

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 21.06.2026 21:06:40

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2a431075fa1854ft

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

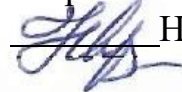
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«08» мая 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.02 ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

**Составители:**

заслуженный артист Бурятской АССР,  
профессор

Косенко В.С.

доцент

Подлесная О.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «08» мая 2026 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                                            | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                                         | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                                            | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                                                      | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы                          | 5  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                                                   | 8  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                                            | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                                               | 9  |
| 6.2. Фонд оценочных средств                                                                                                                     | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                                          | 10 |
| 7.1. Основная литература                                                                                                                        | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                                                  | 13 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                                                      | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                                           | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                                         | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                                                    | 16 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                                                      | 16 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                                                       | 18 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Оперная студия» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра.

**Задачи** дисциплины: певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, опытом сольного исполнительства

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Наименование компетенций                                                                                                           | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | знать                                                                                                                         | уметь                                                                                                                                                    | владеть                                                                                                                                                                |
| ПК-2<br>постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному | •особенности оперного отрывка (партии) в оперной студии<br>•особенности репетиционного процесса при исполнении оперных партий | • самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала, создавать индивидуальную интерпретацию образа, уметь сотрудничать с дирижером и | •опытом исполнения (партии) в оперной студии<br>•навыками работы в качестве солиста в оперной студии в ходе подготовки к спектаклю, способностью петь под руководством |

|                                                                                                               |  |                                                                                                        |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля. |  | режиссером постановки<br>•разучивать оперную партию под руководством дирижера и режиссера-постановщика | дирижера с оркестром, навыком выполнения указаний режиссера |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

| № п/п | Раздел дисциплины                         | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |     |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                           |         | Л                                                                                      | ПЗ | МГ  | СР  |                                                                                                             |
| 1     | Ознакомление с оперным либретто и ролью   | 5       |                                                                                        |    | 32  | 76  | Академический концерт экзамен                                                                               |
| 2     | Этапы работы над ролью                    | 6       |                                                                                        |    | 36  | 45  | Академический концерт<br>Экзамен<br>27                                                                      |
| 3     | Работа с концертмейстером и дирижером     | 7       |                                                                                        |    | 32  | 40  | зачет                                                                                                       |
| 4     | Работа над постановкой оперного спектакля | 8       |                                                                                        |    | 24  | 93  | Экзамен<br>27                                                                                               |
|       | Итого                                     |         |                                                                                        |    | 124 | 254 | 54                                                                                                          |

