

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 19.05.2026 10:10:02  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

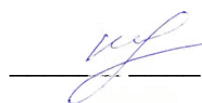
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

19.05. 2026 г. Пр №10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б2.О.03(П) Проектно-технологическая практика**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар**  
**2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины производственная практика - Проектно-технологическая практика студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 и основной образовательной программой

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,  
профессор

В.Н. Карпенко

**Составитель:**

Доцент Широкова Л.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» мая, 2026 г. протокол № 10.

© Л.М. Широкова, 2026  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2026

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	13
6.5. Программное обеспечение.....	13
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	15

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целями являются:

- овладение методологией организации и проведения проектно-технологической работы в народной художественной культуре;
- овладение основными методами и приемами проектно-технологической работы;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять проектно-технологическую работу.

Поставленные цели конкретизируются в реализации следующих задач:

- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- формирование навыков определения целей и задач исследования, разработка его концептуальных моделей;
- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- совершенствование навыков по подготовки научных отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований, планирование, организация и сопровождение внедрения полученных разработок;
- формирование умений предоставлять результаты своей работы для специалистов, отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;
- совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных учебно-образовательных, художественных, творческих проектов и т.д.

В ходе проведения проектно-технологической работы бакалавр закрепляет знания по базовым и профильным дисциплинам, изучаемым в соответствии с учебными планами по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. Также осуществляется проверка проектно-технологических умений и навыков, полученных при освоении основой профессиональной образовательной программы.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций. Проектно-технологическая практика проводится в 3,4 и 6 семестрах на очной и заочной форме обучения.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Спецификой работы над постановкой хореографического номера

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет часов, 12 зачетных единиц

**Таблица «Структура и содержание практики»  
Очная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
<b>1.Раздел (этап) проектно-технологической практики: подготовительный</b>						
3	1	Знакомство с целями и задачами проектно- технологической работы, разработка индивидуальных заданий	Собеседование. Индивидуальные консультации	ПК-1	6	
	1	Определение темы проектно-технологической работы	Индивидуальные консультации	ПК-1	6	
	1	Формулировка целей и задач ПТР. Составление плана ПТР по выбранной теме	Собеседование. Индивидуальные консультации	ПК-1	4	
	<b>2.Раздел (этап) проектно-технологической работы: основной</b>					
	1	Обзор и теоретический анализ научной литературы по теме проектно-технологической работы	Отчет по исследованию	ПК-1	20/3	
	<b>3. Раздел (этап) практики: производственный</b>					
1	1	Разработка теоретического конструкта	Собеседование		4	

4		исследования. Подбор методов для проведения проектно- технологической работы	вание	ПК-1	
	1	Обсуждение хода работы на проектно- технологическом семинаре	Собеседование, устный опрос, индивидуальные консультации	ПК-1	4
	1	Изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя	Устный опрос, индивидуальные консультации	ПК-1	12
	1	Участие в проведении проектно- технологической работы или выполнении творческих разработок	Научные исследование, обоснование творческого проекта	ПК-1	8
	1	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию)	Индивидуальные консультации	ПК-1	8/3
<b>4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации</b>					
6	1	Обработка полученного материала и формулировка выводов	Материалы	ПК-1	4
	1	Оформление результатов ПТР	Материалы	ПК-1	4
	1	Подготовка материалов по теме ПТР для выступления на конференциях, круглых столах	Доклад, статья	ПК-1	4
	1	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад	ПК-1	4
	1	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	ПК-1	4
<b>5 Раздел практики: подготовка отчета</b>					
6	1	Защита отчета по ПТР	Отчет по ПТР	ПК-1	16/3
ВСЕГО:					432/12

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)**

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами;
- подготовка к дискуссии на темы, выбранные студентами для исследования;
- обсуждение и защита индивидуальных и групповых творческих проектов и исследовательских работ;
- написание научной статьи по теме исследования;
- участие в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.

##### **5.1.2. Вопросы для собеседования**

- задачи и организация проектно- технологической работы;
- темы проектно-технологической работы;
- план проектно- технологической работы;
- обзор и теоретический анализ научной литературы по теме исследования;
- подбор методов для проведения проектно-технологической работы;
- обсуждение и согласование плана проведения проектно-технологической работы с руководителем;
- эмпирические исследования в народной художественной культуре, народном художественном и хореографическом творчестве;
- обработка полученных научных материала и формулировка выводов;
- оформление результатов проектно-технологической работы;
- подготовка материалов по теме проектно-технологической работы для выступления на конференциях, круглых столах;
- защита проектно-технологической работы.

##### **5.1.3. Другие формы текущего контроля**

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам 6 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося по проектно-технологической работе и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета**

Знакомство с актуальными темами исследований в области народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, национальными и региональными особенностями хореографического творчества и основными направлениями работы кафедры хореографии. Собеседование, индивидуальные консультации руководителя проектно-технологической работы о проблемах методологии исследования в народной художественной культуре, этнокультурном образовании, этнопедагогике, народном хореографическом творчестве.

