Tourlent — медленные повороты, во всех больших позах (1—2 оборота). Tourlent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).</p>	4	ПК-1
<p>Тема 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях ALLEGRO Tempssaute по I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад. Changement de pied. Petit pas echappe, grand pas echappe. Pas assemble. Sissonne simple. Sissonne tombe en face и в позах классического танца. Sissonne fermee en face и в позах классического танца. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца. Sissonne cm vertepar developpe на 45° и 90° во всех направлениях en face »</p>	4	ПК-1

	впозахклассического танца. Подъем на вытянутые руки под поясницу. Поза «ласточка» на бедре партнера. Поза «рыбка» на руках партнера. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положении «сидя».		
Тема 4. Методика изучения приемов партерной поддержки	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка партнерши двумя руками за талию: tourlent обводка по два-три поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: поддержка в «падающем» arabesque: одной рукой — в обхват за талию, другой — за запястье; за кисть или за запястья обеих рук. Поддержка партнерши одной рукой: tourlent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно); резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и arabesque.	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	90	
	4 курс, 7 семестр		
Раздел II. Методика изучения приемов воздушной поддержки			
Тема 5. Методика изучения приемов воздушной поддержки	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подъем в позе arabesque на вытянутые руки. Подъем в позе III—IV arabesque на вытянутые руки (факультативно). Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно). Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки passemble en face, pasjete entrelace (факультативно). Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pasjete в позе arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно). Прыжки на руки партнера с завершением в позу «рыбка»: pasjete entrelace (факультативно); рывком за одну руку из позы «сидя» на полу. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера: с pas saute, с petit pas assemble с завершением в	9	

	положении «сидя».		
Тема 6. Методика построения урока дуэтного танца	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название движения, произношение, перевод). Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала <i>adagio</i> , <i>allegro</i>). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	72	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет 6,7			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- мастер-классы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 и 7 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций):

«Терминология дуэтного танца», 3 курс, 6 семестр. Инструкция к заданиям:

Отметить правильные ответы

1. Дуэт это танец, исполняемый двумя партнёрами. Что из ниже перечисленного можно отнести дуэтам:

- а. Pas-de-deux
- б. Адажио в балетах
- в. Вальсы
- г. Ноктюрны
- д. Элегии
- е. Романсы

2. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

- а. Адажио
- б. Аллегро
- в. Сонатное аллегро

3. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а. Двумя мужчинами
- б. Двумя женщинами
- в. Мужчиной и женщиной

4. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:

- а Позади нее
- б С боку
- в Перед партнершей

5. Какие основные приёмы имеются в партнерных поддержках дуэтного танца:

- а Двумя руками за талию
- б Двумя руками за руки
- в Одной рукой за руки или за талию
- г Одной рукой за руку и за талию

6. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а Оставив ее на долю секунды без поддержки
- б Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу:
- в Крепко держать партнершу и не отпускать

7. Во время поддержки, чтоб облегчить напряжение партнера, партнерша должна:

- а Расслабить тело, постараться как можно быстрее «сойти» с поддержки
- б Максимально напрячь тело, сохранять заданную позу, довериться партнеру

8. Зависит ли степень овладения дуэтным танцам от степени подготовленности учеников в классическом танце:

- а Да
- б Нет

в Зависит, особенно от степени подготовки учениц.

9. Обводка это:

- а Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси
- б Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

Ответы:

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Вариант ответа	а, б, в, г, д	а	В	а	а, б, в, г	а	б	а	а

Тестовые вопросы по теме «Методика дуэтного танца», 4 курс, 7 семестр.

Инструкция к заданиям: Отметить правильные ответы

1. Назовите основные части хореографической формы *pas-de-deux*:

а Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.

б Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

2. В творчестве какого балетмейстера *pas-de-deux* получает развитие и формируется как форма:

а Ш. Дидло

б М.Петипа

в А. Горский

3. Для того чтобы в совершенстве владеть искусством поддержки танцовщик должен:

а Обладать незаурядной физической силой.

б Знать все приёмы обращения с партнёршей в партерных движениях и в воздушных приёмах.

в Должен хорошо знать все особенности танца партнёрши, чувствовать её индивидуальную манеру исполнения, технические возможности.

г Всеми выше перечисленными качествами.

4. В каком балете Ю.Григорович создаёт дуэт без единой поддержки. По задумке балетмейстера исполнители даже не прикасаются друг к другу:

а. Спартак

б. Легенда о любви

в. Каменный цветок

5. Действенный дуэтный танец:

а. Рассказывает о конфликте происходящем в дуэте.

б. Развивает драматургию балета и двигает действие вперёд.

в. Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

б. При исполнении поддержек в «падающие» положения партнёр подставляет одну из своих ног к носку опорной ноги партнёрши:

а. С боку, что бы быть ближе, но не мешать «падающему» положению.

