Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Трехбратова Светлана Александровна

Должность: И.о. ректора МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Дата подписания: 06.05.2024 13:01:29 Уникальный программный программны высшего образования 2827448ae835c603f9e8aa113213dc11a89eb3b3

«Краснодарский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

решением Ученого совета 29 августа 2023 г. (протокол №1 с изменениями и дополнениями принятыми 23 апреля 2024 г.

(протокол №5)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

А. Трехбратова 23 апреля 2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

> Форма обучения - очная, заочная (год начала подготовки 2023)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3	
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3	
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3	
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы		
1.3.1. Требования к абитуриенту	4	
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения	4	
образовательной программы		
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	7	
1.4. Общая характеристика образовательной программы	28	
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	28	
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	28	
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	28	
1.4.4 Виды профессиональной деятельности	28	
1.4.5. Направленность образовательной программы	28	
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	29	
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	50	
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	51	
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию		
образовательного процесса при реализации образовательной программы	52	
2.1. Учебный план	52	
2.2. Календарный учебный график	52	
2.3. Рабочие программы дисциплин	52	
2.4. Программы практик	53	
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	53	
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	53	
3. Оценочные средства	53	
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	53	
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и		
промежуточной аттестации обучающихся	54	
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации		
выпускников	54	
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного		
процесса	55	
5. Условия реализации образовательного процесса	55	
6. Методическое сопровождение	58	

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (далее — ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее — институт, КГИК) в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
 - локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП — кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области эстрадно-джазового вокала, содействие в художественном развитии региона.

Uель UОПОП — осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области эстрадно-джазового пения.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС BO;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

- 1. Специальность (исполнение программы и коллоквиум).
- 2. Теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*:

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-1);

Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках

(в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2);

Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкальнотекстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине(практике).
	(практики)	Обучающийся должен:
Блок 1	Дисциплины (модули)	
Обязателы	ная часть	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	Знать:
		- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации
		эффективной речевой коммуникации.
		Уметь:
		- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения.
		Владеть:
T1 0 00		- опытом составления официальных документов.
Б1.О.02	Иностранный язык	Знать:
		- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках. Уметь:
		- оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально- ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном
		языке.
		Владеть:
		- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой
		коммуникации на иностранном языке.
Б1.О.03	Философия	Знать:
		- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и
		практического применения;
		- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие
		культурно-цивилизационного процесса.
		Уметь:
		- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических
		задач;
		- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного
		взаимодействия с позиций толерантности.
		Владеть:
		- опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для

		ранания посторнании у запон.
		решения поставленных задач;
		- опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в
Б1.О.04	Вособумов можетия	полиэтническом регионе, в частности
Ы1.О.04	Всеобщая история	Знать:
		приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического,
		военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его
		существования
		Уметь:
		участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию
		по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения
		Владеть:
		опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей
		профессиональной деятельности
Б1.О.05	История России	Знать:
		приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического,
		военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его
		существования
		Уметь:
		участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию
		по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения
		Владеть
		использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной
		деятельности
Б1.О.06	Безопасность	Знать:
	жизнедеятельности	- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности
		жизнедеятельности;
		- правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской
		защиты.
		Уметь:
		- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС,
		оценивать риск их реализации;
		- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности
		и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
		Владеть:

		- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды.
Б1.О.07	Психология	Знать:
D1.O.07	ПСИХОЛОГИЯ	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы
		распределения ответственности и нейтрализации конфликтов.
		Уметь:
		- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая
		их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды
		в целом.
		Владеть:
		- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью.
Б1.О.08	Основы российской	Знать:
	государственности	- основные документы в области государственной культурной политики России;
		- цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России.
		Уметь:
		- применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования;
		- использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности.
		Владеть:
		- техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры;
		- использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности.
Б1.О.09	Предпринимательство и	Знать:
	проектная деятельность	- современную методологию и технологию управления проектами.
		Уметь:
		- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи.
		Владеть:
		- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и
		рисков проекта.
Б1.О.10	Основы права	Знать:
		- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности.
		- специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности,
		основные методики применения информационно-коммуникационных технологий
		Уметь:
		- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности.
		- решать и анализировать задачи нормативно- правовых документов в профессиональной
		деятельности

		Владеть: - опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности опытом использования нормативно- правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	Знать: -научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. Уметь: - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. Владеть: - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма.
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития Знать: процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы; Уметь: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Владеть: навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.13	Педагогика	Знать: - содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности. Уметь: - использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося.

		Владеть:
		- опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе.
Б1.О.14	История музыки	Знать:
		-основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи;
		- основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма
		в музыкальном искусстве.
		Уметь:
		- ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко,
		классицизма, нового и новейшего времени;
		- ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.
		Владеть:
		- опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных
		эпох, национальных композиторских школ;
		- опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных
		жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности.
Б1.О.15	Специальность	Знать:
		- современные проблемы музыкального искусства;
		- историю развития жанра;
		- о значительном эстрадно-джазовом репертуаре;
		- основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа
		артиста-вокалиста.
		Уметь:
		- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
		- ориентироваться в сфере музыкального искусства;
		- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
		- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных
		жанров, стилей, эпох.
		Владеть:
		- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
		- технологией и современными методиками;
		- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений
		различных стилей и жанров;
		- опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой.
Б1.О.16	Методика обучения вокалу	Знать:
		- способы планировать учебный процесс;

		- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству.
		Уметь:
		- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных
		профессиональных задач;
		* *
		- анализировать методические установки мастеров вокального искусства.
		Владеть:
		- навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной
		образовательной среды;
		-методологией ведения научных исследований в области вокального искусства.
Б1.О.17	Вокально-джазовая	Знать:
	импровизация	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-
		джазового искусства;
		- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений
		мировой музыкальной культуры;
		- способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений.
		Уметь:
		- вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
		- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных
		жанров, стилей, эпох;
		- анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов.
		Владеть:
		- методикой преподавания;
		- фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю
		джазового стандарта;
		- готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения.
Б1.О.18	Эстрадно-джазовое	Знать:
	сольфеджио	- термины, основные понятия в сфере музыкального искусства;
	T	- требования к построению структуры занятий и их планирования;
		- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-
		джазового искусства.
		Уметь:
		- пользоваться элементами музыкальной терминологии;
		- решать профессиональные задачи в контексте творчества;
		- решать профессиональные задачи в контексте творчества, - пользоваться элементами музыкальной терминологии.
		- пользоваться элементами музыкальной терминологии. Владеть:
		дличеть.

