

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.06.2026 14:39:17

Уникальный программный ключ:

de8d2eea6dade0fc84de4a23d57dc2c7aba8ac7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«25» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (П) Педагогическая практика

Направление подготовки: 53.03.04 - Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель. Хормейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная год
начала подготовки – 2026

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Краснодар
2026

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МПиММО КГИК

Лащева Е.В.

Директор ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева
г. Краснодар, заслуженный
работник культуры Кубани

Блужин С.А.

Составители:

доцент кафедры СХНП,
кандидат искусствоведения

Жиганова С.А.

доцента кафедры СХНП
кандидат педагогических наук

Криницкая Т.А.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «25» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа Б2.О.04 (П) «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание и практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	14

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная – проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель освоения педагогической практики – подготовка бакалавра к самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного образования детей. Овладение теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля.

Задачами педагогической практики являются:

- Развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- Освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов вокального обучения;
- Формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.
- Умение самостоятельно планировать учебный процесс, педагогически грамотно применять знания, умения и навыки, полученные на теоретических курсах, хоровом классе, занятиях по дирижированию, в учебной и концертной практике;
- Развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- Формирование культуры общения и поведения в коллективе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика (педагогическая) входит в Блок 2. Практика. Обязательная часть. Базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04

Искусство народного пения профиль «Народно-песенное исполнительство».
Практика проводится в 6 семестре, форма отчетности – зачет с оценкой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Формы документации педагогической деятельности.	Преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс.	Педагогическими приемами
ПК 3 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ других творческих мероприятий.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	Использовать деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной Педагогической практики составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

№ п/п	Раздел (этапы) практики	Семестр	Трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СР	
1	Подготовительный этап	6		6	6	Зачёт с оценкой
2	Основной этап практики.Проведение занятий, обсуждение результатов.		—	130	62	
3	Завершающий этап			6	2	
4	Итоговый этап			2	2	
ИТОГО за 6 семестр:				144	72	216/6 ЗЕТ

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов / з.е.
6	Подготовительный этап практики. Наблюдение, анализ.	
	Организационное собрание по практике; инструктаж по технике безопасности; Знакомство с деятельностью профильной организации (базой практики), с основными направлениями деятельности. Составление графика (плана) работы на период практики	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Теоретическая разработка учебных занятий: определение тем, составление планов, разработка хода урока.	6
	Подбор практического материала для занятий.	
	Основной этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.	
	Наблюдение за деятельностью преподавателя. Анализ учебных занятий. Обсуждение с руководителем практики плана урока. Проведение урока. Проверка дневника практики. Практическая деятельность: выполнение заданий на период практики (проведение индивидуальных и групповых занятий, профориентационная работа, самостоятельная работа)	130
	<u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение дневника. Анализ проведенных занятий.	62
	Завершающий этап	
	Анализ практической работы; Подготовка отчета к защите практики; Заполнение дневника, утверждение характеристики-отзыва;	6

	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка отчета к защите практики; Заполнение дневника, утверждение характеристики- отзыва	2
	Итоговый этап	
	Защита производственной (педагогической) практики	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к участию в итоговой конференции по практике	2
Итого		216

Содержание практики

Производственная (педагогическая) практика направлена на приобретение практического опыта педагогической деятельности, овладение навыками организационно-педагогической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий, развитие педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.

Очная форма обучения 1 раздел

Подготовительный этап.

Производственная (педагогическая) практика начинается с организационного собрания по практике. В начале практики проходит организационное собрание по практике. Руководитель практики информирует студентов о распределении по базам практики, разъясняет цели и задачи производственной (педагогической) практики, значение в профессиональной подготовке, основные требования к прохождению практики, консультирует по теоретическим вопросам. Каждый обучающийся получает индивидуальное задание, составляется рабочий график (план) проведения практики в соответствии с индивидуальным заданием кафедры СХНП Института.

Разъясняется форма отчетности по практике, правила ведения дневника в электронной форме (данный шаблон находится на сайте Института в разделе студентам – Практика – Документы) и составления отчета (Приложение № 1,2).

Общее руководство и консультации производственной (педагогической) практикой осуществляют преподаватели кафедры и руководители педагогического процесса на базах практики.

Перед началом работы Общее руководство и консультации производственной (педагогической) практикой осуществляют преподаватели кафедры и руководители педагогического процесса на базах практики. Перед началом работы обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся правами и обязанностями, принятыми учреждении/организации. Непосредственно на базах практики обучающиеся

знакомятся (по возможности) с документами учреждений программами), материально-техническими средствами.

