

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 19.03.2026 10:05:14  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

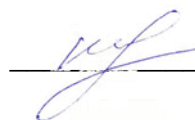
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2026 г. Пр №10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.19 Историко-бытовой танец**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,  
Профессор

В.Н. Карпенко

### **Составитель:**

Профессор Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» 05. 2026 года, Пр. № 10

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» 05. 2026 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - изучение методики историко-бытового танца. Освоение теории и практики данной дисциплины. Место и роль исторического танца в балетном искусстве и музыкальной культуре в целом.

### Задачи:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции;
- в анализе музыкального сопровождения, который является составной и неотъемлемой частью предмета;
- в изучении теории и методики преподавания историко-бытового танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец» имеет одно из основных мест. Она способствует повышению общего уровня профессиональной культуры специалиста. Способствует приобретению системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания исторических танцев. Тесно взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец», «Дуэтный танец», «Бальный танец», «Костюм и сценическое оформление танца» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
(ОПК-1). Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	истоки и пути развития историко-бытового танца, взаимодействие с музыкой теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца, влияние музыки стилистические особенности танцев и музыки исторических эпох;	определять и различать танцы исторических эпох; определять музыкальный язык раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев; объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев; под влиянием музыки.	Опытом и техникой исполнения движений историко-бытовых танцев; в сочетании с музыкальным материалом опытом и методикой работы с музыкальным материалом; опытом и методикой построения урока историко-бытового танца

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев	4	1-4	6	4		9	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок
2	Раздел 2. Методика преподавания исторического танца	4	5-18	12	14		27	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные источники изучения историко – бытовых танцев</b>			
<b>Тема 1. Исторический бальный танец</b>	<u>Лекции:</u> Теория и методика преподавания историко-бытового танца—обязательная дисциплина в системе хореографического образования. Его место в практике музыкального и драматического театров.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения	2	

	танцев различных эпох. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии.		
	<u>Самостоятельная работ</u>	3	
<b>Тема 2. Историко – бытовой танец в репертуаре балетного театра.Методической наследие историко – бытового танца</b>	<u>Лекции:</u> Методическое наследие школы историко – бытового танца. Труды Ивановского, Васильевой – Рождественской и др	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примеры исторических танцев в балетном искусстве.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 3. Современный бытовой и балетный танец</b>	<u>Лекции:</u> Теоретические труды по историко – бытовой хореографии. Теория и методика преподавания историко-бытового танца.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примеры сценической обработки бытового танца.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Раздел 2. Методика преподавания исторического танца</b>			
<b>Тема4. Танцевальная культура XV - XVI веков</b>	<u>Лекции:</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия	4	

	<p>«Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p>Поклоны и реверансы. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». Основные элементы танцев. Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной ход «Паваны». Основное па «Куранты». Основные шаги «Алеманды». Примеры композиции танцев. Салонный «Бранль». Крестьянский «Бранль». «Павана». «Алеманда» или «Куранта» (по усмотрению педагога)</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<p><b>Тема 5. Танцевальная культура XVII века.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем.). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p>Основные элементы танцев.</p>	2	

	<p>Pasmenuus. Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee — menuet. Основнойход «монтаньяра», основные движения «романески» jete, pas de bourree, chasse, pas ballotte. assemble, pas de bourreeballotte.</p> <p>Примеры композиции танцев. Медленный Менуэт.«Романеска».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	6	
<p><b>Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.</b></p>	<p><u>Лекции:</u>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».</p> <p>Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века.</p> <p>Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.</p> <p>Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.</p>	4	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Наиболее популярные танцы XVIII столетия—скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции—«гампет», «матредур» и «танец с шалью».</p> <p>Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.</p> <p>Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.</p> <p>Основныеэлементытанцев. Paschasse.</p>	4	

