

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.06.2026 08:06:14

Уникальный программный ключ:

de8d2ee6dade0fc84de4a22d53de2c1ab9be3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«25» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.04 Дирижирование и чтение хоровых партитур

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.05 «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в части, формируемой участниками образовательных отношений очной и заочной форм обучения, направление подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения» (профиль Народно-певческое исполнительство)** в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
МП и ММО

Е.В. Лащева

Хормейстер Кубанского казачьего хора,
Заслуженная артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составители:

Доцент кафедры СХНП, засл. деятель искусств Кубани
доцент кафедры СХНП, засл. артист Кубани
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры СХНП,
засл. раб. культуры Кубани

В. В. Адаменко
М. А. Голубева

Т. А. Криницкая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «25» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.04 «Дирижирование и чтение хоровых партитур» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления хоровым коллективом;
- овладение навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (а`cappella и с сопровождением на фортепиано);
- свободное ориентирование в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной);
- подготовка студента к общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, ансамбля, музыкальной памяти и музыкального мышления, артистизма;
- овладение методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации;
- овладение средствами общения с хором (пение партий, аккордов, исполнение партитуры хорового произведения на фортепиано);
- передача исполнительского замысла и требований к звучанию посредством слова, техники дирижирования;
- отбор и накопление репертуара для последующей профессиональной деятельности с народно-певческими коллективами;
- выразительное исполнение на фортепиано хоровых произведений а`cappella (или с сопровождением), передавая на инструменте особенности хорового звучания;
- пение голосов партитуры по горизонтали (сольфеджио и с текстом) и по вертикали (сольфеджио);
- уметь транспонировать произведения а`cappella в заданную тональность;
- грамотно, осознанно «читать с листа» произведения для хора а`cappella.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в структуре учебного плана является обязательным для изучения предметом Б1.В.04 в части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе, в 3-4 семестрах на 2 курсе, в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Форма отчётности – экзамен в 1 и 6 семестрах, зачёт – в 3 семестре.

Для успешного освоения программы по дирижированию и чтению хоровых партитур необходимыми являются знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения ряда специальных дисциплин: элементарной теории музыки,

сольфеджио, гармонии, фортепиано, хороведения, хорового класса, истории музыки, народного музыкального творчества.

Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», управлять и общаться с хором посредством слова и техники дирижирования, формирует практическое умение студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения», исполнять «с листа» двух-, трёх- и четырёхстрочные хоровые партитуры. Формируемые компетенции используются далее в такой дисциплине как «Хоровой класс», а также при подготовке выпускной концертной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональным и народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).	Навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a cappella и с сопровождением на фортепиано).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц: 324 часа.

Для **очной формы** обучения: контактных – 143 часов, самостоятельной работы – 123 часа, 58 часов – контроль.

Для **заочной формы** обучения: контактных – 12 часов, самостоятельной работы – 312 часов.

Для **очной формы** обучения:

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма аттестации промежуточной (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел I Овладение начальными дирижёрскими навыками	1	—	—	16	29	Экзамен
	Контроль					27	
	Итого за 1 семестр:	72			16	56	2 ЗЕТ
2.	Раздел II Освоение сложных размеров и динамики	2	—	—	15	21	
	Итого за 2 семестр:	36			15	21	1 ЗЕТ
3.	Раздел III Дирижирование дроблённых вступлений и синкоп Чтение одно- и двухстрочных партитур с листа	3	—	—	28	4	Зачёт
	Контроль					4	
	Итого за 3 семестр:	36			28	8	1 ЗЕТ
4.	Раздел IV Дирижирование сложных размеров по различным сеткам Чтение с листа хоровых 3-х строчных партитур для женского и мужского состава	4	—	—	30	6	
	Итого за 4 семестр:	36			30	6	1 ЗЕТ
5.	Раздел V Дирижирование партитур полифонического изложения	5			28	44	

	Чтение партитур для смешанного хора с листа, транспонирование на заданный интервал.						
	Контроль						
	Итого за 5 семестр:	72			28	44	2 ЗЕТ
6.	Раздел VI Дирижирование сцен из опер, месс, кантат Музыкально-исполнительский анализ произведений	6	—	—	26	19	Экзамен
	Контроль					27	
	Итого за 6 семестр:	72			26	46	2 ЗЕТ
	ИТОГО:	324	—	—	143	181	9 ЗЕТ