ым явлениям;
ым явлениям;
нотного текста;
ой педагогики;
льности;
кого процесса в
.
ий и процессов в
ом современную
я обучающихся в
т обущиощихся в
ми для монтажа
коі ий ом

		Владеть:		
		- технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности.		
Часть, фор	Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б1.В.01	Вокальный ансамбль	Знать:		
		- историю возникновения и развития вокального искусства.		
		Уметь:		
		- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.		
		Владеть:		
		-способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной		
		деятельности.		
Б1.В.02	Чтение с листа	Знать:		
		- основные позиции современной теории музыкального исполнительства;		
		- задачи музыкально-исполнительской деятельности;		
		- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список.		
		Уметь:		
		- формировать и развивать исполнительские навыки;		
		- раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга;		
		- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений.		
		Владеть:		
		- опытом смыслового анализа нотного текста;		
		- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками		
		преподавания специальных дисциплин;		
		- опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.		
Б1.В.03	Танец, пластическое	Знать:		
	воспитание	- ключевые понятия дисциплины;		
		- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины.		
		Уметь:		
		- работать над устранением отдельных недостатков телосложения;		
		- устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться;		
		- при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки,		
		приобретенные на уроках классического танца.		
		Владеть:		
		- опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением;		
		- опытом и методами воплощения хореографического образа;		
		- опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими		

		танцевальными и постановочными приемами.
Б1.В.04	Методика работы с джазовым	Знать:
	ансамблем	- основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства;
		- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального
		образования.
		Уметь:
		- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений;
		- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и
		терминологией.
		Владеть:
		- опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над
		музыкальным произведением;
		- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы.
Б1.В.05	Фортепиано	Знать:
		- принципы исполнительства на фортепиано;
		- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
		- фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.
		Уметь:
		- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма,
		музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные
		исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над
		музыкальным произведением.
		Владеть:
		- опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией;
		- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ
		различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах,
		фестивалях, конференциях;
		- методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным
E1 D 06		произведением.
Б1.В.06	Сценическое движение	Знать:
		- способы к постоянной и систематической физической работе, направленной на
		совершенствование своего профессионального мастерства.
		Уметь:
		- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой
		постановочной деятельности.

		Владеть:
		- опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе
		создания различных постановочных форм.
Элективные д	исциплины по физической кулі	
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	Знать:
		- теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.
		- средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной
		функциональной направленностью.
		- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.
		Уметь:
		- осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для
		адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней
		среды.
		- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил
		техники безопасности и профилактики травматизма.
		Владеть:
		- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем
		физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и
		совершенствования психофизических способностей и качеств.
		- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения
		жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	Знать:
		- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств
		личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и
		готовности к профессиональной деятельности.
		- средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм
		- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным
		(подвижным) играм.
		Уметь:
		- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной
		функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и
		рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.
		- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным
		(подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.
		Владеть:

	T	
		- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и
		навыков.
		- опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих
		сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей
		и качеств.
		- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм
		различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Сценическая речь	Знать:
	_	- способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
		Уметь:
		- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода.
		Владеть:
		- опытом профессионального культурного изложения учебного материала.
Б1.В.ДВ.02.02	Ораторское искусство	Знать:
, ,		- способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
		Уметь:
		- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода.
		Владеть:
		- опытом профессионального культурного изложения учебного материала.
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.03.01	Эстрадно-джазовый репертуар	Знать:
, ,	отечественных и зарубежных	- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений
	композиторов	мировой музыкальной культуры.
	1	Уметь:
		- изучать и накапливать педагогический репертуар.
		Владеть:
		- опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области
		музыкального образования.
Б1.В.ДВ.03.02	Вокальный репертуар	Знать:
, ,		- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений
		мировой музыкальной культуры.
		Уметь:
		- изучать и накапливать педагогический репертуар.

		Владеть:
		- опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области
		музыкального образования.
Дисциплины ((модули) по выбору 4 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.04.01	Современный танец	Знать:
		- ключевые понятия дисциплины;
		- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины.
		Уметь:
		- работать над устранением отдельных недостатков телосложения;
		- устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться;
		- при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки,
		приобретенные на уроках классического танца.
		Владеть:
		- опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением;
		- опытом и методами воплощения хореографического образа;
		- опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими
		танцевальными и постановочными приемами.
Б1.В.ДВ.04.02	Джаз-модерн	Знать:
		- ключевые понятия дисциплины;
		- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины.
		Уметь:
		- работать над устранением отдельных недостатков телосложения;
		- устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться;
		- при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки,
		приобретенные на уроках классического танца.
		Владеть:
		- опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением;
		- опытом и методами воплощения хореографического образа;
		- опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими
		танцевальными и постановочными приемами.
	модули) по выбору 5 (ДВ.4)	
Б1.В.ДВ.05.01	Режиссура концертного	Знать:
	номера	- сущность и значимость своей будущей профессии.
		Уметь:
		- применять различные методы обучения.

		Владеть:
		- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.
Б1.В.ДВ.05.02	Постановка эстрадного	Знать:
	номера	- сущность и значимость своей будущей профессии.
		Уметь:
		- применять различные методы обучения.
		Владеть:
		- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.
ФТД. Факульт	гативы	
ФТД.01	Работа с эстрадно-джазовым	Знать:
	хором	- методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной
		педагогики в своей педагогической деятельности;
		- методы системного подхода для решения поставленных задач.
		Уметь:
		- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
		- применять системный подход для решения поставленных задач.
		Владеть:
		- опытом работы над вокальными произведениями различных стилей и жанров;
		- опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода
		для решения поставленных задач.
ФТД.02	Эстрадный ансамбль	Знать:
		- способы музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях;
		- общие формы организации учебной деятельности.
		Уметь:
		- анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов;
		- пользоваться справочной и методической литературой.
		Владеть:
		- опытом создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой
		палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
		- механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов.
ФТД.03	Драматургия музыкально-	Знать:
, ,	сценических произведений	- фактический материал в соответствии с учебной программой;
	•	- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.
		Уметь:
		- анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении;

		- анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях
		на высоком художественном уровне.
		Владеть:
		- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы;
		- опытом разбора в основных стилистических разновидностях музыки.
ФТД.04	Изучение педагогического	Знать:
	репертуара детских	- способы планировать учебный процесс;
	музыкальных школ,	- историю развития жанра;
	колледжей	- разбор основных стилистических разновидностей музыки.
		Уметь:
		- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных
		профессиональных задач;
		- ориентироваться в сфере музыкального искусства;
		- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы.
		Владеть:
		- навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной
		образовательной среды;
		- технологиями и современными методиками;
		- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы.
Блок 2	Практики. Обязательная част	
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	Знать:
		- об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-джазовых песен.
		Уметь:
		- работать над репертуаром.
		Владеть:
		- исполнительским опытом.
Б2. О.02 (П)	Педагогическая практика	Знать:
D2. O.02 (11)	педагогическая практика	- общие формы организации учебной деятельности;
		- о роли психолого-педагогических понятий в профессиональной деятельности.
		Уметь:
		- пользоваться справочной и методической литературой;
		- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных
		профессиональных задач.
		Владеть:
		- механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов;

		- основными принципами отечественной и зарубежной педагогики.
Б2. О.03 (П)	Исполнительская практика	Знать: - обширный репертуар для вокальных инструментов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящимся к разным национальным школам. Уметь: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности. Владеть: - навыками применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности.
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	Знать: - физиологические и психологические особенности исполнительства. Уметь: - раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга. Владеть: - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений.
Блок 3. Госуда	арственная итоговая аттестация	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	Знать: -способы поиска и анализа научной информации -способы решения исследовательских задач -специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности -особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности -специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах -способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности -методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организматеоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; -правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты -современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами методологию макро и микроэкономического анализа -методологию и методику разработки экономически эффективных проектов экономическое обоснование проекта -Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта

- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список
- крупнейших исполнителей и композиторов искусства
- -методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству
- специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем
- -основные тезисы современной государственной культурной политики
- основные принципы теории музыкального исполнительства
- основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы
- методику преподавания профессиональных дисциплин

Уметь:

- -ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения
- -отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач
- -реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР
- -реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР
- -делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе
- -проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР
- -оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.
- -идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;
- -выбирать метод защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности
- -определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ
- -использовать методологию и методы экономического анализа
- -применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов
- -применять при разработке проекта в BKP методологию и методику расчета экономической эффективности
- -основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения
- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода

- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду -применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов -ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства
- реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров.
- преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Владеть:

- -опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
- -опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
- -опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
- -опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
- -опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
- -опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
- -опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
- -навыками оценки уровней опасностей в системе «человек среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
- -опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений
- -опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
- -опытом подготовки экономически эффективных проектов
- расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта методами контроля за предотвращением коррупционного поведения

		-способностью к анализу и синтезу
		- углубленным прочтением и расшифровкой авто
		- опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную
		деятельность редакторского нотного текста
		- навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего
		профессионального образования
		- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной
		деятельности
		-опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
		-опытом использования политических знаний в культурной жизни РФ
		-навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных
		процессов
		- опытом создания эстрадного номера
		- опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную
		деятельность
Б3.02(Д)	Защита выпускной	Знать:
20102(Д)	квалификационной работы	-способы поиска и анализа научной информации
	maming mudicinion puccial	-способы решения исследовательских задач
		-специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности
		-особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности
		-специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском
		контекстах
		-способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности
		-методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной
		направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
		-теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности
		жизнедеятельности;
		-правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской
		защиты
		-современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами
		методологию макро и микроэкономического анализа
		-методологию и методику разработки экономически эффективных проектов
		экономическое обоснование проекта
		-Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта
		- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список

- крупнейших исполнителей и композиторов искусства
- -методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству
- специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем
- -основные тезисы современной государственной культурной политики
- основные принципы теории музыкального исполнительства
- основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы
- методику преподавания профессиональных дисциплин

Уметь:

- -ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения
- -отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач
- -реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР
- -реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР
- -делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе
- -проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР
- -оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.
- -идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;
- -выбирать метод защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности
- -определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ
- -использовать методологию и методы экономического анализа
- -применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов
- -применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности
- -основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения
- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода
- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при

работе над музыкальным произведениями

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду -применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов -ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства
- реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров.
- преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Владеть:

- -опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
- -опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
- -опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
- -опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
- -опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
- -опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
- -опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и

ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной г профессиональной деятельности

- -навыками оценки уровней опасностей в системе «человек среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
- -опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений
- -опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
- -опытом подготовки экономически эффективных проектов
- расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта методами контроля за предотвращением коррупционного поведения -способностью к анализу и синтезу

_		1	U
L - VICHVIOHAUULIM	проитением и	naciiiiam	nodrou adto
- углуоленным	прочтеписм и	расшиф	pobron abro

- опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность редакторского нотного текста
- навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной деятельности
- -опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
- -опытом использования политических знаний в культурной жизни РФ
- -навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов
- опытом создания эстрадного номера
- опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются: образовательные системы, научно-исследовательские процессы, культурно-просветительские явления, духовная, гуманитарная и естественнонаучная сферы.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности

художественно-творческий; культурно-просветительский; педагогический; научно-исследовательский; организационно-управленческий.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкальное искусство эстрады предназначена обеспечить направленность «Эстрадноджазовое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

	Хар-ка этапа формирования	Перечень дисциплин		Индикаторы	
Компетенция	компетенции		знает	умеет	владеет
УК-1. Способен	1 этап: аналитическая	Б1.О.03. Философия	• основные понятия и	• применять принципы	• опытом применения
осуществлять поиск,	обработка информации на		принципы	современной	современной
критический анализ и	основе современных	Б1.О.12 Введение в	философской	методологии для	философской
синтез информации,	методологических подходов и	информационные	методологии и логики	решения теоретических	методологии, в том
применять системный	концепций	технологии	для научного и	и практических задач	числе системной, для
подход для решения			практического		решения
поставленных задач			применения		поставленных задач
	2 этап: осуществление	Б1.О.12 Введение в	методы системного	применять системный	опытом поиска,
	научного поиска решения	информационные	подхода для решения	подход для решения	критического анализа и
	проблемы по профилю	технологии	поставленных задач	поставленных задач	синтеза информации,
	профессиональной				применения
	подготовки				системного подхода
					для решения
			-		поставленных задач
		Б3.01(Д) Подготовка к	• способы поиска и	• ставить	• опытом работы с
		процедуре защиты и	анализа научной	исследовательские цели	научной
		защита выпускной	информации	и проводить отбор	информацией и
		квалификационной		методов для их	применения
		работы		достижения	системного подхода
		Б3.02(Д) Защита			для ее обработки
		выпускной			
		квалификационной			
VIII 2 C	1	работы			
УК-2. Способен	1 этап: осознание актуальных	Б1.О.10. Основы права	• основные	• использовать	• опытом
определять круг задач	задач профессиональной		нормативно-правовые	нормативно правовые	использования
в рамках поставленной	сферы, обусловленных		документы в своей	документы в своей	нормативно-
цели и выбирать	государственной политикой		деятельности	деятельности	правовых документов
оптимальные способы					в своей деятельности

	1	F1 0 00		. 0	. 16
их решения, исходя из		Б1.О.09.	• Современную	• Определять цели	• Методами
действующих		Предпринимательство и	методологию и	проекта и разделять	менеджмента,
правовых норм,		проектная деятельность	технологию	деятельность на	маркетинга и
имеющихся ресурсов и			управления проектами	отдельные	проектного анализа,
ограничений				взаимозависимые	навыками оценки
				задачи	эффективности и
					рисков проекта
	2 этап: определение круга	Б3.01(Д) Подготовка к	• способы решения	• отбирать ресурсы,	• опытом решения
	задач и оптимальных	процедуре защиты и	исследовательских	необходимые для	задач в рамках
	способов их решения в	защита выпускной	задач	решения научно-	научного
	рамках профессиональной	квалификационной		исследовательских	исследования по
	специализации	работы		задач	тематике ВКР с
		Б3.02(Д) Защита			учетом принципов
		выпускной			государственной
		квалификационной			культурной политики
		работы			и действующих
					правовых норм
УК-3. Способен	1 этап: реализация	Б1.О.07 Психология	- психологические	- определять свою роль в	• - опытом
осуществлять	социального взаимодействия		приемы взаимодействия	командном	коллективного
социальное	в научно-исследовательской		с личностью, способов	взаимодействии,	решения задач,
взаимодействие и	деятельности по профилю		работы в команде,	мотивировать членов	создания команды и
реализовывать свою	подготовки		способы распределения	коллектива, учитывая их	руководства ее
роль в команде			ответственности и	психологические	деятельностью.
			нейтрализации	особенности, оценивать	
			конфликтов.	эффективность работы	
				каждого участника и	
				команды в целом.	
		Б1.О.13 Педагогика	• содержание,	• использовать методы и	• опытом
			закономерности,	средства	педагогического
			принципы и	педагогического	взаимодействия с
			процедуры	воздействия на	обучающимся в
			организации	личность обучающегося	образовательном
			педагогического		процессе
			процесса, показатели		
			его эффективности		

		БЗ.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы БЗ.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи Б1.О.02. Иностранный язык	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации • формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	диалогического общения • составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессиональноориентированной лексики в социально и	• опытом составления официальных документов • опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	профессионально значимых сферах на иностранном языке • реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов

	1	T -	T	1	·
		работы			
УК-5. Способен	1 этап: осознание специфики	Б1.О.04. Всеобщая	• приоритетные цели и		• опытом
воспринимать	межкультурного	история	задачи, направления	дискуссиях по	использования
межкультурное	разнообразия	Б1.О.05. История России	политического,	историческим	исторических знаний
разнообразие общества			социально-	проблемам,	в практической
в социально-			экономического,	формулировать	подготовке к будущей
историческом,			военного, культурного	собственную позицию	профессиональной
этическом и			развития Российского	по обсуждаемым	деятельности
философском			государства на	вопросам, используя	
контекстах			определенных этапах	для аргументации	
			его существования	исторические сведения	
		Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы,	• объяснять процессы	• навыками изучения,
			концепции и теории,	культурной	прогнозирования и
			объясняющие	дифференциации и	объяснения
			культурогенез и	интеграции,	культурных
			многообразие	межкультурного	процессов глобально
			культурно-	взаимодействия с	и в полиэтническом
			цивилизационного	позиций толерантности	регионе, в частности
			процесса		
	2 этап: отражение специфики	Б1.О.08. Основы	• Основные документы	• Применять имеющиеся	• Техниками анализа
	межкультурного	российской	в области	знания для успешного	нормативной
	разнообразия при решении	государственности	государственной	получения	программной
	проблемы по профилю		культурной политики	профессионального	документации в сфере
	профессиональной		России	образования	культуры
	подготовки		• Цели, задачи и пути		• Использовать
			реализации	имеющиеся знания в	имеющиеся знания в
			государственной	планировании своей	планировании своей
			культурной политики	профессиональной	профессиональной
			России	деятельности	деятельности
		Б3.01(Д) Подготовка к	• специфику	• делать научные выводы	• опытом выявления
		процедуре защиты и	межкультурного	на основе учета	факторов
		защита выпускной	разнообразия	межкультурного	межкультурного
		квалификационной	общества в	разнообразия в	разнообразия
		работы	историческом,	обществе	общества при
		Б3.02(Д) Защита	этическом и		решении научной

	T	T		T	
		выпускной	философском		проблемы в рамках
		квалификационной	контекстах		ВКР
УК-6. Способен	1 этап: владение приемами	Б1.О.07 Психология	- психологические	- определять свою роль в	• - ОПЫТОМ
управлять своим	самоорганизации,		приемы взаимодействия	командном	коллективного
временем,	определения траектории		с личностью, способов	взаимодействии,	решения задач,
выстраивать и	профессионального		работы в команде,	мотивировать членов	создания команды и
реализовывать	саморазвития		способы распределения	коллектива, учитывая их	руководства ее
траекторию			ответственности и	психологические	деятельностью.
саморазвития на			нейтрализации	особенности, оценивать	
основе принципов			конфликтов.	эффективность работы	
образования в течение				каждого участника и	
всей жизни				команды в целом.	
	2 этап: обеспечение	Б3.01(Д) Подготовка к	• способы	• проявлять	• опытом
	самоорганизации в научно-	процедуре защиты и	самоорганизации в	самостоятельность в	проектирования
	исследовательской	защита выпускной	научно-	решении научной	траектории
	деятельности и реализация	квалификационной	исследовательской	проблемы при	профессионального
	траектории	работы	деятельности	подготовке и защите	саморазвития при
	профессионального	Б3.02(Д) Защита		ВКР	решении научной
	саморазвития через решение	выпускной			проблемы в рамках
	научной проблемы по	квалификационной			BKP
	профилю профессиональной	1			
	подготовки				
УК-7. Способен	1 этап: понимание значения и	Б1.О.11. Физическая	• научно-биологические	• определять	• опытом рациональной
поддерживать	поддержка физической	культура и спорт	и практические	индивидуальные	организации и
должный уровень	готовности к социальной и	J. J	основы физической	режимы физической	проведения
физической	профессиональной		культуры, спортивной	нагрузки,	самостоятельных
подготовленности для	деятельности		тренировки и		занятий в
обеспечения			здорового образа	направленность ее	соответствии с
полноценной			жизни	воздействия на	индивидуальными
социальной и			• основы планирования	организм с разной	возможностями
профессиональной			самостоятельных	целевой ориентацией	организма
деятельности			занятий с учетом	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	• опытом применения
,,			индивидуальных		средств оздоровления
			возможностей		для самокоррекции
			организма.		здоровья и
			opt annound.		физического развития
					физи теского развития

	T	T		
	Б1.В.ДВ.01.01 Общая	• теоретико-	- осуществлять подбор	- опытом применения
	физическая подготовка	методические и	необходимых средств	практических умений и
		организационные	ОФП, прикладных	навыков различных
		основы физической	физических упражнений	видов спорта и систем
		культуры и спорта	для адаптации организма	физических
		• средства, методы и	к различным условиям	упражнений,
		методические приемы	труда и специфическим	обеспечивающих
		организации	воздействиям внешней	сохранение и
		физического	среды.	укрепление здоровья,
		воспитания с	- планировать	развития и
		различной	содержание	совершенствования
		функциональной	самостоятельных	психофизических
		направленностью	тренировочных занятий	способностей и
		• основы техники	ОФП с соблюдением	качеств.
		безопасности и	правил техники	- опытом творческого
		профилактики	безопасности и	применения
		травматизма на	профилактики	физкультурно-
		занятиях по	травматизма.	спортивной
		физической культуре		деятельности для
		и спорту		достижения жизненных
				и профессиональных
				целей.
2 этап: организация научно-	Б1.В.ДВ.01.02	- социальную роль	- определять	- ОПЫТОМ
исследовательской	Спортивные игры	физической культуры в	педагогические	использования
деятельности на принципах		развитии	возможности спортивных	спортивных
здоровьесбережения		индивидуально-	(подвижных) игр с	(подвижных) игр в
		психологических	различной	формировании
		качеств личности, для	функциональной	двигательных умений и
		реализации процесса	направленностью	навыков.
		самоопределения,	(оздоровительной,	- опытом применения
		саморазвития,	лечебной тренировочной,	практических умений и
		самосовершенствования	коррекционной и	навыков в спортивных
		и готовности к	рекреативной) и учетом	играх,
		профессиональной	индивидуальных	обеспечивающих
		деятельности.	возможностей,	сохранение и
		- средства, методы и	особенностей организма.	укрепление здоровья,

		<u> </u>	Γ		
			методические приемы	- планировать	развития и
			обучения спортивным	содержание	совершенствования
			(подвижным) играм	самостоятельных	психофизических
			- основы техники	тренировочных занятий	способностей и
			безопасности и	по спортивным	качеств.
			профилактики	(подвижным) играм с	- опытом планирования
			травматизма на	соблюдением правил	содержания
			занятиях по	техники безопасности и	самостоятельных
			спортивным	профилактики	занятий по спортивным
			(подвижным) играм.	травматизма	(подвижным) играм
			, ,		различной
					функциональной
					направленности с
					учетом
					индивидуальных
					возможностей
					организма.
		Б3.01(Д) Подготовка к	- психологические	- определять свою роль в	• - ОПЫТОМ
		процедуре защиты и	приемы взаимодействия	командном	коллективного
		защита выпускной	с личностью, способов	взаимодействии,	решения задач,
		квалификационной	работы в команде,	мотивировать членов	создания команды и
		работы	способы распределения	коллектива, учитывая их	руководства ее
		Б3.02(Д) Защита	ответственности и	психологические	деятельностью.
		выпускной	нейтрализации	особенности, оценивать	A
		квалификационной	конфликтов.	эффективность работы	
			non-quinci oz.	каждого участника и	
				команды в целом.	
УК-8. Способен	1 этап: понимание	Б1.О.06. Безопасность	• теоретические,	• идентифицировать	•навыками оценки
создавать и	требований к безопасности и	жизнедеятельности	организационно-	основные опасности	уровней опасностей в
поддерживать в	создание безопасных условий		методические	среды обитания	системе «человек –
повседневной жизни и	жизни и профессиональной		основы обеспечения	человека, в том числе	среда обитания» с
в профессиональной	деятельности		безопасности	источников ЧС,	целью обеспечения
деятельности			жизнедеятельности;	оценивать риск их	безопасности и
безопасные условия			• правовые,	реализации;	защиты окружающей
жизнедеятельности для			нормативно-	• выбирать методы	среды
сохранения природной			технические и	защиты от опасностей	