	Pasbalancee. balancee—minuet. pas menus. pas glissade. pas assemble. PasJete. Entrechatquatre. Pasemboite. Примерыкомпозициитанцев. Менуэтскорый.Гавот. Полонез		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 7 Танцевальная культура XIX века.</b>	<u>Лекции:</u> Характеристика танцевальной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в. XIX в. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия—крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс—наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. Основные элементы танцев. Все формы chasse. Pasbalancee. Вальс в три па. Вальс в два па.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 8. Примеры танцевальных композиций.</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Французская кадрили. Лансье. Вальс Алеман. Вальс (все сценические формы). Фигуры французской кадрили и Лансье	2	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> – зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев	4			4		20	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок
2	Раздел 2. Методика преподавания исторического танца	4			8		40	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные источники изучения историко – бытовых танцев</b>			
<b>Тема 1. Исторический бальный танец</b>	<u>Практические занятия:</u> Теория и методика преподавания историко-бытового танца – обязательная дисциплина в системе хореографического образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние костюма на манеру и технику	2	ОПК-1

	исполнения танцев бытовой хореографии.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 2. Историко – бытовой танец в репертуаре балетного театра. Методической наследие историко – бытового танца. Современный бытовой и бальный танец</b>	<u>Практические занятия:</u> Методическое наследие школы историко – бытового танца. Труды Ивановского, Васильевой – Рождественской и др Теоретические труды по историко – бытовой хореографии. Теория и методика преподавания историко-бытового танца. Примеры исторических танцев в балетном искусстве. Примеры сценической обработки бытового танца	2	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Раздел 2. Методика преподавания исторического танца</b>			
<b>Тема 3. Танцевальная культура XV - XVI веков</b>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. Поклоны и реверансы. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы.</p>	2	ОПК-1

	<p>Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». Основные элементы танцев. Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной ход «Паваны». Основное па «Куранты». Основные шаги «Алеманды». Примеры композиции танцев. Салонный «Бранль». Крестьянский «Бранль». «Павана». «Алеманда» или «Куранта» (по усмотрению педагога)</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>8</p>	
<p><b>Тема 4. Танцевальная культура XVII века.</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем.). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами <i>pas menus</i>.</p> <p>Основные элементы танцев. <i>Pas menus</i>. Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности. <i>Pas grave</i>. <i>Balancee — menuet</i>. Основной ход «монтаньяра», основные движения «романески» <i>jete, pas de bourree, chasse, pas ballotte. assemble, pas de bourreeballotte.</i></p>	<p>2</p>	<p>ОПК-1</p>

	Примеры композиции танцев. Медленный Менуэт. «Романеска».		
	Самостоятельная работа	8	
<b>Тема 5. Танцевальная культура XVIII века.</b>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».</p> <p>Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века.</p> <p>Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.</p> <p>Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия— скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции— «тампет», «матредур» и «танец с шалью».</p> <p>Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.</p> <p>Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.</p> <p>Основные элементы танцев. Pas chasse. Pas balancee. balancee—minuet. pas menus. pas glissade. pas assemble. Pas Jete. Entrechat quatre. Pas emboite.</p> <p>Примеры композиции танцев. Менуэтскорый. Гавот. Полонез</p>	2	ОПК-1
	Самостоятельная работа	8	
<b>Тема 6 Танцевальная культура XIX века.</b>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика танцевальной</p>	2	ОПК-1

	<p>культуры, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в. XIX в. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия—крупный хореографический центр Европы.</p> <p>Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс—наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами.</p> <p>Основные элементы танцев. Все формы chasse. Pasbalancee. Вальс в три па. Вальс в два па.</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 7. Примеры танцевальных композиций.</b>	<u>Самостоятельная работа</u> Французская кадрили. Лансье. Вальс Алеман. Вальс (все сценические формы). Фигуры французской кадрили и Лансье	8	ОПК-1
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> – зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,

- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Танцы эпохи Средневековья
2. Менуэт
3. Происхождение мазурки
4. Бытовые танцы 18 века
5. Бытовые танцы 19 века
6. Бытовые и светские формы танца в эпоху Возрождения
7. История возникновения кадрили
8. История возникновения вальса
9. Элементы историко – бытового танца
10. Влияние костюма на технику и манеру исполнения исторического танца

**В конце семестра проводится открытое занятие по методике преподавания историко – бытового танца**

##### **Самостоятельная работа студентов заключается в:**

1. Теоретическом освоении материала дисциплины
2. Изучение и анализ книги Н.П.Ивановского «Бальный танец XVI – XIX веков»
3. Изучение книги М.В.Васильевой – Рождественской «Историко – бытовой танец»

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Предмет ИБТ – цели, задачи, структура, содержание курса.