Результаты работы фиксируют в дневниках по практике.

Основной этап. Практическая работа.

В процессе прохождения производственной (педагогической) практики обучающиеся изучают документацию, связанную с ведением учебного процесса (образовательные программы, учебные планы, индивидуальные планы, журналы и т.д.), по возможности изучают деятельность педагогических и методических советов.

Под наблюдением педагога ведут индивидуальные и групповые занятия. Перед началом урока с руководителем согласовывается план, в котором обозначаются виды, формы и приемы вокальной работы, предполагаемый результат. Подготовительная работа к занятиям должна содержать в себе: подбор репертуара с учетом возрастных особенностей ученика или коллектива, теоретический анализ произведения, выучивание нотного и литературного текста, разработка поэтапного плана работы, выбор вокальных упражнения для развития голоса и приемов работы над произведением. Разучиваемые произведения должны соответствовать музыкальным способностям, вокальным данным, возрасту, темпераменту ученика или участников коллектива. После проведения занятия проводится анализ (структура, соответствие поставленной цели), разбор проблемных ситуаций и способы их разрешения.

В ходе прохождения практики обучающийся должен знать историю музыкального искусства и исполнительства; теорию музыки и гармонию; жанровые особенности народных песен; народно-певческий репертуар, специальную литературу; методику обучения народному пению и современные технологии обучения; уметь применять теоретические знания основ музыкальной психологии и педагогики, а также педагогические приемы с целью поддержания интереса к музыкальным занятиям и формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; уметь проводить диагностику музыкальных способностей (вокальных данных, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); подбирать репертуар, составлять концертные программы; владеть фортепиано и основами мануальной техники, профессиональной терминологией, навыками теоретического анализа хоровых произведений. Практиканты активно помогают руководителю практики в подготовке учащихся и участников коллектива к конкурсным и концертным выступлениям, участвуют в сценических репетициях.

В ходе организационно-воспитательной работы осуществляют поиск творческих путей решения основных задач по воспитанию школьников или участников творческих коллективов, направленных на формирование их эстетических взглядов и художественных вкусов, развитие интереса и любви к вокально-хоровому искусству. Одним из видов работ может быть посещение групповых теоретических занятий, а также проведение общеразвивающих лекций, бесед по вопросам этики, эстетики, мировой

художественной культуры, в том числе участие в профориентационных мероприятиях.

Результаты отражаются в дневнике и отчете по практике. В конце каждого семестра обучающийся должен провести одно контрольное аттестационное занятие, которое оценивается руководителем практики.

Завершающий этап.

Анализ проделанной работы и подготовка документов к защите.

На основе дневника обучающиеся оформляют письменный отчет о прохождении практики; готовят характеристику-отзыв (Приложения 1,2).

Итоговый этап заключается в защите практики, на котором руководителем практики от кафедры оцениваются представленные документы и проставляется аттестация.

Защита производственной (педагогической) практики проводится согласно графику учебного процесса, проходит в форме собеседования.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

К защите студент готовит:

1 Характеристику-отзыв практиканта, подписанную руководителем практики (Приложение 2).

2 Рабочий график (план) проведения практики.

3 Дневник по практике, в котором фиксируется вся проделанная работа согласно индивидуальному заданию руководителя практики от кафедры (Приложение 3).

4 Письменный отчет о выполнении всех видов работы и анализом заданий (Приложения 1).

5.2. Фонд оценочных средств

Перечень заданий на формирование компетенций

Раздел 1

1 Посещать занятия и проводить анализ с точки зрения вокальной методики и технологии обучения с учетом возрастных особенностей обучаемых.

2 Проводить индивидуальные или групповые занятия под наблюдением педагога.

3 Сделать письменный психолого-педагогический анализ одного из посещенных занятий (учесть структуру, соответствие цели, поставленной педагогом в начале занятия и конечным результатом, общий стиль педагогического общения с обучающимися).

4 Своевременно заполнять рабочий дневник по практике.

Раздел 2

1 Посещать занятия и проводить анализ с точки зрения вокальной методики и технологии обучения с учетом возрастных особенностей обучаемых.

2 Вести индивидуальные или групповые занятия под наблюдением педагога.

3 Сделать письменный психолого-педагогический анализ проведенного занятия (учесть структуру, соответствие цели, поставленной педагогом в начале занятия и конечным результатом, общий стиль педагогического общения с обучающимися).

4 Провести профориентационную работу с обучающимися.

5 Своевременно заполнять рабочий дневник по практике.