Для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел I Овладение начальными дирижёрскими навыками	1	—	—	2	70	Экзамен
	Итого за 1 семестр:	72			2	70	2 ЗЕТ
2.	Раздел II Освоение сложных размеров и динамики	2	—	—	2	34	
	Итого за 2 семестр:	36			2	34	1 ЗЕТ
3.	Раздел III Дирижирование дроблёных вступлений и синкоп Чтение одно- и двухстрочных партитур с листа	3	—	—	2	34	Зачёт
	Итого за 3 семестр:	36			2	34	1 ЗЕТ
4.	Раздел IV Дирижирование сложных размеров по различным сеткам Чтение с листа хоровых 3-х строчных партитур для женского и мужского состава	4	—	—	2	34	
	Итого за 4 семестр:	36			2	34	1 ЗЕТ
5.	Раздел V Дирижирование партитур полифонического изложения	5	—	—	2	70	

	Чтение партитур для смешанного хора с листа, транспонирование на заданный интервал.						
	Итого за 5 семестр:	72			2	70	2 ЗЕТ
6.	Раздел VI Дирижирование сцен из опер, месс, кантат Музыкально-исполнительский анализ произведений	6	—	—	2	70	Экзамен
	Итого за 6 семестр:	72			2	70	2 ЗЕТ
	ИТОГО:	324	—	—	12	312	9 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Раздел I Владение начальными дирижёрскими навыками		2 ЗЕТ	
Тема 1. Постановка рук. Ознакомление с ауфтактом и снятием. Синхронизация движения рук.	<u>Индивидуальные занятия</u> Постановка дирижёрского аппарата. Понятие и значение определения «ауфтакт». Дирижёрские схемы 2/4, 3/4.	6	Свободно ориентируется в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление начальных дирижёрских навыков. Умение показывать ауфтакт к различным долям такта.	12	
Тема 2. Дирижирование произведений с метром 2/4, 3/4, несложной хоровой фактуры, небольших по объему. Штрих «legato».	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с хоровыми произведениями а'капелла и с фортепианным сопровождением. Дифференциация рук. Штрих «legato». Определение дирижёрских задач.	10	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> Внимательное изучение текста произведений. Знакомство с творчеством авторов текста и музыки. Точное интонирование мелодических линий всех голосовых партий.	24	
Тема 3. Чтение двухстрочных хоровых партитур для женского (детского) хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> Осмысленное проигрывание каждой хоровой партии, плавное голосоведение, дыхание. Выразительная игра произведения двумя руками. Исполнение хоровой партитуры со штрихами и динамическими оттенками.	20	Навыки игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (а'cappella и с сопровождением на фортепиано).
Вид промежуточного контроля экзамен			

2 семестр		1 ЗЕТ	
Раздел II Освоение сложных размеров и динамики			
Тема 1. Изучение сложных размеров (4/4, 2/2). Динамика, агогика. Штрихи «nonlegato», «staccato».	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведений в размерах 4/4, 2/2. Точный показ сильных и относительно сильных долей в тактах.	7	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).
	<u>Самостоятельная работа</u> Выразительное дирижирование с учётом всех динамических и агогических оттенков.	7	
Тема 2. Контрастные сопоставления динамики: f-p, ff-pp. Crescendo, diminuendo, morendo. Ритмические группы: триоли, дуоли, квинтоли.	<u>Индивидуальные занятия</u> Специфические приёмы для показа синкопы, ферматы, подвижной и контрастной динамики.	8	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление технических приёмов, пройденных на уроке дирижирования.	7	
Тема 3. Чтение с листа 2-х строчных партитур для мужского хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра партитуры для мужского хора с учётом записи партии теноров в скрипичном ключе. Игра партитуры на фортепиано и исполнение каждого голоса.	7	Навыки игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).
3 семестр		1 ЗЕТ	
Раздел III Дирижирование дроблёных вступлений и синкоп			
Чтение одно- и двухстрочных партитур с листа			
Тема 1. Изучение сложных размеров 5/4, 6/4	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведений заданных размеров по 2-х, 5-ти и 6-ти дольной сеткам. Различная группировка доле в 5-дольном размере.	10	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).
	<u>Самостоятельная работа</u> Уделить внимание на текстовые ударения в сочетании с метроритмическими.	4	
Тема 2. Дроблёные вступления, сложные виды синкоп	<u>Индивидуальные занятия</u> Выработка умения показывать аутфакт на неполную долю и синкопу.	8	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление, автоматизация навыков, полученных в классе.	2	
Тема 3. Чтение с листа 2-х строчных партитур для смешанного хора.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Дирижирование произведений заданных размеров по 2-х, 5-ти и 6-ти дольной сеткам. Различная группировка доле в 5-дольном размере.	10	Навыки игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано)
	<u>Самостоятельная работа:</u> Уделить внимание текстовым ударения в сочетании с метроритмическими.	2	
Вид промежуточного контроля		зачёт	