				1	
среды, обеспечения			организационные	применительно к сфере	
устойчивого развития			основы охраны	профессиональной	
общества, в том числе			труда и гражданской	деятельности и способы	
при угрозе и			защиты	обеспечения	
возникновении				комфортных условий	
чрезвычайных				жизнедеятельности	
ситуаций и военных	2 этап: обеспечение	Б3.01(Д) Подготовка к	• основы культуры	• правильно	• законодательными и
конфликтов	безопасных условий научно-	процедуре защиты и	безопасности как	квалифицировать	правовыми актами в
	исследовательской	защита выпускной	фактора устойчивого	факты, события,	области безопасности
	деятельности	квалификационной	развития общества;	обстоятельства,	и охраны
		работы	• общие	создающие угрозы	окружающей среды;
		Б3.02(Д) Защита	закономерности	безопасности	• опытом выбора
		выпускной	опасностей и	жизнедеятельности с	средств и методов
		квалификационной	соответствующие	целью сохранения	обеспечения
		работы	методы и средства	здоровья и жизни	безопасных условий
			защиты личности,	человека	жизнедеятельности, а
			общества, государства	•	также методов
					прогнозирования
					чрезвычайных
					ситуаций
УК-9. Способен	1 этап: способность	Б1.О.09	- современную	- определять цели и	опытом практического
принимать	анализировать	Предпринимательство и	методологию и	задачи проекта и	применения методов
обоснованные	экономическую ситуацию и	проектная деятельность	технологию разработки	разделять деятельность	расчета экономической
экономические	предлагать		и управления	на отдельные	эффективности и
решения в различных			эффективными	взаимозависимые задачи	принятия
областях			проектами	и виды работ	обоснованных
жизнедеятельности			- методологию макро- и	- использовать	экономических
			микроэкономического	методологию и методы	решений
			анализа	экономического анализа	опытом применения
					методов макро- и
					микроэкономического
					анализа
	2 этап: способность	Б1.О.09	- методологию и	применять при	- опытом подготовки
	предлагать управленческие	Предпринимательство и	методику разработки	разработке проектов	экономически
	решения на основе знаний	проектная деятельность	экономически	методологию и методику	эффективных проектов
	экономических основ	,	эффективных проектов	разработки экономически	- расчет экономической
			F	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

	T				
	развития общества		- экономическое	эффективных проектов	эффективности
			обоснование проекта	применять при	
				разработке проекта в	качестве ВКР проекта
				ВКР методологию и	
				методику расчета	
				экономической	
				эффективности	
		Б3.01(Д)	- современную	определять цели и	навыком
		Подготовка к процедуре	методологию и	задачи проекта и	практического
		защиты выпускной	технологию разработки	разделять деятельность	применения методов
		квалификационной	и управления	на отдельные	расчета
		работы	эффективными	взаимозависимые	экономической
		Б3.02(Д) Защита	проектами;	задачи и виды работ	эффективности и
		выпускной	- методологию макро и	использовать	принятия
		квалификационной	микроэкономического	методологию и методы	обоснованных
		работы	анализа	экономического	экономических
		расоты	- методологию и	анализа	решений
			методику разработки	ł	~ ^ I
			2 1 1	применять при	навыком применения
			ЭКОНОМИЧЕСКИ	разработке проектов	методов макро- и
			эффективных проектов	методологию и	микроэкономическог
			экономическое	методику разработки	о анализа
			обоснование проекта	экономически	навыком подготовки
				эффективных проектов	экономически
				применять при	эффективных
				разработке проекта в	проектов
				ВКР методологию и	навыком расчета
				методику расчета	экономической
				экономической	эффективности
				эффективности	предлагаемого в
					качестве ВКР
					проекта
УК-10. Способен	1 этап: способность	Б1.О.08 Основы	Знание основ	основами	методами контроля за
формировать	осознавать, анализировать и	российской	антикоррупционного	предотвращения	предотвращением
нетерпимое отношение	определять правомочность и	государственности	поведения участников	конфликта интересов	коррупционного
к коррупционному	управленческих решений		проекта	участников проекта и	поведения
поведению				создания условия	

				предотвращения	
				коррупционного	
				поведения	
	2 этап: способность	Б1.О.10 Основы права	знание	теорий и практикой	методами контроля
	принимать управленческие		административно-	предотвращения	проектной
	решения на основе развитого		правовых принципов	конфликта интересов и	деятельности и
	правосознания и		исключения конфликта	условий коррупционного	предотвращения
	сформированной правовой		интересов участников	поведения участников	конфликта интересов и
	культуры		проекта и исключение	проекта и стейкхолдеров	коррупционного
	3 31		возможных ситуаций	проекта	поведения участников
			коррупционного	1	и стейкхолдеров
			поведения		проекта
		Б3.01(Д)	основы	основами	методами контроля за
		Подготовка к процедуре	антикоррупционного	предотвращения	предотвращением
		защиты выпускной	поведения участников	конфликта интересов	коррупционного
		квалификационной	проекта	участников проекта и	поведения
		работы		создания условия	
		Б3.02(Д) Защита		предотвращения	
		выпускной		коррупционного	
		квалификационной		поведения	
		работы			
ОПК-1. Способен	1 этап: способность понимать	Б1.О.15Специальность	- современные	- применять	- навыками поиска
понимать специфику	специфику музыкального		проблемы	теоретические знания в	исполнительских
музыкальной формы и	искусства		музыкального	практической и	решений, приемами
музыкального языка в			искусства	музыкально-	психической
свете представлений об				исполнительской	саморегуляции
особенностях развития	2	F1 O 10 D		деятельности	
музыкального	2 этап: способность получать знания в области	Б1.О.18 Эстрадно-	- термины, основные	- пользоваться	- ОПЫТОМ
искусства на определенном		джазовое сольфеджио	понятия в сфере	элементами музыкальной	сравнительного
историческом этапе	музыкального искусства		музыкального	терминологии	анализа процессов в
историческом этапе			искусства		сфере музыкального искусства
		Б1.О.19 Эстрадно-	- фактический материал	- применять различные	- опытом углубленного
		джазовая гармония	в соответствии с	способы музыкального	прочтения и
		джизовил гирмонил	учебной программой	анализа к конкретным	расшифровкой
			y rection ripor pulmon	музыкальным явлениям	авторского
				J SDIRWIDIDINI NDVICTITIMNI	#210penoro