Аттестация производственной (педагогической) практики проводится в форме собеседования по разделам работы и отчета обучающегося. К защите практики обучающийся готовит все необходимые документы, короткое сообщение о результатах работы, отвечает на возникшие вопросы, делает собственные выводы и вносит практические рекомендации по результатам практики.

Время проведения аттестации – согласно расписанию защиты практики.

Формы промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы к ограничениям их здоровья.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки работы обучающегося в ходе производственной педагогической практики:

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления обучающимися своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания); степень и качество приобретенных профессиональных умений, уровень профессиональной направленности. По результатам практики выставляется дифференцированный зачет.

оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.

- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

- оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные

замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Основная литература

1. «На заре-то было, братцы...»: репертуарный сборник для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Вып. 1. Репертуар смешанного хора / Сост. Адаменко В.В., Голубева М.А.– Краснодар: КГИК, 2018. – 52 с.

2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011.-68 с.

4. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.

5. Многоуровневая система художественного образования и воспитания: традиции и инновации [Текст] : сб. материалов XI Всероссийской научно-практ. конф. / сост. Ю.Н. Бахметова . - Краснодар : б.и., 2011. - 422 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016 – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва:Директ-Медиа,2014–675с.–URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 12.04.2023).

3. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие /Т.А. Кошелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014 – 25 с. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>(датаобращения:

12.04.2023).

4. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

5. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. М., 1986.

6. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина: два столетия / сост. Дубравин Я. И. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 151с.

7. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

8. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.)

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора

2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК

3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.

4. Традиционная культура / альманах.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога. <http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза. <http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского

казацкого хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

Российской образование: федеральный портал (<http://www.edu.ru>);

Российская государственная библиотека (<http://www.rsl.ru>);

Российская библиотечная ассоциация (<http://www.rba.ru>); Российская национальная библиотека (<http://www.nlr.ru>);

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (<http://нэб.рф/>);

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В соответствии с договорами на проведение практики между институтом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и института необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики.

Учебные аудитории института для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и/или рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Материально-техническая база практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов обеспечивается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

9. ПРИЛОЖЕНИЕ

ДОГОВОР об организации практики студентов

« _____ » _____ 20__ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2022 г. № 4, с одной стороны и, именуемое в дальнейшем

«**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. _____ чел. с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

2. Обязанности сторон

2.1. «**Институт**» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и студентов- практикантов, практическую подготовку необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «**Организация**» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

2.2.4. Своевременно информировать администрацию «**Института**» об изменениях в «**Организации**», не позволяющих в полном объеме выполнить программу практики.

3. Прочие условия

- 3.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон.
- 3.2. По вопросам, не регулируемым настоящим Договором, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.
- 3.3. Договор вступает в силу после его подписания **«Институтом»**с одной стороны и **«Организацией»**с другой стороны.
- 3.4. Стороны имеют право расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке, путем письменного уведомления о расторжении договора за 14 дней до предлагаемой даты расторжения.
- 3.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой стороны. Оба экземпляра имеют одинаковую юридическую силу.

4. Реквизиты:

Институт

Организация

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«Краснодарский государственный
институт культуры» ОГРН 1022301816096
ИНН 2311021085 КПП 231101001
Юр., факт.адрес: 350072, г. Краснодар,
ул. им. 40-летия Победы, 33,
т./ф. (861) 257-76-32
Е-mail: kguki@list.ru
р/счет 40501810000002000002
в Южном ГУ Банка России г. Краснодар
БИК 040349001
ОКПО 02175749 ОКФС 12 ОКОПФ 72

Проректор по учебной работе
_____С.А. Трехбратова

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ _____ ПРАКТИКИ

Сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки)(*ФИО в родительном падеже*) _____

Место прохождения практики _____

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/ магистерская программа/ специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____

(*ФИО, должность, ученое звание, степень*)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка)

(*подпись*)

(*ФИО*)

Руководитель практики от вуза (должность)

(*подпись*)

(*ФИО*)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном
падеже) _____ студент (а/ки)

_____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа /

специализация очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹ (должность)

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от
вуза (должность)

(подпись)

(ФИО)

Краснодар, 20 _____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнение задания	

(подпись) печать организации)

*(Ф.И.О. руководителя практики от
организации*

(подпись)(ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____ студент (а/ки) _____ курса группы
Направление _____ подготовки/ _____ специальность
Профиль/ магистерская программа / специализация очной/заочной формы обучения _____
Место прохождения практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации² (должность)

_____ (подпись) ФИО

Руководитель практики от вуза (должность)

_____ (подпись) ФИО Дата защиты отчета: _____ Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар, 20

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

1. *Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
2. *Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).