4 семестр Раздел IV Дирижирование сложных размеров по различным сеткам Чтение с листа хоровых 3-х строчных партитур		1 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение сложных размеров 7/4, 9/8, 12/8	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование произведений заданных размеров по различным сеткам, с учётом различных темпов и смысловых ударений в тексте.</i>	12	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Тактирование каждой партии для закрепления навыка дирижирования указанными размерами.</i>	2	
Тема 2. Знакомство с несложными хорами из опер русских и зарубежных композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование оперного хора с учётом, с соблюдением штрихов и динамики.</i>	12	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Составление устной аннотации, знакомство с содержанием, оперы и действующими лицами, изучение оперного клавира.</i>	2	
Тема 3. Чтение с листа 3-х строчных партитур для женского и мужского хора	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Исполнение на фортепиано произведений гомофонно-гармонической фактуры, с ярко выделенной мелодией и ритмическим ансамблем всех голосов.</i>	6	Навыки игры хоровой партитур различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано)
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Тренировка соблюдения динамического и ритмического ансамбля, плавного голосоведения</i>	2	
5 семестр Раздел V Дирижирование партитур полифонического изложения Чтение партитур для смешанного хора с листа, транспонирование на заданный интервал.		2 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение хоровых сцен из опер	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Установка функций левой и правой руки для управления оркестровой партией, партией солистов и хоровой партитурой.</i>	10	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Поэтапное изучение хоровой партитур: интонация динамика, штрихи, агогика.</i>	14	
Тема 2. Овладение навыками дирижирования полифонических партитур для однородных хоров	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Выработка точного и чёткого показа проведения мелодических тем, фразировки, штрихов, динамики.</i>	10	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Дирижирование и интонирование каждой мелодической линии, показ кульминации, цезур.</i>	14	
Тема 3. Чтение с листа 3-х строчных партитур для смешанного хора	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Устная аннотация на исполняемое произведение, исполнение наизусть на фортепиано.</i>	8	Навыки игры хоровой партитур различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).
	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Исполнение на фортепиано партитур для смешанного хора соблюдением динамических и темповых указаний.</i>	16	
6 семестр Раздел VI Дирижирование сцен из опер, месс, кантат. Музыкально-исполнительский анализ произведений		2 ЗЕТ	

Тема 1. Дирижирование произведений крупной формы (кантаты, оратории)	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение отдельных частей их произведений крупной формы	10	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной)
	<u>Самостоятельная работа</u> Тщательное изучение хоровой партитуры, роли оркестра, хора и солистов для дирижирования	16	
Тема 2. Знакомство с произведениями на иностранном языке	<u>Индивидуальные занятия</u> Дирижирование произведения или одного из его частей на языке оригинала	10	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над верным произношением текста, краткий перевод, понимание основного смысла произведения.	16	
Тема 3. Чтение хоровых партитур сложного состава и фактуры с листа, транспонирование на заданный интервал	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение партитур в классе с листа, анализ технических и музыкальных сложностей произведения.	6	Навыки игры хоровой партитуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).
	<u>Самостоятельная работа</u> Транспонирование на заданный интервал сначала по голосам, затем всю партитуру.	14	
Вид промежуточного контроля экзамен			
ВСЕГО:		9 ЗЕТ	324

