

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна
Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 07.07.2026 11:06:09
Уникальный программный ключ:
de8d2ee6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«25» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.04.02 РАБОТА С ХОРОМ

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).

Форма обучения – **очная, заочная.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с хором»**. Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»** в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат пед.наук, Заслуженный работник культуры Кубани

Т.А.Криницкая

Директор ДШИ № 5
им. В.Д. Пономарева
города Краснодара
засл. раб.культуры Кубани

С.А. Блужин

Составитель:

Доцент кафедры СХНП.
Заслуженный деятель искусств Кубани

В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «25» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с хором»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 года, протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.04.02** «Работа с хором» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной базовой части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том

учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.		произведением.		числе и детскими).
---	--	----------------	--	--------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 80 ч.; самостоятельная работа студента – 28 ч.; контроль – ч. Для заочной формы обучения: зет – 3, по плану – 108 час., из них – 24 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 84 ч.; контроль – ч.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.	7	1-16		16		4	
2	Практикум по руководству хоровым коллективом	8	1-18		24		24	зачет с оценкой

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.	7	1-18		6		24	
2	Практикум по руководству хоровым коллективом	8	1-18		6		60	зачет с оценкой

--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	<u>Практические занятия:</u> Цели и задачи курса. Структура курса. Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом. Состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
Тема 1.2. Этические нормы руководства хоровым коллективом	<u>Практические занятия:</u> Этика общения с коллективом. Формирования и развития системы народно-певческого образования в России. Роль руководителя в народном вокально-хоровом коллективе.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
Тема 1.3. Требования к руководителю	<u>Практические занятия:</u> Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано. Основные элементы мануальной техники дирижирования, структура дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, техника звуковедения и фразировки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
	Итого 7 семестр:	16 \4\	1 зет
8 семестр			
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Практическая работа	<u>Практические занятия:</u> Исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени	12	ПК-1

над хоровой партитурой	сложности. Чтение с листа и транспонирование хоровых партитур различной степени сложности. Пение любого из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
Тема 2.2 Практическая работа с народным хоровым коллективом	<u>Практические занятия:</u> Репетиционная работа с хором. Транспонирование произведения в заданную тональность. Анализ формы, фактуры, с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования. Работа над народно-песенным и авторским репертуаром. Определение исполнительских задач и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций;	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
	Итого 8 семестр:	24\24\	2 зет
	ВСЕГО:	80\28	3 зет

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	<u>Практические занятия:</u> Цели и задачи курса. Структура курса. Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом. Состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Тема 1.2. Этические нормы руководства хоровым коллективом	<u>Практические занятия:</u> Этика общения с коллективом. Формирования и развития системы народно-певческого образования в России. Роль руководителя в народном вокально-хоровом коллективе.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Тема 1.3. Требования к руководителю	<u>Практические занятия:</u> Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано. Основные элементы мануальной техники дирижирования, структура дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, техника звуковедения и фразировки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	

	Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.		
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
	Итого 7 семестр:	6 \ 24	= 1 зет
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Практическая работа над хоровой партитурой	<u>Практические занятия:</u> Исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени сложности. Чтение с листа и транспонирование хоровых партитур различной степени сложности. Пение любого из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	30	
Тема 2.2 Практическая работа с народным хоровым коллективом	<u>Практические занятия:</u> Репетиционная работа с хором. Транспонирование произведения в заданную тональность. Анализ формы, фактуры, с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования. Работа над народно-песенным и авторским репертуаром. Определение исполнительских задач и пути их реализация при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций;	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	30	
	Итого 8 семестр:	6 \ 60	2 зет
	ВСЕГО:	12 \ 84	= 3 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с хором»** предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме практического занятия.

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;

- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;

- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевок и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачету по предмету «Работа с хором»

1. Назвать основные моменты перспективного планирования репетиционного процесса.
2. Что следует учитывать при составлении порепетиционного плана?
3. Продуктивное использование репетиционного времени и исполнительских ресурсов хора.
4. Элементы техники общения хормейстера и умение создавать творческую атмосферу на занятиях.
5. Умение ставить исполнительские задачи, давать оценку исполнения и рекомендации по улучшению качества исполнения.
6. Планирование и последовательность работы над произведением.
7. Анализ хоровой партитуры с точки зрения раскрытия образно-эмоционального содержания.
8. характеристика типов и видов хоров
9. Цели и задачи распевания.
10. Формы и виды вокально-хоровых упражнений.
11. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса.
12. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники.
13. Упражнения для освоения конкретного репертуара.
14. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
15. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
16. Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.
17. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.
18. Формы и методы распевания.
19. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
20. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
21. Этика взаимоотношений в хоре.
22. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
23. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
24. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Работа с хором»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков
П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие]
/ И. В. Батюк;Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -
"Допущено
УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства
образования и
науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по
направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по
образованию
в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для
студентов и
слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное
руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация
02 —
художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-
1640-0.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб.пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз.училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала.Dacapoalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsrv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.

- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран;

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)