					(редакторского)
					нотного текста
	3 этап: способность применять музыкальные	Б1.О.14 История музыки	• основные этапы развития	• ориентироваться в жанровой специфике	• опытом анализа средств музыкальной
	формы и музыкальный язык с		музыкального	музыки эпохи	выразительности их
	учётом исторических этапов		искусства в различные	средневековья,	преломлении в стилях
	музыкального искусства.		эпохи	возрождения, барокко,	различных эпох,
			91101111	классицизма, нового и	национальных
				новейшего времени	композиторских школ
		Б3.01(Д) Подготовка к	- особенности стилей	- осознавать исполняемое	-способностью к
		процедуре защиты и	произведений,	произведение в контекст	анализу и синтезу
		защита выпускной	входящий в	культуры конкретного	
		квалификационной	репертуарный список	исторического периода	
		работы			
		F2 02 (F) P			
		Б3.02(Д) Защита			
		выпускной			
ОПК-2. Способен	1 этап: способность грамотно	квалификационной Б1.О.18 Эстрадно-	- требования к	navyory	- профессиональной
воспроизводить	ориентироваться в	джазовое сольфеджио	построению структуры	- решать профессиональные	терминологией
музыкальные	традиционных видах нотации	джазовое сольфеджио	занятий и их	задачи в контексте	терминологиеи
сочинения, записанные	традиционных видах потации		планирования	творчества	
традиционными		Б1.О.19 Эстрадно-	- анализировать	- ориентироваться в	- методами научного
видами нотации		джазовая гармония	музыкальные	специальной литературе	исследования
, ,		,, are a significant	произведения и	The second secon	
			тренировочный		
			материал		
	2 этап: способность понимать	Б1.В.02 Чтение с листа	- основные позиции	- формировать и	- опытом смыслового
	и воспроизводить		современной теории	развивать	анализа нотного текста
	музыкальные сочинения		музыкального	исполнительские навыки	
		F1 P 0 7 1	исполнительства		
		Б1.В.05 Фортепиано	• принципы	• реализовывать	• опытом исполнения
			исполнительства на	музыкально-творческие	различных
			фортепиано	способности	музыкальных
			• репертуар для фортепиано,	(музыкальный слух,	произведений перед аудиторией
			фортениано,	чувство ритма,	аудиториси

	1				
			включающий	музыкальную память,	• навыками
			произведения разных	художественно-	художественного
			эпох, жанров и стилей	образное мышление и	исполнения на
			• фортепианный	др.), двигательно-	фортепиано
			репертуар,	моторные	музыкальных
			необходимый для	исполнительские	произведений и
			осуществления	умения и навыки во	программ различных
			профессиональной	время воплощения	жанров и стилей, в
			деятельности	музыкального образа в	том числе на
				работе над	публичных показах –
				музыкальным	концертах, конкурсах,
				произведением	фестивалях,
					конференциях,
					• методами поиска
					путей воплощения
					музыкального образа
					в работе над
					музыкальным
					произведением
	3 этап: способность	Б3.01(Д) Подготовка к	- крупнейших	- пользоваться	- углубленным
	применять в	процедуре защиты и	исполнителей и	полученными знаниями	прочтением и
	профессиональной	защита выпускной	композиторов искусства	для профессионального	расшифровкой
	1 1	квалификационной	композиторов искусства	решения творческих	1
	деятельности музыкальные	· ·		1 *	авторского (подаждения)
	сочинения, записанные	работы/		замыслов при работе над	(редакторского)
	традиционными видами	Б3.02(Д) Защита		музыкальным	нотного текста
	нотации	выпускной		произведениями	
		квалификационной			
OHK 2 C	1	работы			
ОПК-3. Способен	1 этап: способность грамотно	Б1.О.16 Методика	- способы планировать	- использовать методы	- навыками психолого-
планировать	планировать образовательный	обучения вокалу	учебный процесс	психологической и	педагогической
образовательный	процесс, разрабатывать			педагогической	диагностики для
процесс,	методические материалы			диагностики для решения	создания
разрабатывать				различных	психологически
методические				профессиональных задач	позитивной
материалы,					образовательной среды
анализировать		Б1.О.20 Музыкальная	Исторические этапы	Проектировать,	Опытом организации

					a 4 4 armra
различные системы и		педагогика	эволюции, теоретико-	реализовывать и	эффективного
методы в области			методологические	оценивать	педагогического
музыкальной			основания и	результативность	процесса, умениями
педагогики, выбирая			дидактические	педагогического	педагогического
эффективные пути для			принципы музыкальной	процесса в системе	общения и
решения поставленных			педагогики, критерии	музыкального	стимулирования
педагогических задач			анализа и оценки	образования; раскрывать	творческого развития
			современной	сущность и причинно-	обучающихся в
			музыкально-	следственные связи	системе музыкального
			педагогической	педагогических явлений	образования
			действительности,	и процессов в системе	-
			педагогические	музыкального	
			технологии в системе	образования,	
			музыкального	квалифицированно	
			образования	используя при этом	
			•	современную психолого-	
				педагогическую	
				терминологию	
	2 этап: способность	Б1.В.04Методика	- основные	- анализировать и	- ОПЫТОМ И
	применять и анализировать	работы с джазовым	закономерности	подвергать критическому	готовностью к
	различные системы и методы	ансамблем	развития эстрадно-	разбору исполнение	постижению
	в области музыкальной		джазового искусства	вокальных произведений	закономерностей и
	педагогики		,,	F , , .	методов
	-71				исполнительской
					работы над
					музыкальным
					произведением
		Б1.О.17 Вокально-	- особенности	- использовать различные	- фразировкой,
		джазовая импровизация	исполнительских	приемы вокальной	произношением,
			традиций различных	техники при исполнении	ритмической фактурой,
			стилей и	произведений различных	соответствующих
			художественных	жанров, стилей, эпох	определенному стилю
			направлений мировой	manpos, erision, onox	джазового стандарта.
			музыкальной культуры		Ziidobolo Clangapia.
			Sometion Kyndiypbi		
	3 этап: способность	Б2.О.02(П)	- общие формы	- пользоваться	- механизмами

		1_	T	T	
	профессионально выбирать	Педагогическая	организации учебной	справочной и	музыкальной памяти,
	эффективные пути для	практика	деятельности	методической	спецификой слухо-
	решения поставленных			литературой	мыслительных
	педагогических задач				процессов
		Б3.01(Д) Подготовка к	методы, приёмы и	- создавать	- навыками
		процедуре защиты и	средства организации и	педагогически	воспитательной работы
		защита выпускной	управления	целесообразную и	с обучающимися в
		квалификационной	педагогическим	психологически	учреждениях среднего
		работы	процессом	безопасную	и высшего
				образовательную среду	профессионального
		Б3.02(Д) Защита			образования
		выпускной			
		квалификационной			
ОПК-4. Способен	1 этап: способность получать	Б1.О.15Специальность	- историю развития	- ориентироваться в	- технологий и
осуществлять поиск	знания в области		жанра	сфере музыкального	современными
информации в области	музыкального искусства			искусства	методиками
музыкального	2 этап: способность	Б1.В.04 Методика	- основные этапы	- работать со	- навыками восприятия,
искусства,	осуществлять поиск	работы с джазовым	развития	специальной	анализа и обобщения
использовать ее в	информации в области	ансамблем	отечественного	литературой,	методической
своей	музыкального искусства		музыкального общего и	пользоваться	литературы
профессиональной			профессионального	профессиональными	
деятельности			образования	понятиями и	
				терминологией	
	3 этап: способность грамотно	Б1.О.14 История музыки	• основные источники	• ориентироваться в	• опытом поиска и
	пользоваться в своей		информации о	жанровой специфике	анализа деятельности
	профессиональной		творческих	музыки XX-нач. XXI вв.	композиторов и их
	деятельности информацией,		направлениях,	My Spiker 1211 Hu I. 1211 bb.	техник в
	полученной в области		композиционных		академических
	музыкального искусства		приемах письма в		музыкальных жанрах,
	My 3Bika 1Bilot o Meky ee 1Ba		музыкальном		способностью
			искусстве		применять
			HORYCCIBC		полученные знания в
					1 -
					практической
		F2.01(II) Hammana -			деятельности
		Б3.01(Д) Подготовка к	- лучшие отечественные	- применять различные	- инновационными
		процедуре защиты и	и зарубежные методики	способы музыкального	технологиями и