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Раздел Ю Владение начальными дирижерскими навыками		2 ЗЕТ	
Тема 1. Постановка рук. Ознакомление с ауфтактом и снятием. Синхронизация движения рук	<u>Индивидуальные занятия</u> Постановка дирижёрского аппарата. Понятие и значение определения «ауфтакт». Дирижёрские схемы 2/4, 3/4.	1	Свободно ориентируется в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).
	<u>Подготовка к экзамену</u> Закрепление начальных дирижёрских навыков. Умение показывать ауфтакт к различным долям такта.	30	
Тема 2. Дирижирование произведений с метром 2/4, 3/4, несложной хоровой фактуры, небольших по объёму. Штрих «legato».	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с хоровыми произведениями а'капелла и с фортепианным сопровождением. Дифференциация рук. Штрих «legato». Определение дирижёрских задач.	1	Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.
	<u>Самостоятельная работа</u> Внимательное изучение текста произведений. Знакомство с творчеством авторов текста и музыки. Точное интонирование мелодических линий всех голосовых партий.	28	

Тема 3. Чтение двухстрочных хоровых партитур для женского (детского) хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Осмысленное проигрывание каждой хоровой партии, плавное голосоведение, дыхание. Выразительная игра произведения двумя руками. Исполнение хоровой партитуры со штрихами и динамическими оттенками.</i>	12	<i>Навыки игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).</i>
Вид промежуточного контроля экзамен			
2 семестр Раздел II Освоение сложных размеров и динамики		1 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение сложных размеров (4/4, 2/2). Динамика, агогика. Штрихи «nonlegato», «staccato».	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование произведений в размерах 4/4, 2/2. Точный показ сильных и относительно сильных долей в тактах.</i>	1	<i>Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Выразительное дирижирование с учётом всех динамических и агогических оттенков.</i>	12	
Тема 2. Контрастные сопоставления динамики: f-p, ff-pp. Crescendo, diminuendo, morendo. Ритмические группы: триоли, дуоли, квинтоли.	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Специфические приёмы для показа синкопы, ферматы, подвижной и контрастной динамики.</i>	1	<i>Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Закрепление технических приёмов, пройденных на уроке дирижирования.</i>	12	
Тема 3. Чтение с листа 2-х строчных партитур для мужского хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Игра партитуры для мужского хора с учётом записи партии теноров в скрипичном ключе. Игра партитуры на фортепиано и исполнение каждого голоса.</i>	10	<i>Навыки игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).</i>
3 семестр Раздел III Дирижирование дроблёных вступлений и синкоп Чтение одно- и двухстрочных партитур с листа		1 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение сложных размеров 5/4, 6/4	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование произведений заданных размеров по 2-х, 5-ти и 6-ти дольной сеткам. Различная группировка доле в 5-дольном размере.</i>	1	<i>Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Уделить внимание на текстовые ударения в сочетании с метроритмическими.</i>	12	
Тема 2. Дроблёные вступления, сложные виды синкоп	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Выработка умения показывать аутфакт на неполную долю и синкопу.</i>	1	<i>Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Закрепление, автоматизация навыков, полученных в классе.</i>	12	

Тема 3. Чтение с листа 2-хстрочных партитур для смешанного хора.	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Дирижирование произведений заданных размеров по 2-х, 5-ти и 6-ти дольной сеткам. Различная группировка доле в 5-дольном размере. Уделить внимание на текстовые ударения в сочетании с метроритмическими.</i>	10	<i>Навыки игры хоровой партитур различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).</i>
Вид промежуточного контроля зачёт			
4 семестр Раздел IV Дирижирование сложных размеров по различным сеткам Чтение с листа хоровых 3-х строчных партитур		1 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение сложных размеров 7/4, 9/8, 12/8	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование произведений заданных размеров по различным сеткам, с учётом различных темпов и смысловых ударений в тексте.</i>	1	<i>Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Тактирование каждой партии для закрепления навыка дирижирования указанными размерами.</i>	12	
Тема 2. Знакомство с несложными хорами из опер русских и зарубежных композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование оперного хора с учётом стиля и эпохи музыки, с соблюдением штрихов и динамики.</i>	1	<i>Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Составление устной аннотации, знакомство с содержанием, оперы и действующими лицами, изучение оперного клавира.</i>	12	
Тема 3. Чтение с лист 3-х строчных партитур для женского и мужского хора	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Исполнение на фортепиано произведений гомофонно-гармонической фактуры, с ярко выделенной мелодией и ритмическим ансамблем всех голосов. Тренировка соблюдения динамического и ритмического ансамбля, плавного голосоведения.</i>	10	<i>Навыки игры хоровой партитур различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).</i>
5 семестр Раздел V Дирижирование партитур полифонического изложения Чтение партитур для смешанного хора с листа, транспонирование на заданный интервал.		2 ЗЕТ	
Тема 1. Изучение хоровых сцен из опер	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Установка функций левой и правой руки для управления оркестровой партией, партией солистов и хоровой партитурой.</i>	1	<i>Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Поэтапное изучение хоровой партитур: интонация динамика, штрихи, агогика.</i>	20	
Тема 2. Овладение навыками дирижирования полифонических партитур для однородных хоров	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Выработка точного и чёткого показа проведения мелодических тем, фразировки, штрихов, динамики.</i>	1	<i>Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Дирижирование и интонирование каждой мелодической линии, показ кульминации, цезур.</i>	36	