б. С противоположной стороны направлению, в которое исполняется поддержка.

в. Не имеет значения.

7. Возврат в исходное вертикальное положение из поддержек в «падающих» позах партнёр выполняет:

а. Резким рывком подтягивает ученицу к себе и удерживает её двумя руками за талию или за запястья обеих рук.

б. Предоставляет возможность, партнёрше самой вернуться в исходное положение, не мешая и лишь слегка поддерживая её двумя руками за талию или за запястья обеих рук.

Ответы:

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Вариант ответа	а	б	в	б	в	а	а

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения поддержек

2. Методика основных приемов партерной поддержки

3. Методика основных приемов воздушной поддержки

4. Музыкальное сопровождение и темпоритм в исполнении поддержек

5. Примеры использования поддержек в классическом наследии
6. Примеры использования поддержек в наследии народно – сценического танца
7. Использование поддержек в бальной хореографии
8. Примеры техники использования поддержек в современном балетном искусстве
9. История развития дуэтного танца
10. Характеристика выразительных средств в дуэтном танце
11. Значение дуэта в танце (хореографическом спектакле)
12. Pasdedeux в балетном спектакле.

Практические задания:

1. Методика сочинений композиций дуэтного танца:
2. сочинение учебных этюдов;
3. сочинение композиции в темпе adajio;
4. сочинение композиции в темпе allegro

Самостоятельная работа студентов заключается в: контроле за изучением теоретического материала; выполнении практических заданий; просмотр спектаклей и танцевальных композиций из репертуара классического наследия, образцов народной хореографии, бального танца, современных спектаклей и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Поддержка двумя руками за талию.
2. Связующие и вспомогательные движения при поддержке двумя руками за талию
3. Малые и большие позы в поддержке двумя руками за талию
4. Повороты при поддержке двумя руками за талию
5. Туры при поддержке двумя руками за талию
6. Обводки при поддержке двумя руками за талию
7. Поддержка в «падающих» позах и положениях
8. Повороты при поддержке за руки
9. Обводки при поддержке за руки
10. Туры при поддержке за руки
11. Повороты и обводки при поддержке одной рукой
12. Туры при поддержке одной рукой
13. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию
14. Прыжки с поддержкой за обе руки
15. Прыжки с поддержкой одной рукой
16. Небольшие подъемы до уровня груди и плеч
17. Прыжки на руки
18. Большие прыжки на грудь и плечи
19. Подъемы на грудь и плечи
20. Различные переходы с плеча в позу «рыбка».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1 Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Серебренников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник для ссузов и вузов искусств и культуры / Н. Н. Серебренников ; науч. ред. и вступ. ст. Т. М. Вечесловой. – 3-е изд., испр. и доп. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1985. – 144 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 - 3 Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.
 - 4 Кучеренко, А. Л. Фламенко – танец страсти / А. Л. Кучеренко, Н. А. Коноплева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 222 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595965> (дата обращения: 24.05.2023). – Текст : электронный.

7.2 ..Дополнительная литература

- 1 Базарова, Н. П. Азбука классического танца (первые три года обучения) : [учебное пособие] / Н. П. Базарова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2006. – 240 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Пичугин, П. А. Аргентинское танго / П. А. Пичугин ; Ин-т Латинской Америки РАН. – Москва : Музыка, 2010. – 264 с. : ил. + ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек
2. Microsoft Office,
3. Internet Explorer,
4. Mozilla Firefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Преподавание дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Целью освоения дисциплины является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции предмета, его истоках и современных тенденциях его развития. Для достижения поставленной цели, реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчеты ит.д.).

Преподавателю, ведущему учебную дисциплину, предлагается творчески подойти к изложению той, или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического образования обучающихся, количество в группе, возрастные особенности и т.д. При изучении дисциплины следует использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с другими профильными дисциплинами, такими как «Теория и история хореографического искусства», «Классический танец» и т.д. Комплексная направленность требует от преподавателя знания содержания курсов смежных дисциплин. В результате достигается возможность рационального использования учебного времени.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с хореографическим искусством, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра и концерты коллективов народного творчества. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия, ансамблей народного танца и современной хореографии. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих ансамблей, театров России и мира на телеканале Россия К. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-

«паразиты», бытовизмы. При подготовке к контрольному уроку, зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала. В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога. Методические рекомендации к изучению французских терминов

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

Тема 1. Введение. Цель и задачи дуэтного танца. История возникновения дуэтного танца. Построение урока дуэтного танца. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

Раздел I. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 1. Поддержка двумя руками за талию партнерши

Тема 2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)

Тема 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях

Раздел II. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 4. Поддержка партнерши двумя руками за талию

Тема 5. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 6. Методика изучения приемов партерной поддержки

Тема 7. Методика построения урока дуэтного танца

Тема 8. Композиция различных форм дуэтного танца

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------