	1	1	r .		1
		защита выпускной квалификационной работы БЗ.02(Д) Защита выпускной квалификационной	обучения вокальному искусству	анализа к конкретным музыкальным явлениям	методами выявления проблем в профессиональной деятельности
ОПК-5. Способен	1 этап: способность	Б1.О.21	-параметры	- пользоваться	технологией
понимать принципы	самостоятельно решать	Информационно-	технической,	профессиональной	использования
работы современных	стандартные задачи	коммуникационные	творческой и	аппаратурой и	полученных навыков в
информационных	профессиональной	технологии	профессиональной	программными	своей
технологий и	деятельности с применением	аранжировки музыки	оценки фонограмм.	средствами для монтажа	профессиональной
использовать их для	информационно-			фонограмм.	деятельности.
решения задач	коммуникационных	Б1.О.12 Введение в	методы системного	применять системный	опытом поиска,
профессиональной деятельности	технологий	информационные технологии	подхода для решения поставленных задач	подход для решения поставленных задач	критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач
	2 этап: способность самостоятельно анализировать и интерпретировать вокальные произведения с применением информационно-коммуникационных технологий учитывая основные требования информационной безопасности	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Б3.02(Д) Защита выпускной квалификационной	параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм	пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм	технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности
ОПК-6. Способен	1 этап: способность	Б1.О.15 Специальность	- о значительном	- применять	- навыками
постигать	самостоятельно работать над		эстрадно-джазовом	теоретические знания в	самостоятельной
музыкальные	музыкальным произведением		репертуаре	практической и	подготовки к
произведения				музыкально-	концертному
внутренним слухом и				исполнительской	исполнению

	<u> </u>				
воплощать				деятельности	музыкальных
услышанное в звуке и					произведений
нотном тексте					различных стилей и
		71 0 1 7 7			жанров
	2 этап: способность	Б1.О.15Специальность	- особенности	- использовать различные	- фразировкой,
	использовать		исполнительских	приемы вокальной	произношением,
	индивидуальные методы		традиций различных	техники при исполнении	ритмической фактурой,
	поиска путей воплощения		стилей и	произведений различных	соответствующих
	музыкального образа в работе		художественных	жанров, стилей, эпох	определенному стилю
	над музыкальным		направлений мировой		джазового стандарта.
	произведением		музыкальной культуры		
			J J J1		
	3 этап: способность	Б1.В.02 Чтение с листа	- задачи музыкально-	раскрывать особенности	- разнообразным
	применять на практике в		исполнительской	исполнения и отличия	арсеналом
	процесс воплощения		деятельности	друг от друга	педагогических
	музыкального произведения в				технологий и
	звуке и нотном тексте				современными
					методиками
					преподавания
					специальных
					дисциплин
		Б3.01(Д) Подготовка к	- специфику факторов,	пользоваться	опытом применения
		процедуре защиты и	влияющих на	полученными знаниями	полученных знаний в
		защита выпускной	теоретические и	для профессионального	практической
		квалификационной	практические аспекты	решения творческих	исполнительской
		работы/	музыкально-	замыслов	деятельности
		Б3.02(Д) Защита	педагогических систем	Samplesion	Achterismoeth
		выпускной	Indian of the following of the following		
		квалификационной			
		работы			
ОПК-7. Способен	1 этап: способность	Б1.О.08 Основы	• Основные	• Анализировать	• Опытом
ориентироваться в	совершенствовать	российской	направления и этапы	процессы культурного	максимального
проблематике	профессиональные задачи в	государственности	развития современной	развития в Российской	вовлечения
современной	области культурной политики	Тосударственности	государственной	Федерации и регионах	потенциала культуры
государственной	РФ		культурной политики	Федерации и регионах	в процессы
	1.4		культурной политики		
культурной политики					общественного

Российской Федерации					прогресса
	2 этап: способность применять творческий опыт, ориентируясь в современной проблематике культурной жизни РФ	ББЗ.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы/ БЗ.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы	Основные тезисы современной государственной культурной политики	Ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Опытом использования политических знаний в культурной жизни РФ
ПК-1.Способен	1 этап: способность	Б1.О.15 Специальность	- основные приёмы и	- использовать различные	- опытом вокальных
демонстрировать	применять творческий опыт в		методы развития	приемы вокальной	фразировок,
артистизм,	создании индивидуального		постановки голоса для	техники при исполнении	произношением,
самовыражение,	самовыражения,		создания	произведений различных	ритмической фактурой
индивидуальную	анализировать артистические		индивидуального	жанров, стилей, эпох.	
художественную	возможности.		образа артиста-		
интерпретацию		F1 O 17 D	вокалиста	_	
музыкальных		Б1.О.17 Вокально-	- способы создания	- анализировать наиболее	- готовностью
произведений,		джазовая импровизация	индивидуальной	ярких исполнителей	демонстрировать
совершенствовать исполнительскую			интерпретации музыкальных	джазовых стандартов.	артистизм, свободу самовыражения
импровизацию,			произведений		самовыражения
накапливать репертуар в		ФТД.03 Драматургия	- фактический материал	- анализировать	- навыками восприятия,
области эстрадного и		музыкально-	в соответствии с	художественно-	анализа и обобщения
джазового искусства		сценических	учебной программой	творческие процессы в	методической
		произведений	y seesess sapes parameter	эстрадно-джазовом	литературы
		1		направлении.	1 31
	2 этап: способность	Б1.В.ДВ.04.01	- сущность и	- применять различные	- навыками поиска
	совершенствовать	Режиссура концертного	значимость своей	методы обучения	исполнительских
	исполнительскую технику,	номера	будущей профессии		решений, приемами
	решать профессиональные	Б1.В.ДВ.04.02			психической
	задачи в области эстрадного и	Постановка эстрадного			саморегуляции
	джазового искусства.	номера			
		Б1.В.06 Сценическое	• способы к постоянной	• применять полученные	• опытом применения
		движение	и систематической	знания, навыки и	разнообразных
			физической работе,	личный творческий	средств

	Б1.В.03 Танец, пластическое воспитание	направленной на совершенствование своего профессионального мастерства -ключевые понятия дисциплины; -работу суставносвязочного аппарата, в условиях новой дисциплины	опыт в процессе творческой постановочной деятельности -работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,	художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм. -опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными
3 этап: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	Б2.О.01 (У) Исполнительская практика	- об основном репертуаре современного исполнителя эстрадноджазовых песен.	- работать над репертуаром.	приемами - исполнительским опытом
исполнительскую деятельность	Б1.В.ДВ.04.01 Современный танец Б1.В.ДВ.04.02 Джаз- модерн	-ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	-работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой	-опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического

				1 4	
				хореографической	образа;
				лексики уметь применять	-опытом и
				исполнительские навыки,	собственным
				приобретенные на уроках	исполнительским
				классического танца,	подходом к
					хореографии,
					специфическими
					танцевальными и
					постановочными
					приемами
		Б3.01(Д) Подготовка к	- основные принципы	- проявлять личную	-навыками управления
		процедуре защиты и	теории музыкального	позицию по отношению	механизмами
		защита выпускной	исполнительства	к современным	музыкальной памяти,
		квалификационной		процессам в различных	спецификой слухо-
		работы/		видах искусства	мыслительных
		Б3.02(Д) Защита			процессов
		выпускной			
		квалификационной			
		работы			
ПК-2.Способен к работе	1 этап: способность	Б1.В.01 Вокальный	- историю	- применять различные	- способностью
в коллективе, к показу	использовать базовые знания	ансамбль	возникновения и	способы музыкального	работать независимо и
своей исполнительской	и практический опыт по		развития вокального	анализа к конкретным	увлечённо, критически
работы (соло, в	организации и анализу		искусства	музыкальным явлениям	оценивая результаты
ансамбле, в оркестре (с	творческого процесса				собственной
оркестром) на					деятельности
различных сценических		Б1.В.ДВ.03.01 Эстрадно-	- особенности	- изучать и накапливать	- опытом и
площадках (в		джазовый репертуар	исполнительских	педагогический репертуар.	способностью
образовательных		отечественных и	традиций различных		анализировать
организациях, клубах,		зарубежных	стилей и		актуальные проблемы
дворцах и домах		композиторов	художественных		и процессы в области
культуры),		Б1.В.ДВ.03.02	направлений мировой		музыкального
планирования		Вокальный репертуар	музыкальной культуры		образования