Тема 3. Чтение с листа 3-хстрочных партитур для смешанного хора	<u>Самостоятельная работа:</u> <i>Исполнение на фортепиано партитур для смешанного хора соблюдением динамических и темповых указаний. Устная аннотация на исполняемое произведение, исполнение наизусть на фортепиано.</i>	14	<i>Навыки игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (a' cappella и с сопровождением на фортепиано).</i>
6 семестр Раздел VI Дирижирование сцен из опер, месс, кантат. Музыкально-исполнительский анализ произведений		2 ЗЕТ	
Тема 1. Дирижирование произведений крупной формы (кантаты, оратории)	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Исполнение отдельных частей их произведений крупной формы</i>	1	<i>Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Тщательное изучение хоровой партитуры, роли оркестра, хора и солистов для дирижирования.</i>	30	
Тема 2. Знакомство с произведениями на иностранном языке	<u>Индивидуальные занятия</u> <i>Дирижирование произведения или одного из его частей на языке оригинала</i>	1	<i>Осознаёт дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.</i>
	<u>Самостоятельная работа.</u> <i>Работа над верным произношением текста, краткий перевод, понимание основного смысла произведения.</i>	20	
	<u>Самостоятельная работа</u> <i>Чтение партитур в классе с листа, анализ технических и музыкальных сложностей произведения. Транспонирование на заданный интервал сначала по голосам, затем всю партитуру</i>	20	
Вид промежуточного контроля экзамен			
ВСЕГО:		9 ЗЕТ	324

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- постановку дирижёрского аппарата и автоматизацию основных навыков дирижирования;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- дирижирование хоровыми партитурами с обязательным показом ауфтактов и вокализацией «дирижёрской линии»; постановку и автоматизацию основных навыков исполнения хоровых партитур на фортепиано;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- исполнение хоровых партий голосом с одновременной игрой на фортепиано;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих

эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);

- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- практические занятия студентов в парах;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Примерный план практического индивидуального занятия по дирижированию и чтению хоровых партитур

1. Проверка выполненного задания, полученного на предыдущем занятии.
2. Работа над наиболее трудными фрагментами:
 - уточнение метра и дирижёрской сетки;
 - отработка соответствующего дирижёрского штриха;
 - убедительный показ ауфтактов и снятий в соответствии с характером произведения;
 - динамические оттенки;
 - образность и эмоциональная выразительность голоса, мимики и жеста;ясное исполнение всех голосов партитуры;
 - выстраивание единой музыкально-драматургической линии произведения.
3. Получение домашнего задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- дирижирование хоровых партитур по нотам;
- исполнение хоровых партий произведения по нотам;
- игра хоровых партитур по нотам;
- чтение хоровых партитур с листа;
- транспонирование партитуры на заданный интервал;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих

оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- дирижирование хоровых партитур наизусть;
- исполнение хоровых партий произведения наизусть;
- игра хоровых партитур наизусть;
- чтение хоровых партитур с листа в классе; транспонирование партитуры на заданный интервал или в заданную тональность.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к зачету по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

На зачёт студенты представляют три произведения для хора, два из которых без сопровождения. В процессе зачёта студент должен:

- дать тональную настройку каждого из представленных произведений от камертона (или от «ля» на фортепиано);
- исполнить на фортепиано произведение а'capella наизусть, остальные — по нотам;
- выразительно и точно продирижировать двумя произведениями;
- петь хоровые партии без сопровождения и одновременно с игрой партитуры на фортепиано;
- петь аккорды по вертикали, в начале и конце построений - наизусть;
- петь одну из хоровых партий при одновременном исполнении на фортепиано остальных;
- прочитать в классе с листа незнакомую хоровую партитуру средней сложности;
- транспонировать произведения без сопровождения на заданный интервал.

