

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.06.2026 14:39:17 Министерство культуры Российской Федерации

Уникальный программный ключ:

de8d2eea6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3 федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«25» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.03(П) ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения** Профиль подготовки

– **Народно - песенное исполнительство** Квалификация (степень) выпускника –

Концертный исполнитель. Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2026

Программа производственной практики Б2.О.03(П) «Фольклорно-этнографическая практика» является частью Блока 2 Практики (Обязательная часть) для обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиля «Народно-песенное исполнительство».

Программа фольклорно-этнографической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиля «Народно-песенное исполнительство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры СХНП, заслуженный работник культуры Кубани

Т.А. Криницкая

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», засл. артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент кафедры СХНП, заслуженный работник культуры Кубани

С.А. Жиганова

Рабочая программа Б2.О.03(П) «Фольклорно-этнографическая практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «25» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа Б2.О.03(П) «Фольклорно-этнографическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол №10.

Содержание

	Раздел программы	Стр.
1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
4.	Структура и содержание практики.....	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	6
	5.1 Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	6
	5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	6
	5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
	6.1. Основная литература.....	9
	6.2. Дополнительная литература.....	10
	6.3. Периодические издания.....	10
	6.4. Интернет-ресурсы.....	11
	6.5. Программное обеспечение.....	11
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	12
	Приложения.....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью фольклорно-этнографической практики является формирование специалиста в области народного певческого искусства, владеющего основами профессиональной деятельности, опирающегося на подлинные формы традиционной музыкальной культуры, способного к практической работе по собиранию фольклора с его носителями, творческому использованию и пропаганде народно-музыкального искусства.

Задачи фольклорно-этнографической практики:

- создание условий для восприятия обучающимися аутентичных форм фольклора в условиях его реального бытования;
- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной музыки,
- формирование навыков работы по первичной обработке и каталогизации записанного материала;
- расширение имеющихся знаний в сфере фольклора, традиционной музыкальной культуры.

2. МЕСТО ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Фольклорно-этнографическая практика (Б2.О.03(П)) входит в раздел Б2 «Практики» (Обязательная часть) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

Фольклорно-этнографическая практика призвана сформировать профессиональную готовность будущего выпускника к собиранию фольклорно-этнографического материала и последующей работе с ним. Практика осуществляется при условии выезда студентов в сельскую местность, на базу Дома культуры, имеющего в своей структуре фольклорный или народно-хоровой коллектив, солистов-исполнителей народных песен, либо запись фольклора производится в домах коренных жителей сельского населенного пункта. В процессе фольклорно-этнографической практики осуществляется сбор материалов, который может лечь в основу подготовки выпускной квалификационной работы.

Данная практика тесно связана с содержанием всего цикла профессиональных дисциплин, таких как «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и аранжировка народных песен» и других, а также учебных и производственных практик.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК-5 Способен выполнять соби- рание, рас- шифровку, аранжировку музыкального фолькло- ра и использовать полу- ченный материал в твор- ческой и педагогической деятельности.	2 этап	Документацию фольклористи- ческой работы	Вести работу по собиранию и записи образцов народной музы- ки Оформить доку- ментацию поле- вой работы.	Методикой собира- тельской работы в полевых условиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Таблица «Структура и содержание практики»

Для очной, заочной формы обучения:

семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1 раздел (этап) практики					

4	1.	Практикум по подготовке к полевым фольклорно-этнографическим исследованиям: прослушивание ранее записанного фольклорно-этнографического материала, изучение опросников для записи фольклорно-этнографического материала, составление описей, форм документации материала.	устный опрос, ролевые игры	ПК-5	18конс. 18СРС
2 раздел (этап) практики					
4	2.	Выезд в сельскую местность, проведение собирательской работы.	проверка дневника практики	ПК-5	18 практ.
4					
	3.	Первичная обработка и каталогизация материалов на базе проведения практики.	документация собирательской работы, устный отчет	ПК-5	36 практ. 18 СРС
ВСЕГО:					108/3 ЗЕТ

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, ролевые игры, собеседование, проверка дневника практики, документации собирательской работы, отчет.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1 раздел (этап) практики:

1. Прослушать аудиоматериалы полевых фольклорно-этнографических экспедиций (на базе фольклорного фонограмм архива кафедры НХТ).
2. Составить опись прослушанного материала.
3. Расшифровать фрагмент прослушанного материала, включающий исполнение народных песен.