	T .		Υ	Υ	
концертной	2 этап: способность	ФТД.02 Эстрадный	- способы	- анализировать наиболее	- опытом создания
деятельности эстрадного	показывать свою	ансамбль	музыкального	ярких исполнителей	художественно-
и джазового	исполнительскую работу в		исполнительства в	джазовых стандартов	выразительных средств
коллективов,	коллективе (ансамбле) на		концертных,		(штрихами,
организации творческих	различных сценических		театральных и		разнообразной
мероприятий	площадках		студийных условиях		звуковой палитрой и
(фестивалей, конкурсов,					другими средствами
авторских вечеров,					исполнительской
юбилейных					выразительности)
мероприятий)		ФТД.04 Изучение	- разбор основных	- развивать у	- навыками подготовки
		педагогического	стилистических	обучающихся творческие	ученика к концертному
		репертуара детских	разновидностей музыки	способности, навыки	исполнению
		музыкальных школ,		организации	программы
		колледжей		репетиционной работы	
	3 этап: способность	Б2.О.03	- обширный репертуар	- применять	- навыками применять
	участвовать в культурной	(П)Исполнительская	для вокальных	теоретические знания в	теоретические знания в
	жизни общества, создавая	практика	инструментов,	практической и	практической и
	художественно-творческую и	•	включающий	музыкально-	музыкально-
	образовательную среду		произведения	исполнительской	исполнительской
			различных эпох, жанров	деятельности	деятельности
			и стилей, относящимся		
			к разным		
			национальным школам		
		Б2.О.04 (П)	- физиологические и	- раскрывать	- навыками исполнения
		Преддипломная	психологические	особенности	произведений
		практика	особенности	исполнителей джазовых	различных
			исполнительства	стандартов, находить	композиторских школ
				отличия друг от друга	и направлений
		Б3.01(Д) Подготовка к	- основные	- реализовывать	- опытом создания
		процедуре защиты и	принципы постановки	художественный замысел	эстрадного номера
		защита выпускной	эстрадного номера от	эстрадного номера,	, î
		квалификационной	художественного	ставить и решать	
		работы/	замысла до момента	основные	
		Б3.02(Д) Защита	постановочной работы	профессиональные и	
		выпускной	_	прикладные задачи при	
		квалификационной		создании эстрадных	

		работы		номеров.	
ПК-3. Способен	1 этап: способность	Б1.В.02 Чтение с листа	- особенности стилей	- анализировать и	- опытом углубленного
использовать в	самостоятельно готовиться к	Вт.В.02 пенис с листа	произведений,	подвергать критическому	прочтения и
педагогической	непрерывному познанию		входящий в	разбору исполнение	расшифровкой
деятельности	методики и музыкальной		репертуарный список	вокальных произведений	авторского
принципы, методы и	педагогики		репертуарный список	вокальных произведении	(редакторского)
формы проведения	педагогики				нотного текста
урока в		Б1.В.ДВ.02.01	- способы	- осознавать исполняемое	- ОПЫТОМ
исполнительском		Сценическая речь	формирования у	произведение в контекст	профессионального
классе, осуществлять		Б1.В.ДВ.02.02	обучающихся	культуры конкретного	культурного изложения
методическую работу,		Ораторское искусство	художественные	исторического периода	учебного материала
понимать и		ораторекое некусство	потребности и	истори неского периода	у теоного митериали
пользоваться			художественный вкус.		
методологией анализа и	2 этап: способность	Б1.О.18 Эстрадно-	- методологические	- пользоваться	- навыками восприятия,
оценкой особенностей	применять на практике знания	джазовое сольфеджио	подходы к	элементами музыкальной	анализа и обобщения
национальных школ,	педагогического репертуара,	джизовое сольфеджно	историческим и	терминологии	методической
исполнительских стилей,	профессиональной		теоретическим		литературы
владеть музыкально-	терминологии, использование		исследованиям в		
текстологической	специальной литературы.		области эстрадно-		
культурой, прочтением	The state of the s		джазового искусства		
расшифровкой		Б1.О.19 Эстрадно-	- термины, основные	- применять все	- ОПЫТОМ
авторского		джазовая гармония	понятия в сфере	динамические нюансы,	сравнительного
(редакторского) нотного		1	музыкального	использующиеся в	анализа процессов в
текста.			искусства	вокальной технике.	сфере музыкального
					искусства.
		ФТД.01 Работа с	- методы психолого-	- проводить	- опытом работы над
		эстрадно-джазовым	педагогических наук и	сравнительный анализ	вокальными
		хором	результаты	исполнительских	произведениями
			исследований в области	интерпретаций	различных стилей и
			музыкальной		жанров
			педагогики в своей		
			педагогической		
			деятельности		
	3 этап: способность	Б1.О.16 Методика	- лучшие отечественные	- анализировать	- методологией ведения
	осуществлять педагогическую	обучения вокалу.	и зарубежные методики	методические установки	научных исследований
	деятельность в организациях,		обучения вокальному	мастеров вокального	в области вокального

осуществляющих		искусству	искусства	искусства
образовательную	Б2.О.02 (П)	- о роли психолого-	- использовать методы	- основными
деятельность	Педагогическая	педагогических	психологической и	принципами
	практика	понятий в	педагогической	отечественной и
		профессиональной	диагностики для решения	зарубежной педагогики
		деятельности	различных	
			профессиональных задач	
	Б3.01(Д) Подготовка к	- методику	- преподавать вокальные	- ОПЫТОМ
	процедуре защиты и	преподавания	дисциплины в	педагогической
	защита выпускной	профессиональных	организациях,	деятельности в
	квалификационной	дисциплин	осуществляющих	организациях,
	работы/		образовательную	осуществляющих
	Б3.02(Д) Защита		деятельность	образовательную
	выпускной			деятельность
	квалификационной			
	работы			

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с OB3 может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в областях профессиональной деятельности (или) chepax других профессиональной деятельности при условии соответствия уровня образования полученных компетенций требованиям квалификации И К работника.

При разработке программы бакалавриата КГИК устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

-область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

- тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;
- при необходимости на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.	
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180	
Блок 2	Практика	не менее 12	
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9	
Объем программы бакалавриата		240	

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками КГИК, а также лицами, привлекаемыми КГИК к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических КГИК работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике, должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей профессионального специалистов высшего дополнительного И профессионального образования»

Более 70 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными

званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное эстрады блок 2 «Практика» искусство основной профессиональной образовательной бакалавриата программы является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку Практики умения, приобретаемые обучающихся. закрепляют знания И

обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5..

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

- положением об учебно-методической деятельности по программам ВО;
- положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования;
- порядком проведения ГИА бакалавриата, специалитета, магистратуры (20.06.2023);
 - документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП отражен в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение \mathbb{N}_{2} 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 42 учебные дисциплины, в том числе 21 дисциплина обязательной части, 7дисциплинчасти, формируемой участниками образовательных отношений, 5 дисциплин (модули) по выбору. ОПОП предусматривает 4 типа практик, 1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, 4 факультативные дисциплины.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директмедиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 400 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического,

духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствие с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных

образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научноисследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

А.Э. Полищук, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения, доцент, кандидат искусствоведения.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор, генеральный директор и художественный Руководитель Краснодарской филармонии

Директор ДШИ № 10 имени В.В. Магдалица, член Правления Российского фонда культуры, Заслуженный работник культуры Краснодарского края

преседения в.И. Пономаренко

В.А. Таркова