6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

На экзамен студенты представляют три произведения для хора, два из которых без сопровождения. В процессе экзамена студент должен:

- дать тональную настройку каждого из представленных произведений от камертона (или от «ля» на фортепиано);
- продирижировать двумя произведениями наизусть (одно — с

сопровождением, другое – a'cappella);

- исполнить на фортепиано произведение a'cappella наизусть;
- петь хоровые партии без сопровождения и одновременно с игрой партитуры на фортепиано;
- петь аккорды по вертикали, в начале и конце построений - наизусть;
- дирижировать наизусть одной рукой хоровую партию при одновременном исполнении на фортепиано другой рукой;
- представить на зачет письменный развернутый анализ одного из сочинений и дать устные ответы по вопросам аннотации;
- знать основные данные о жизни и творчестве композиторов и называть, сыграть или пропеть темы из произведений этих композиторов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 225, [2] с. : рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 214 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 06.02.2024). – Текст : электронный.

3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 109 [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 171 с. : ил., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693664> (дата обращения: 06.02.2024). – Текст. Музыка : электронные.

5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 43, [2] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. : ил. – ISBN 978-5-7140-0977-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 4 «Искусство народного пения» / О. И. Потешкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 54 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696725> (дата обращения: 06.02.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 210, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. Л. Живов ; Моск. гор. пед. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 271 с. : ил., нот. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-00147-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение: учебное пособие / Р. М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 117, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 319 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Дасароalfine»

(<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsrv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica).

7.4. Интернет-ресурсы

- Кубанский казачий хор : официальный сайт. – Краснодар. – 2003–2024. – URL:<http://www.kkx.ru/about/>(дата обращения: 19.10.2023). – Текст : электронный.
- Российская Академия музыки им. Гнесиных : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://www.gnesin-academy.ru/>(дата обращения: 10.11.2023). – Текст : электронный.
- Музыка // Культура : электронная газета. – URL:<https://portal-kultura.ru/articles/music/> (дата обращения: 15.11.23). – Текст: электронный.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» предполагает следующие **формы самостоятельной работы**:

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение дирижёрских упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной дирижёрско-исполнительской интерпретации;
- изучение специальной литературы с целью подготовки и написания аннотаций к изучаемым произведениям;
- посещение концертов академической хоровой музыки, профессиональных коллективов народно-певческого направления, а также аутентичных вокальных коллективов.

Результаты самостоятельной работы студентов тестируются преподавателем на каждом уроке по дирижированию. Они могут использоваться в практической работе студента с учебным хоровым коллективом, при подготовке концертных программ.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- аудио- и видеозаписи, опубликованные в CD-формате;

- аудио- и видеозаписи, опубликованные в Интернет;
- учебники и учебные пособия;
- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонотека КГИК;
- музыкальные фестивали и художественные мероприятия, ежегодно организуемые Департаментом культуры Краснодарского края, НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», Краснодарской краевой филармонией им. Г. Ф. Пономаренко («Во славу Кубани, на благо России», «Краснодарская музыкальная весна», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок»).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дирижирование и чтение хоровых партитур»:

- Фортепиано;
- CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки, PC, проектор, экран;
- Наглядные пособия «Музыкальные метры и размеры», «Виды группировок сложных и редких размеров».

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Дирижирование и чтение хоровых партитур
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- исправлены технические ошибки в разделах «Образовательные технологии», «Методические указания и материалы по видам занятий»;
- уточнено количество часов индивидуальных занятий и самостоятельной работы, соответствующих учебному плану и содержанию учебного материала;
- обновлена основная и дополнительная литература.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры сольного и хорового народного пения.

Протокол № 13 от «16» января 2024 г.

И. о. зав. кафедрой

Подпись

О. Г. Коняхина