4. Просмотреть документальные фильмы, отражающие методику полевых фольклорно-этнографических исследований.

5.1.2. Вопросы для собеседования

2 раздел (этап) практики:

1. Расскажите о формах работы в фольклорно-этнографической экспедиции.
2. Какие этнографические темы были избраны для исследования?
3. Охарактеризуйте записанный народно-музыкальный материал.
4. Какими документами Вы пользовались в процессе полевой работы?
5. Какие трудности Вы испытали при записи полевого фольклорно-этнографического материала?
6. Дайте характеристику Вашему информанту, носителю традиционной народной культуры. Каковы стилистические особенности записанных песен? Каким образом они отражают особенности исследуемой региональной традиции?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация порезультатам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета, включающего в отчет обучающегося прохождения практики, просмотра отчетных документов обучающегося и отзыва руководителя практики.

Требования к зачету

Отчет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является основным документом, свидетельствующим о прохождении ее обучающимся. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в форме просмотра выполненной работы каждого практиканта. Помимо отчета практикант предоставляет на зачет дневник практики, отзыв руководителя, характеристику практиканта (см. Приложение 1), опись фольклорно-этнографических материалов.

В процессе зачета каждому практиканту могут быть заданы следующие примерные вопросы:

1. Какие Вы знаете формы документации и архивации фольклорно-этнографического материала?
2. Из каких разделов состоит паспорт нотации, фольклорного коллектива?
3. Каковы Ваши впечатления от общения с носителями фольклорной традиции?
4. Охарактеризуйте жанровый состав записанного материала.

5. Охарактеризуйте исполнительский стиль фольклорного (народно-хорового коллектива), с участниками которого Вы общались в процессе прохождения практики.

6. Дайте характеристику исполнительскому стилю данного коллектива (солиста).

7. Какие характерные для данной фольклорной традиции исполнительские приемы Вы слышали в процессе практической работы?

8. Какие этнографические материалы Вам удалось записать? Как они характеризуют исследуемую традицию?

9. Каковы Ваши взгляды на перспективу сохранения и развития традиционной культуры в обследованном населенном пункте?

10. Какие практические шаги Вы предприняли бы для сохранения и развития традиционной музыкальной культуры в обследованном населенном пункте?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

1. Успешная подготовка к фольклорно-этнографическим исследованиям (на основании результатов текущего контроля).
2. Осуществление в полном объеме этапа полевых фольклорно-этнографических исследований.
3. Качественная запись фольклорно-этнографических материалов, предоставление их на кафедру с наличием описей, других видов документации.
4. Вовремя предоставленные на кафедру отчетные материалы прохождения учебной фольклорно-этнографической практики:
 - Договор об организации практики.
 - Задание на прохождение практики.
 - Дневник практики.
 - Отчет о практике.
 - Отзыв руководителя о прохождении практики.
 - Характеристика практиканта.

Критерии оценки прохождения практики

Оценка	Уровень выполненной работы
Отлично	Практикант в полном объеме, успешно прошел подготовку к практике, им изучены формы документации, ранее записанные фольклорно-этнографические материалы. Правильно и уверенно ответил на вопро-

	сы устного опроса, принял активное участие в ролевых играх. Практикант выехал в экспедицию, проявил интерес к практике, успешно выполнил задания руководителя. В процессе работы проявил активность, доброжелательность, знание теоретического материала, владение техникой. Правильно и вовремя оформил документацию практики, четко и уверенно ответил на вопросы на зачете.
Хорошо	Практикант прошел подготовку к практике, им изучены формы документации, ранее записанные фольклорно-этнографические материалы. Частично ответил на вопросы устного опроса, принял участие в ролевых играх. Практикант выехал в экспедицию, выполнил задания руководителя. В процессе работы проявил недостаточную активность, уязвимое знание теоретического материала, владение техникой. Оформил документацию практики в целом верно, но не вовремя, ответил на вопросы на зачете с недочетами.
Удовлетворительно	Практикант прошел подготовку к практике частично, удовлетворительно знает документации. Допустил ошибки при устном опросе. Практикант выехал в экспедицию, но не выполнил ряд заданий руководителя. В процессе работы проявил вялость, рассеянность, уязвимое знание теоретического материала, некачественное владение техникой. Неверно оформил документацию практики, ответил на вопросы на зачете с недочетами.
Неудовлетворительно	Практикант отсутствовал на этапе подготовке к практике. На практику не выехал, либо не вел работы. Документация не подготовлена и не представлена на зачете.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. *Алябьева, А.Г.* Современные методы изучение народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.– Краснодар,2011. – 68 с.
2. *Домбровская, А.Ю.,* Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.

