

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 21.06.2026 21:06:40

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f3a431a75bd1854fd

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

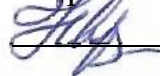
Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«08» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и оперной
подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составители: заслуженный артист Бурятской АССР,
профессор

Косенко В.С.

доцент

Подлесная О.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «08» мая 2026 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперный класс» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Оперный класс» – начальный этап формирования представлений студента об оперном спектакле и воплощении сценического образа в рамках оперного отрывка.

Задачи дисциплины: овладение классическим и современным репертуаром, умение практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа на материале исполнения оперного отрывка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Изучение оперных партий».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы solo и в составе ансамбля.	•особенности работы над вокальным отрывком в оперном классе	•самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями оперного отрывка, применять элементы сценического движения и актерского мастерства	•опытом исполнительской деятельности в оперном классе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	МГ	СР	
1	Основы драматургии оперы	1			32	13	Экзамен 22
2	Обучение сценическому действию в пределах одного действия оперы	2			36	54	Экзамен 18
3	Анализ оперной партии	3			32	40	Зачет с оценкой
4	Работа над партией в одно- двухактной опере	4			36	18	Экзамен 23
	ИТОГО				136	125	63

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Основы драматургии оперы			
Тема 1.1 Знакомство с понятием жанра «опера»	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение жанра оперы. Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы). Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу. Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора. Практическая работа студента: прослушивание музыки оперы и знакомство с ее содержанием. Разбор музыкального текста (ария, ариозо, каватина)	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Ознакомление студента с музыкой всей оперы. Это нужно для определения идеи оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий. Единственным источником при ознакомлении и дальнейшем изучении	6	

	оперы должен служить текст авторской партитуры или клавира.		
Тема 1.2. Подробный анализ арий и дуэтов одного акта оперы	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии оперы. Определение эпизодов, охватывающих фактические совершения каких-либо событий на сцене. Прослушивание в музыке смены настроений, определение, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Распределение ролей среди студентов по голосам. Индивидуальная работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и тексте и «дофантазирование» вокалистом недостающих предлагаемых обстоятельств. Следующим этапом является работа над текстом, или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи), и линии видения. Подкрепление разбора анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка), и ее музыкального сопровождения. Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэте). Индивидуальная работа с концертмейстером. По мере того, как происходит впевание партии на уроках с концертмейстером, начинается работа с преподавателем-дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). Решение художественных задач и вопросов интерпретации. Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, ознакомлении с литературными иконографическими материалами.	7	
Раздел 2 Обучение сценическому действию в пределах одного действия оперы			
Тема 2.1. Сценические репетиции	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над художественным музыкально-сценическим образом идет по внутренней и внешней линии очень постепенно от выполнения простых психофизических	18	ПК-2

	действий до решения крупных психологических задач. Первые шаги к сценическому воплощению роли в отрывке. Главное внимание должно быть обращено режиссером на органическое жизненно-правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных студентом в 1 семестре. Одновременно с выполнением и тренировкой намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях упор делается на донесение текста через осмысленное выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: -хорошая четкая дикция; -осмысленность произносимого текста; -активность, действенность слова.		
	<u>Самостоятельная работа</u> «Вживание» в сценический костюм К костюму нужно приспособиться, научиться его носить, привыкнуть, обжить его, только тогда он будет помогать исполнителю в создании образа.	27	
Тема 2.2. Работа над пластикой	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита - все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным.	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Техническая работа над оперной партией. Работа с отдельными элементами костюма и предметами реквизита - юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.	27	
	Раздел 3. Анализ оперной партии		
Тема 3.1. Дикция в пении	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Исполнение оперной партии как части синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Перед студентом ставится задача более тщательного и самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. Роль дикции в исполнении оперной партии	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ исполняемой программы. Работа над дикцией	20	

Тема 3.2. Анализ и работа над партией-ролью	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на предыдущих курсах. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого студента с целью более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придаётся также подготовительному изучению самим студентом материала партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.).	20	
Раздел 4. Работа над партией в одно- двухактной опер			
Тема 4.1. Грим	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Реализуется такой элемент сценического воспитания как грим. Результатом работы с гримом должен явиться показ отрывка в гриме. Грим для данной роли должен быть предварительно проработан на уроках грима и на показе сделан самим студентом.	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над гримом	8	
Тема 4.2. Подготовка партии для сценического показа	<u>Индивидуальные занятия:</u> Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса. Владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-	18	ПК-2

	декламационным стилем исполнения. Проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования. В процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Практическое закрепление материала. Работа над ролью	10	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Оперный класс» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы к академическому концерту по дисциплине

Академический концерт предполагает выступление студента с небольшим вокальным номером из оперы

Примерная программа

Верди Дж. Ариозо Альфреда из оперы «Травиата».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр

На зачете студент должен исполнить один номер из оперы и устно ответить на 2 вопроса.

Примерная программа

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

3 семестр

На зачете студент должен исполнить один номер или дуэт из оперы и устно ответить на 2 вопроса.

Примерная программа

Моцарт В. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан».

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

Вопросы к зачету

1. Что такое опера.
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы, виднейшие мастера-создатели опер.
5. Первые русские оперы. Эпоха создания.
6. Сюжет оперы (по программе).
7. Драматургия оперы.
8. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
9. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейного замысла композитора.
10. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен проходит в форме концертного выступления. В течение учебного года каждый студент должен пройти не менее двух-трех оперных отрывков.

1 семестр

Студенты исполняют свои вокальные партии-роли в концертном варианте и отвечают на теоретический вопрос.

