

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 19.05.2026 14:05:14  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

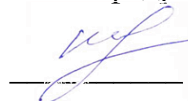
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

«19» 05. 2026 года, Пр. № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.04.02 Танцы народов мира**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танцы народов мира» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 6,7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница» .

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

**Составитель:**

И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, профессор  
В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» 05. 2026 года, Пр. № 10

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» 05. 2026 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – дать широкое представление о национальном танце как части духовной культуры народов мира. Обучение будущих специалистов теоретическим основам в области создания хореографических композиций на основе танцевальных культур разных стран мира, методологии и технологии создания сценического народного танца.

**Задачи:**

- Изучить танцы народов мира в их географических, экономических и социальных условиях;
- Изучить танцевальную культуру народов мира в историческом контексте, формах бытования в народном художественном творчестве и сценическом воплощении;
- Освоить многообразие видов и форм танцев народов мира;
- Овладеть танцевальной лексикой, техническими приемами, исполнительскими особенностями танцев народов мира.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплине «Танцы народов мира» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов мира (ПК-3)	Многообразие видов и форм танцев народов мира, основные элементы хореографической культуры	Различать стиль, характер, свойства для национальных народных танцев разных стран мира	Опыт исполнителской манеры, композицией и импровизацией

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **216 часов (6 зачетных единиц)**  
**по очной форме обучения**

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	--------	---------	-----------------	--	---

	дисциплины			Л	ПЗ	ИЗ	СР	аттестации (по семестрам)
1	<b>Раздел1. Стилистические особенности танцевальной культуры народов Европы, Азии, Востока.</b>	6		18	18		72	Устные сообщения, письменные работы, практические задания разбор танца по записи, работа с учебно-методическими материалами
2	<b>Раздел 2.Стилистические особенности танцевальной культуры народов Америки, Африки, Австралии.</b>	7		16	16		58	Устные сообщения, письменные работы, практические задания разбор танца по записи, работа с учебно-методическими материалами

**по заочной форме обучения 216 часов (6 зачетных единицы)**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел1. Стилистические особенности танцевальной культуры народов Европы, Азии, Востока.</b>	6		6	6		96	Устные сообщения, письменные работы, практические задания разбор танца по записи, работа с учебно-методическими материалами
2	<b>Раздел 2.Стилистические особенности танцевальной культуры народов Америки, Африки, Австралии.</b>	7		6	6		78	Устные сообщения, письменные работы, практические задания разбор танца по записи, работа с учебно-методическими материалами

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем	Формы
-----------------------------	-------------------------------	-------	-------

	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов /з.е.	руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел1. Стилистические особенности танцевальной культуры народов Европы, Азии, Востока.</b>			
Тема 1. <b>Этнография (этнология) как наука.</b>	<u>Лекции:</u> Происхождение этнологии. История этнологических учений. Предмет этнографии (этнологии). Связь этнографии (этнологии) с другими науками. Методы этнографии (этнологии). Основные понятия этнографии (этнологии).	6	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	24	
Тема 2. <b>Этнос и его структура.</b>	<u>Лекции:</u> Типы этносов и их закономерности. Структура этноса. Этнонимы. Три основных подхода к изучению этноса: примордиализм, инструментализм, конструктивизм. Отечественные теории этноса. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева.	6	
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	24	
Тема 3. <b>Национальные особенности народного танца: танцевальная культура народов Европы, Азии, Востока.</b>	<u>Лекции:</u> Стилевые особенности в народно-сценической хореографии. Развитие способности анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации. Трансформация музыкальных, визуальных, словесных стимулов в народно-сценическую хореографию.	6	
	<u>Практические занятия:</u> Положение рук. Положения в паре. Основные ходы и движения женского и мужского танца.	18	