2. Сфера применения ИБТ, труды теоретиков-классиков по ИБТ, развитие танца с 15-19 вв., эволюция техники движения, ИБТ в творчестве современных балетмейстеров.
3. Экзерсис ИБТ, его особенности и отличия от экзерсиса классического танца, основные движения.
4. Формы па шассе
5. Терминология в курсе ИБТ
6. Танцевальная культура эпохи Средневековья. Народные танцы и танцы знаки. Бранль , его разновидности.
7. Танцевальная культура эпохи Средневековья. Салют и поклон кавалера, реверанс дамы. Положение рук в паре. Характеристика, движения и композиция танцев «Фарандола», «Бурре».
8. Костюм эпохи Средневековья романского и готического периодов. Влияние архитектуры на стиль одежды.
9. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Бассдансе: техника, композиция, манера исполнения, музыкальное сопровождение.
10. «Фигурные танцы» эпохи Возрождения. «Монтаньяр», «Гальярда»- премьера композиции.
11. Костюм 15-16 веков и его влияние на технику и манеру исполнения танцев.
12. Танцевальная культура 17 века. Черты стиля барокко. Парижская Академия танца, придворный балет при Людовике 14.
13. Поклоны и реверансы в 17 веке. Основные элементы танца. Влияние бытового танца на формирование классического танца. Менуэт – его происхождение, композиция, разновидности па менуэта. Эволюция менуэта в 18-19 вв.
14. Старинные танцевальные сюиты – характеристика танцев Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Техника и композиция. Композиторы - авторы сюит.
15. Этикет и костюм 17 века, их влияние на технику и манеру исполнения танца.
16. Танцевальная культура 18 века. Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы 18 века. Поклоны и реверансы. Разновидности реверансов в паре. Основные положения рук в соло и в паре.
17. Особенности композиции и рисунка танцев 18 века. Стилевые особенности скорого менуэта: па менуэта в сторону, «простое» па менуэта, балансе – менуэт. Соединение па шассе и па менус.
18. Происхождение «Гавота» и его «второе рождение» в 18 веке. Основной шаг гавота. Балансе- гавот с различными позировками, па зефир вперед и назад. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Тампет.
19. Мода и костюм 18 века. Влияние костюма на стиль и технику танца.
20. Зарождение бытового танца в России. Ассамблее Петра 1. Церемониальные танцы. Менуэт в России, англес, полонез. Маскарады и другие общественные праздники в России 18 века.
21. Танцевальная культура 19 века. Особенности движений и рисунка танцев. Демократизация бального танца, влияние народного танца на бальный. Поклоны и реверансы: мужской парадный «большой» (с шагом назад) и «маленький». Женский парадный реверанс. Книксен. Основные положения рук соло и в паре.
22. Балы и маскарады в 19 веке, их церемониал и этикет. Контрдансы, их происхождение, виды, особенности композиции. Мазурка, полька, краковяк.
23. Характеристика французской кадрили, лансье, котильона, экосеза.

24. Вальс – основной танец 19 века. Особенности рисунка, движений, импровизационный характер, влияние вальса на лексику классического танца. Вальс – менуэт, вальс-гавот, вальс-мазурка – характеристика танцев. Вальс в три па, вальс в два па. Вальс- миньон.
25. Костюм первой и второй половины 19 века. Влияние костюма на технику и манеру исполнения

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - М.: Издательство ГИТИС, 2005 - 387 с.
2. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера / Сост. Р.П. Донченко. - СПб.: Композитор, 2002.
3. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М. МГАХ, 2013. С. 336.
4. Догорова, Н.А. История и теория хореографического искусства: учебник [Текст] / Н.А. Догорова. Текст : непосредственный. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010 – 376 с.
5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. Текст : непосредственный. – Москва: Советская Россия, 2014. – 296 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Травина М.Г., Фролкин В.А. Из истории танцевального искусства: Танцы 16 века. - Краснодар, 1998.
- 2 Хореографическая культура первой половины XIX века: Методическое пособие по историко-бытовому танцу / Краев. учебно-методическ. Центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства; Авт. Л. Г. Нагайцева. - Краснодар, 1998.
- 3 Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М., 1954.
- 4 Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М., 1976.
- 5 Захаров Р. Слово о танце. - М., 1977.

### **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

Освоение дисциплины предполагает изучение практических и теоретических аспектов, осуществление индивидуальной и групповой работы образовательном процессе.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------