3. Жиганова С.А. Голубева М.А. Расшифровка народных песен: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. – Краснодар: КГИК, 2019. – 64 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. М., 1993.
2. Энциклопедия кубанского казачества [Текст] / под общ.ред. В.Н. Ратушняка. - 2-е изд., испр. и доп. - Краснодар : Традиция, 2013. - 504 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-017-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00.
3. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
4. Этнология (этнография) [Текст] : учеб.для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. :Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора.
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.
5. Вопросы этномузыкологии / научный журнал.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога. <http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза. <http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора
<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.
<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

1. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудио- и видеоинформации,
2. цифровые фотоаппараты,
3. видеокамера,
4. штатив,
5. персональный компьютер (ноутбук).

**8. Дополнения и изменения
к программе фольклорно-этнографической практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу фольклорно-этнографической практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе фольклорно-этнографической практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народного хорового творчества

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Образцы оформления документов
ДОГОВОР
об организации практики студентов

« ____ » _____ 20__ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2016г. № 4, с одной стороны и _____, именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. ____ чел. с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

2. Обязанности сторон

2.1. «Институт» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов-практикантов, необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «Организация» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

2.2.4. Своевременно информировать администрацию «**Института**» об изменениях в «**Организации**», не позволяющих в полном объеме выполнить программу практики.

3. Прочие условия

3.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон.

3.2. По вопросам, не регулируемым настоящим Договором, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Договор вступает в силу после его подписания «**Институтом**» с одной стороны и «**Организацией**» с другой стороны.

3.4. Стороны имеют право расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке, путем письменного уведомления о расторжении договора за 14 дней до предлагаемой даты расторжения.

3.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой стороны. Оба экземпляра имеют одинаковую юридическую силу.

4. Реквизиты:

Институт

Организация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

ОГРН 1022301816096

ИНН 2311021085 КПП 231101001

Юр., факт.адрес: 350072, г. Краснодар,

ул. им. 40-летия Победы, 33,

т./ф. (861) 257-76-32

E-mail: kguki@list.ru

р/счет 40501810000002000002

в Южном ГУ Банка России г. Краснодар

БИК 040349001

ОКПО 02175749 ОКФС 12 ОКОПФ 72

Проректор

по учебной

работе _____ С. А. Трехбратова

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ _____ ПРАКТИКИ
сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки) (ФИО в родительном падеже) _____

Место прохождения практики

Направление подготовки /специальность

Профиль/ магистерская программа/ специализация

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____
(ФИО, должность, ученое звание, степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки вы- полнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки / специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Краснодар, 20 _____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

*(подпись) (Ф.И.О. руководителя практики от организации¹,
печать организации)*

(подпись) (ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации²

(должность)

(подпись)

ФИО

Руководитель практики от вуза

(должность)

(подпись)

ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар, 20 ____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

- 1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
- 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении _____ (вид) практики
в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления подготовки
_____ профиль /магистерская программа/ специализация

_____.
_____ (вид) практика проходила в (название организации)

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; на-
сколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент;
какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

«___» _____ 20___ г.

_____ (название организации)
_____ (реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) _____ курса группы _____ направления подготовки _____ профиль/магистерская программа/ специализация _____ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», проходивш(его/ей) _____ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с _____ по _____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки)): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки)) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
(должность)

_____ (подпись, заверенная печатью организации)

_____ (ФИО)

_____ (подпись, заверенная печатью организации)

«___» _____ 20___ г.