	Композиционные построения.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	24	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Стилистические особенности танцевальной культуры народов Америки, Африки, Австралии.</b>			
Тема 1. <b>Характеристика танцевальной культуры народов мира.</b>	<u>Лекции:</u> Народный танец как пластический портрет народа, т.е. немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Народный танец незримо прочно связан с жизнью и незаметно подчиняется ее переменам. Роль и место народного сценического танца в развитии хореографического искусства.	6	<i>ПК-3,</i>
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	29	
Тема 2. <b>Национальные особенности народного танца: танцевальная культура народов Америки, Африки, Австралии.</b>	<u>Лекции:</u> Народный танец, как мелодичное и ритмичное выражение человеческого тела, раскрывает характер народа, его мысли и чувства о мире. В современных условиях народный танец получает новую жизнь. Во всем мире, особенно с середины XX в. распространяется увлечение подлинным, этнографически достоверным танцевальным фольклором. Благодаря демонстрации сценических форм народных танцев, появилось немало профессиональных танцевальных трупп, ансамблей. Значительное их число достигло известности – российский Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, «Фольклорный балет» Мексики, «Инбал» Израиля, «Баянихан» Филиппин и др. Наконец, этнические танцевальные мотивы играют большую роль в балете. Благодаря танцу происходит своего рода коллективная	10	

	медитация, подзарядка нервных центров. Благодаря танцу происходит духовное сближение людей. В пластике и ритмике движений рождалось положительное эмоциональное состояние.		
	<u>Практические занятия:</u> Положение рук. Положения в паре. Основные ходы и движения женского и мужского танца. Композиционные построения.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	29	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля:</b> зачет – 6 семестр; экзамен – 7 семестр			
<b>ВСЕГО:</b>		216	

**по заочной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры народов Европы, Азии, Востока.</b>			
Тема 1. Этнография (этнология) как наука.	<u>Лекции:</u> Происхождение этнологии. История этнологических учений. Предмет этнографии (этнологии). Связь этнографии (этнологии) с другими науками. Методы этнографии (этнологии). Основные понятия этнографии (этнологии).	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	32	

<p>Тема 2. <b>Этнос и его структура.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Типы этносов и их закономерности. Структура этноса. Этнонимы. Три основных подхода к изучению этноса: примордиализм, инструментализм, конструктивизм. Отечественные теории этноса. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева.</p>	2	
	<p><u>Практические занятия:</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	32	
<p>Тема 3. <b>Национальные особенности народного танца: танцевальная культура народов Европы, Азии, Востока.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Стилевые особенности в народно-сценической хореографии. Развитие способности анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации. Трансформация музыкальных, визуальных, словесных стимулов в народно-сценическую хореографию.</p>	2	
	<p><u>Практические занятия:</u> Положение рук. Положения в паре. Основные ходы и движения женского и мужского танца. Композиционные построения.</p>	6	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	32	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Стилистические особенности танцевальной культуры народов Америки, Африки, Австралии.</b>			
<p>Тема 1. <b>Характеристика танцевальной культуры народов мира.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Народный танец как пластический портрет народа, т.е. немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Народный танец незримо прочно связан с жизнью и незаметно подчиняется ее переменам. Роль и место народного сценического танца в развитии хореографического искусства.</p>	2	ПК-3,
	<p><u>Практические занятия:</u></p>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	39	
Тема 2. <b>Национальные особенности народного танца: танцевальная культура народов Америки, Африки, Австралии.</b>	<u>Лекции:</u> Народный танец, как мелодичное и ритмичное выражение человеческого тела, раскрывает характер народа, его мысли и чувства о мире. В современных условиях народный танец получает новую жизнь. Во всем мире, особенно с середины XX в. распространяется увлечение подлинным, этнографически достоверным танцевальным фольклором. Благодаря демонстрации сценических форм народных танцев, появилось немало профессиональных танцевальных трупп, ансамблей. Значительное их число достигло известности – российский Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, «Фольклорный балет» Мексики, «Инбал» Израиля, «Баянихан» Филиппин и др. Наконец, этнические танцевальные мотивы играют большую роль в балете. Благодаря танцу происходит своего рода коллективная медитация, подзарядка нервных центров. Благодаря танцу происходит духовное сближение людей. В пластике и ритмике движений рождалось положительное эмоциональное состояние.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Положение рук. Положения в паре. Основные ходы и движения женского и мужского танца. Композиционные построения.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	39	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля:</b> зачет – 6 семестр; экзамен – 7 семестр			

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- разбор конкретных ситуаций;
- психологические и иные тренинги;
- учебная и производственная практика.