Проведение проектно-технологического семинара для обоснования тем, обсуждения планов и промежуточных результатов исследования; индивидуальные консультации бакалавров руководителями проектно-технологической работы; учебно-методическое и информационное обеспечение студентов для проведения проектно-технологической работы (библиотека, электронные ресурсы и т.д.); самостоятельная работа по изучению научной, учебной и учебно-методической литературы; помощь в применении организационных, эмпирических методов, а также методов научной обработки данных и интерпретации в исследованиях народной художественной культуры, народного художественного и хореографического творчества; защита ПТР на выпускающей кафедре; проектно-технологической конференции и круглые столы.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики. В период осуществления проектно-технологической работы студент обязан: полностью выполнить план ПТР; приобретать профессиональные умения, навыки, компетенции, представленные в образовательной программе; выполнять указания руководителя ПТР; нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*«Отлично»* ставится, если: содержание работы полностью раскрывает тему, отражает основные научные подходы и направления, в том числе современных исследований по данной проблематике, описывает результаты исследований; раскрытие содержания ПТР соответствует разработанному плану; план ПТР логически выстроен и всесторонне освещает затронутую проблематику; структура ПТР ясная и четкая; в исследовании использован широкий спектр методов; введение, выводы и заключение отражают результаты ПТР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; представлен отчет по ПТР, дана положительная оценка бакалавра руководителем ПТР.

*«Хорошо»* ставится, если: содержание работы практически полностью раскрывает заявленную тему, отражает отдельные (важнейшие) научные подходы и направления по данной проблематике, односторонне описывает результаты исследований; раскрытие содержания ПТР в основном соответствует плану; план ПТР логически выстроен и освещает затронутую проблематику; структура ПТР ясная, но может отходить от основной линии исследования; используются основные методы исследования; введение, выводы и заключение в основном отражают результаты ПТР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; текст ПТР лингвистически и орфографически грамотно построен; представлен отчет по ПТР, дана положительная оценка бакалавра руководителем ПТР.

*«Удовлетворительно»* ставится, если: содержание ПТР частично раскрывает заявленную тему, основные и не основные научные подходы и направления по данной проблематике, не описывает результаты исследования; раскрытие содержания ПТР частично соответствует плану ПТР; план ПТР логически не выстроен и не до конца освещает затронутую проблематику; структура исследования не четкая; используется минимальное количество методов; введение, выводы и заключение частично отражают результаты ПТР; в список литературы состоит из наименьшего числа научных источников; в отдельных местах, текст не выстроен лингвистически и орфографически грамотно; отчет по ПТР представлен частично, однако дана положительная оценка бакалавра руководителем ПТР.

*«Неудовлетворительно»* ставится, если: содержание ПТР не раскрывает заявленной темы, не отражает основных научных подходов и направлений (в том числе современных исследований) по данной проблематике, не описывает результаты

исследований; не раскрывает содержания ПТР не соответствует примерному плану; план НИР не выстроен логически; структура ПТР не характеризуется ясностью и четкостью; применялись не адекватные целям и задачам методы исследования; введение, выводы и заключение не отражают результаты ПТР; в список литературы нет научных источников; текст лингвистически и орфографически безграмотный; отчет по НИР не представлен, дана отрицательная оценка бакалавра руководителем ПТР.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Валукин М.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин – М.:ГИТИС,2014
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
5. Педагогика как теория воспитания и обучения / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1497 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-152-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228028> (20.09.2017).

6.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования: учеб. Пособие [Текст] / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. - М.: Академический проект, 2008. -194 с.
3. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика [Текст] :учеб. пособие для ВПО / Г. Д. Бухарова, Л. Д. Старикова. - М.: Академия,2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование)
4. Валукин М.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин – М.:ГИТИС,2014
5. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура), (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
7. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. Пособие [Текст] / В. И. Загвязинский, Р.Атаханов, Разиполло.-5-е изд., испр. - М. : Академия , 2008 .- 207 с.
8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
9. Каган, М.С. Избранные труды в VII т.: Т. III Труды по проблемам теории культуры / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2007. Библ. в кн. - SBN: 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0115-5;То же [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=255080](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255080)

10. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
11. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
12. Коржуев, А. В. Общонаучные основы педагогики и педагогического поиска: учеб. пособие [Текст] / А. В. Коржуев, А. Р. Садыкова. - М. : URSS, 2010. - 300 с. : табл. - (Психология, педагогика, технология обучения).
13. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
14. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228>
15. Новиков Александр Михайлович. Методология научного исследования [Текст]: учеб.-метод. пособие/А. М. Новиков, Д. А. Новиков.-М.:ЛИБРОКОМ,2010.-280 с. -Библиогр. : с. 270-275
16. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз.
17. Профессиональная деятельность преподавателя: учебное пособие: студентов, магистров, аспирантов и преподавателей / Сост.: М.И. Губанова, Л. А. Николаева. -Кемерово, 2009. – 84 с.
18. Сериков, В. В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст] : учеб. пособие для ВПО / В. В. Сериков ; ред.: В. А. Сластенин, И.А. Колесникова. - М. : Академия, 2008. - 256 с. - (Профессионализм педагога)
19. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

### **6.3. Периодические издания**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.
4. Балет
5. Вопросы истории
6. Вопросы культурологии
7. Вопросы литературы
8. Вопросы психологии
9. Вопросы философии
10. Высшее образование в России
11. Живая старина
12. Информационные ресурсы России
13. Искусство
14. Культура: управление, экономика, право

15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Обсерватория культуры
18. Педагогика
19. Петербургский театральный журнал
20. Проблемы теории и практики управления
21. Родина
22. Современная драматургия
23. Социологические исследования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Сценарий и репертуар
26. Музыка и электроника
27. Творчество народов мира
28. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
29. Традиционная культура
30. Человек
31. Этнографическое обозрение
32. Я вхожу в мир искусств

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».  
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -  
<http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
5. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
6. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
7. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
8. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
9. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
10. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
11. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
12. Культура РФ.

#### **6.5. Программное обеспечение**

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система LiveSearch <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным и киноконцертным залами.

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_\_\_ -20\_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)