4 семестр

Студенты должны свободно ориентироваться в вокальных партиях всей оперы; ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу роли); уметь создать музыкально-сценический образ в оперном спектакле.

Вопросы к экзамену

1. Сюжет оперы (по программе).
2. Драматургия оперы.
3. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
4. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.
5. Раскрыть замысел спектакля, его идею, стиль.
6. Анализ музыкальных характеристик образов, музыкальный и

литературный текст каждого действующего лица.

7. Определить сквозное действие и контрдействие данной оперы.
8. Определить характер и сквозное действие каждого образа, его функцию в данном произведении.

Примерная программа

Вариант 1

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Вариант 2

Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане».

Вариант 3

Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Косенко, В. С. Оперный класс : учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение / В. С. Косенко ; М-во культуры РФ ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 104 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0 : 490.00
3. Осадчая, Е.Ю. Работа над ролью в оперной студии : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. Ю. Осадчая ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 86 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа+ DVD 1-изд :Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014 – 48 с.
5. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. А. Стеблянко. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 45 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Изд-во "Планета музыки") : 400
6. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Великие арии [Ноты] : для голоса и фп. Вып. 1 / Ред.-сост. В.Г. Пайкина, Е.В. Исаенко. - СПб. : Композитор, б.г. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста. Тенор).
3. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением /Л. Гинзбург. – Изд. 5-е, доп., испр. – Москва : Музыка, 2022 – 229, [2] с., [24] л.ил., нот., факс. : нот. – ISBN 978-5-7140-1394-2. –Текст (визуальный): непосредственный.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст]/Л. Дмитриев.- М. : Музыка, 2004.-368 с.-ISBN 5-7140-0355-1.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса [Текст]: координация и тренинг/В.В. Емельянов.- Изд. 5-е стереотип.-СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки,2007.-192 с.:ил.-(Учебники для ВУЗов. Специальная литература).- ISBN 978-5-8114-0207-6.
6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023 – 81, [2] с. : нот., ил. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5101-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0520-0 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-123-8 (Планета музыки). – Текст(визуальный) : непосредственный.
7. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto : учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / А.В. Куклев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312210> (07.10.2017).
8. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века : оперные арии для мужских голосов : [16+] / сост. Ю. В. Алисова ; Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320> (дата обращения: 03.05.2023). – Музыка : электронная.
9. Гендель, Г. Ф. Ария из оперы «Ксеркс» / Г. Ф. Гендель. – 1977. – 1 файл (04 мин 40 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606641> (дата обращения: 03.05.2023). – Музыка : электронная.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Народное творчество
3. Культура

4. Традиционная культура
Газеты
5. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

1. Культура культуры (Электронный журнал с 2014 г.):
<http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <https://www.muzklondike.ru/>
3. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
4. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Цель курса – развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого певца, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы. Задачи курса: выработать профессиональные навыки исполнения оперных партий; научить студента, изучая нотную запись,

раскрывать смысл композитора, четко определять ее жанр; дать глубокие знания по истории создания произведения и об эпохе, в которой происходят события; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре оперы.

Курс «Оперный класс» проводится в виде мелкогрупповых занятий и является дисциплиной оперной подготовки, в процессе которой происходит формирование будущего оперного певца и его становление в оперной студии. В данном курсе осуществляется практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем.

Для первого курса рекомендуются отрывки из произведений старых западных классиков, комических опер, русской классики и советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности наиболее действенных. Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей.

На втором курсе продолжается и углубляется работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Отрывки подбираются более крупные и сложные: материалом могут служить отдельные картины, акты из опер, одно- двухактные оперы; выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.

Перед студентом ставится задача более тщательной самостоятельной работы. В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память).

Занятия по Оперному классу на протяжении всех лет обучения проводятся с преподавателем-дирижером, режиссером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар, соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности, понимания необходимости приобщения к оперному искусству, исполнительству.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до

каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

7. Николай О. Дуэт миссис Форд и миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».

8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».

9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».

11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженьки из II действия оперы «Проданная невеста».

12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Паковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

Примеры оперных ансамблей

Дуэты

1. Чимароза Д. «Тайный брак». № 9. Дуэт.

2. Рахманинов С. «Алеко». № 8. Дуэтино; № 13. Дуэт (сопрано, тенор).

3. Чайковский П. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

4. Верди Дж. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из 1 и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

5. Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

Трио

1. Глюк Х. «Орфей». Заключительное трио.

2. Моцарт В.А. «Дон Жуан». № 3; «Так поступают все». №№ 1, 3, 10.

3. Бородин А. «Князь Игорь». № 23.

4. Чайковский П. «Иоланта». № 23.

5. Орф К. «Умница». № 7.

Квартеты

1. Верди Дж. «Риголетто». № 16; «Травиата». Финал 3 д.

2. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». 2 д., сцена 3.

3. Чайковский П. «Евгений Онегин». №1.

4. Шостакович Д. «Нос». № 13.

5. Орф К. «Умница». № 5.

Квинтеты, секстеты, несколько сцен, объединенных сквозным действием.

1. Чимароза Д. «Тайный брак». №13. Квинтет

2. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро», № 17; «Волшебная флейта». № 5.

3. Верди Дж. «Травиата». Финал 2 д.; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет.

4. Бизе Ж. «Кармен». Квинтет.

5. Мусоргский М. «Хованщина». 1 д.

6. Даргомыжский А. «Русалка». 1 д.

Примеры оперных сцен

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».

2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»; II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
3. Гайдн И. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
4. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».
5. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для

работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)