Предусмотрены встречи со специалистами в области композиции и постановки танца, проведение практических семинаров для руководителей любительских хореографических коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы

- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:**

1. Региональные особенности танцевальной культуры стран восточной Европы.
2. Региональные особенности танцевальной культуры стран западной Европы.
3. Региональные особенности стран Средиземноморья.
4. Региональные особенности стран Юго-Западной Азии.
5. Региональные особенности стран Юго-Восточной Азии.
6. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая.
7. Стилистические особенности танцевальной культуры Индии.
8. Социальная организация человечества.
  1. Традиционная культура – традиция, ритуал, обычай.
  2. Менталитет и эпоха.
  3. Лингвистическая классификация народов мира.
  4. Географическая классификация народов мира.
  5. Антропологическая классификация народов мира.
  6. Социальная классификация народов мира.
  7. Классификация народов мира по экономическому развитию. Конфессиональная классификация народов мира.
  8. Классификация народов мира по культурной и психологической принадлежности.
  9. Демографическая классификация народов мира.
  10. Классификация народов мира по политическому устройству.
  11. Этническая танцевальная культура народов России.
  12. Танцевальная культура малых народов России.
  13. Танцевальная культура народов Австралии.
  14. Танцевальная культура народов Океании.
  15. Танцевальная культура народов Южной Азии.
  16. Танцевальная культура народов Юго-Восточной Азии.
  17. Танцевальная культура народов Западной Азии.
  18. Танцевальная культура народов Центральной Азии.
  19. Танцевальная культура народов Восточной Азии.
  20. Танцевальная культура народов Центральной Европы.
  21. Танцевальная культура народов Западной Европы.
  22. Танцевальная культура народов Африки.
  23. Танцевальная культура народов Восточной Европы.
  24. Танцевальная культура народов Северной Америки.
  25. Танцевальная культура народов Южной Америки.
  26. Народный танец как пластический портрет народа.

Практический показ (обязателен для всех пройденных характеров)

### **6.2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая учебная литература (основная).**

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай/ – Ростов-на-Дону, 2007.
2. Бухвостова, Л. В., Щекотихина С. А. Композиция и постановка танца : курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина – Орел : ОГИИК, 2001. – 127с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : ОГИИК, 2007. – 248 с.
4. Борзов, А. Танцы народов мира / А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006.
5. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – Москва : «Владос», 2002. – 208 с.
6. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : «Владос», 2004. – 207 с.
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : «Владос», 2005. – 206 с.
8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 1999. – Ч 1. – 530 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 2004. – Ч 2. – 688 с.
10. Заикин, Н. И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: метод. пособие / Н.И. Заикин // Всероссийский научно-метод. центр народного творчества и кпр. – Москва : МП «Петит», 1991. – 134 с.
11. Захаров В. Радуга русского танца / В. Захаров. – Москва : Сов. Россия. 1986.
12. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1967.
13. Русский народный танец : история и современность. – Москва : ГДНТ, 2003. – 110 с.
14. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / А .А. Климов. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
15. Уральская, В. И. Природа танца / В .И. Уральская. – М.: Искусство, 1981.– 112 с.
16. Устинова, Т. А. Лексика русского танца. Основные элементы русских танцев и плясок. / Т. А. Устинова. – Москва : Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва : Айрис-Пресс, 2002. – 263 с.
2. Веретенников, И. И. Южнорусские карагоды / И. И. Веретенников. – Белгород, 1993. – 113 с.
3. Заикин, Н. И. Хореографическое творчество Орловской области / Н. И. Заикин. – Орел : Науч.-метод. Центр, 1988. – 133 с.
4. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1984.
5. Королева, Э. Ранние формы танца / Э. Королева. – Кишинев : Изд. «Штиинца», 1977.
6. Лилов, А. Природа художественного творчества / А. Лилов. – Москва : Искусство, 1981. – 497 с.

7. Молчанов, Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Молчанов. - Москва : Просвещение, 1981.
8. Нагайцева, Л. Кубанский народный танец / Л. Нагайцева. – Краснодар, 1973.
9. Руднева А. Курские танцы и карагоды / А. Руднева. – Москва : Сов. композитор, 1975.
10. Сабанцева Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, Л .Я. Николаева, В. В. Непомнящих. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. – 120 с.
11. Устинова, Т. А. Русские народные танцы / Т. А. Устинова. – Москва : Искусство, 1976. – 151 с.
12. Устинова Т. А. Калининская кадрили. Танец / Т. А. Устинова // В помощь художественной самодеятельности - 1989. - № 21.
13. Энциклопедия «Балет». - Москва : Сов. Энциклопедия, 1981. – 623 с.

### **7.3. Периодические издания**

Журнал «Балет»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)