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                 | 2                                                                                                                                                                                          | 3                  | 4                                 |
| Раздел 1. Ознакомление с оперным либретто и ролью |                                                                                                                                                                                            |                    |                                   |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |      |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| <b>Тема 1.1</b><br>Знакомство с оперным либретто      | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Ознакомление студента с музыкой всей оперы. Это нужно для определения идеи оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.        | 16 | ПК-2 |
|                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа студента с нотной записью, раскрытие намерения композитора. Основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить текст авторской партитуры или клавира.                                                                                                                                                                                    | 38 |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Начальная стадия работы над ролью | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Работа над изучением оперной партией западноевропейских, русских или современных композиторов по выбору педагога. Выбор оперной партии преподавателем мотивируется возможностями конкретных студентов с их реальными возможностями. В работе над изучением оперой партии основной задачей является достижение органической непрерывности сценического движения с музыкой. | 16 | ПК-2 |
|                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Разбор музыкального текста (ария, ариозо, каватина) Ознакомление с ролью из оперы зарубежных композиторов, принятой к работе. Предварительная работа над партией-ролью в рамках выбранного произведения. Работа над музыкальным и прозаическим текстом произведения.                                                                                                       | 38 |      |
| Раздел 2 Этапы работы над ролью                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Изучение сольной партии           | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Основные этапы работы над ролью из оперы западноевропейских и русских композиторов.<br>Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации.<br>Понимать характер героя (героини).<br>Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке..                                                                           | 18 | ПК-2 |
|                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над чистотой интонации, точным ритмом в соответствии со стилистикой оперы                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 23 |      |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Изучение ансамблевых сцен         | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе - в дуэтах.<br>В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например:<br>В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.)                                                                                | 18 | ПК-2 |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |      |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
|                                                        | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над ансамблевыми сценами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 22 |      |
| <b>Раздел 3. Работа с концертмейстером и дирижером</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |      |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Работа с концертмейстером          | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Работа с концертмейстером предполагает разбор нотного текста, выучивание партии в соответствии с концепцией режиссера. При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16 | ПК-2 |
|                                                        | <u>Самостоятельная работа</u><br>Выполнение требований концертмейстера: самостоятельная работа, разбор нотного текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20 |      |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Работа с дирижером                 | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.<br>В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п.<br>В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о специфике стиля оперного произведения XVII-XVIII вв. и характере их исполнения, о различных видах оперного речитатива. Необходимо дать студенту представление об основах музыкальной драматургии, о роли лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа, о драматургической функции ансамбля в опере (ансамбли «согласия» и «разногласия»). | 16 | ПК-2 |
|                                                        | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над оперной партией: чистотой интонации,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 20 |      |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |      |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|
|                                                                          | правильным распределением дыхания, четкостью ритма, точностью соблюдения динамических оттенков, фразировкой, ясности дикции, умением соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |      |
| <b>Раздел 4. Работа над постановкой оперного спектакля</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |      |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Сценические репетиции                                | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.<br>Первые шаги к сценическому воплощению роли в опере очень осторожны: режиссеру следует обращать главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых, обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных студентом на первом курсе. Нельзя, давать студенту сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш. | 12          | ПК-2 |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u><br>Подготовка к сценическим репетициям: воплощение художественного образа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 47          |      |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Постановка мизансцен                                 | <u>Мелкогрупповые занятия:</u><br>Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены.<br>По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.                                                                                                                                         | 12          | ПК-2 |
|                                                                          | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над ролью с отдельными элементами костюма и предметами реквизита. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 46          |      |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Экзаме<br>н |      |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 432         |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Оперная студия» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое



использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 124 часа.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Качество исполнения роли из опер определяет степень профессиональной подготовки студента.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Академический концерт включает исполнение сольных номеров из пройденных опер.

Примерная программа

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Зачет включает исполнение ансамблевых сцен из пройденных опер.

Примерная программа

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамен выносятся показ ролей в операх XVII-XIX вв., а также современных композиторов. Экзамен представляет собой обязательное участие студента в одном из поставленных оперных спектаклей. Цель экзамена: выявить у студента качества, необходимые артисту данного жанра: легкость, точность ролевых характеристик, а также степень овладения актерским мастерством в драматических, вокальных и танцевальных эпизодах.

Варианты партий

*Чайковский П.И.*

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».
- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».

*Моцарт В.А.*

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)***

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0

2. Осадчая, Е. Ю. Работа над ролью в оперной студии : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. Ю. Осадчая ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 86 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 78, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. А. Стеблянко. + DVD - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 45 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Изд-во "Планета музыки")
5. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г.
2. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 71 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Сопрано).
3. Косенко, В. С. Оперный класс : учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение / В. С. Косенко ; М-во культуры РФ ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 104 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Традиционная культура

### **Газеты**

5. Музыкальное обозрение

### **Электронные периодические издания**

1. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
2. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
3. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
4. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org )
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )
10. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

#### **7.3. Периодические издания:**

1. PhotoCASA: [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
2. Аналитика культурологи: архив журнала
3. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
4. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

#### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org )
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )
10. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
13. Аналитика культурологи: архив журнала

14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия по дисциплине на протяжении всех лет обучения проводятся с преподавателем-дирижером, режиссером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар, соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности, понимания необходимости приобщения к оперному искусству, исполнительству.

Курс «Оперная студия» имеет большое значение в развитии, становлении музыканта-вокалиста, как профессионала, обладающего не только сольными исполнительскими навыками, но и навыками:

- пения в ансамбле;
- понимания дирижёрских указаний, способствующих профессиональному росту, развитию творческих способностей студента, развитию и расширению музыкального кругозора;
- совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения», «Сценическая речь»;
- воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Курс «Оперная студия» готовит студента к работе в оперном театре и соответственно требует от студента более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и выдвигает перед ним ряд новых важных задач:

- уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля; распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии — роли);
- уметь применять знания, полученные на предметах сценического движения, актёрского мастерства;
- уметь работать на сцене в костюмах, с декорациями;
- уметь работать под жест дирижёра;
- к концу обучения студент должен знать не менее 2 оперных партий.

Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. Понимать характер героя (героини). Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.

После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе - в дуэтах. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.). В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после - мужские

дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3: Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский.

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу обучения по дисциплине «Оперная студия» каждый студент должен владеть 2-3-мя оперными партиями и участвовать в 2-3-х оперных спектаклях.

#### *Методические указания для студентов*

Изучение студентами данной дисциплины предполагает осуществление творческой работы в процессе проведения мелкогрупповых занятий, а также систематическое выполнение заданий для домашней работы. Работа в классе - это работа над партией-ролью в выбранном произведении. Работа студентов над выбранным произведением должна начинаться с прослушивания музыки оперы. Потом начинается подробный разбор произведения. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит опера. Студент должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

Перед студентом ставится задача более тщательной самостоятельной работы. В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память).

Большое внимание следует уделять работе над внешней выразительностью, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

Тщательно выученная каждым участником партия – непереносимое условие дальнейшей работы над изучением оперных партий.

Самостоятельные занятия студента являются неотъемлемой частью общей работы над ролью, и сопровождает все этапы курсового обучения, будь то ознакомление с материалом, предварительная работа по выяснению предлагаемых обстоятельств, работа над текстом или поиски внешней выразительности и актерских приспособлений. В конечном итоге, одна из важнейших задач курса «Оперная студия» состоит в том, чтобы научить студента самостоятельно решать все важнейшие вопросы создания роли. Поэтому на каждом этапе обучения преподаватели (режиссер и дирижер) и

концертмейстер должны всячески стимулировать инициативу студентов и, давая домашние задания, заставлять их вести самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

#### Примерный репертуарный список оперных партий

3 курс:

Бородин А.

- партия Ерошки из оперы «Князь Игорь».
- партия Скулы из оперы «Князь Игорь».
- партия Кончака из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж.

- партия Джованни из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто»

Даргомыжский А.

- партия Ольги из оперы «Русалка».
- партия Княгини из оперы «Русалка».
- партия Наташи из оперы «Русалка».
- партия Мельника из оперы «Русалка».
- партия Князя из оперы «Русалка».

Мейтус Ю.

- Партия Клары из оперы «Молодая гвардия».

Мусоргский М.

- партия Ксении из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Мамки из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Фёдора из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Хиври из 2-го действия оперы «Сорочинская ярмарка».

Пуччини Дж.

- партия Анжелотти из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Тоски из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Каварадосси из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Чио-Чио-Сан из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».
- партия Сузуки из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Дуняши из 2-го действия оперы «Царская невеста».
- партия Любаши из оперы «Царская невеста».
- партия Собакина из оперы «Царская невеста».
- партия Бомелия из оперы «Царская невеста».
- партия Марфы из оперы «Царская невеста».

Чайковский П.И.

- партия Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- партия Прилепы из оперы «Пиковая дама».
- партия Златогора из оперы «Пиковая дама».

4 курс

Бетховен Л.

- партия Марцелины из оперы «Феделио».
- партия Джоакина из оперы «Феделио».

Верди Дж.

- партия Спарафучилиа из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто».
- партия Герцога из оперы «Риголетто».
- партия Джованни из оперы «Риголетто».
- партия Виолетты (2-ой акт) из оперы «Травиата».
- партия Жермона 2-ой акт) из оперы «Травиата».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».
- партия Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Мороза из оперы «Снегурочка».
- партия Весны из оперы «Снегурочка».

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Греммина из оперы «Евгений Онегин».
- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».
- партия Рене из оперы «Иоланта».
- партия Эбн-Хакиа из оперы «Иоланта».
- партия Бертрана из оперы «Иоланта».
- партия Бригитты из оперы «Иоланта».

Шебалин В.

- партия Гортензио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Люченцио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Бианки, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Петруччио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Катарини, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы



демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)