

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 17.06.2026 13:30:41

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«13» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение концертного репертуара

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение концертного репертуара» части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Заслуженный артист Кубани, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин Анатольевич

Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, доцент

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «13» мая 2026 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение концертного репертуара»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель: Данная дисциплина должна развивать способность изучать и накапливать концертный репертуар, ориентироваться в выпускаемой учебно-методической и нотной литературе для музыкальной школы и колледжа, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей, что будет способствовать осуществлению педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, музыкальных колледжах.

Задачи:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара струнных народных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение концертного репертуара» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору 2 (ДВ.2) части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.02.02), изучается в 4-5 семестрах на 2, 3 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none"> • Концертный репертуар, значительный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться терминологией, организовывать работу над изучением концертного репертуара 	Концертным репертуаром, опытом исполнительства на инструменте концертного репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Изучение концертного репертуара».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в предмет. Понятие концертного репертуара	4			6	18	контрольный урок
2	Музыка эпохи барокко и классицизма в переложении для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей	4			6	18	контрольный урок
3	Музыка западноевропейских и отечественных композиторов XIX-XX столетий в переложении и транскрипции для национальных	4			6	18	контрольный урок

	инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей						
					18	54	зачет
4	Обработки, парафразы, фантазии на народные темы в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей	5			5	6	контрольный урок
5	Эстрадно-джазовые композиции в переложении для национальных инструментов народов России	5			5	7	контрольный урок
6	Современная музыка и оригинальные сочинения для национальных инструментов народов России	5			6	7	контрольный урок
					16	20	36 Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4-5 семестр			
<p>Раздел 1. Введение в предмет. Понятие концертного репертуара</p> <p>Раздел 2. Музыка эпохи барокко и классицизма в переложении для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей</p> <p>Раздел 3. Музыка западноевропейских и отечественных композиторов XIX-XX столетий в переложении и транскрипции для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей</p>			

Тема 1	<p>Индивидуальные занятия: Введение в предмет. Цель и задачи дисциплины "Изучение педагогического репертуара"; Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). Основные составляющие репертуарных списков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства исполнителей на национальных инструментах народов России. Рост интереса к современной оригинальной музыке для национальных инструментов в XXI веке.</p>	6	<i>ПК-1</i>
	<p>Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.</p>	18	
Тема 2	<p>Индивидуальные занятия: Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи Барокко и классицизма. Причины включения музыки эпохи Барокко и классицизма в концертные и учебные программы. Музыка Д. Букстехуде, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.: стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д. Ограничения и допустимые изменения фактуры, тембров, артикуляции, динамики и т.д. Сочинения, наиболее употребляемые в концертной и педагогической практике исполнителей на национальных инструментах.</p>	6	<i>ПК-1</i>

	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.	18	
Тема 3	Индивидуальные занятия: Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре. Расширение границ допустимости в использовании музыки романтиков и импрессионистов в связи с совершенствованием технико-конструктивных параметров концертных инструментов и возросшим мастерством исполнителей. Специфика включения в концертные и учебные программы музыки русских и европейских композиторов XIX века. Основные исполнительские приемы, направленные на преодоление акустических недостатков (быстрое угасание обертонового ряда, невозможность создания эффекта педализации, невозможность выделения одного голоса из общего звучания и т.д.).	6	<i>ПК-1</i>
	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.	18	
<p>Раздел 4. Обработки, парафразы, фантазии на народные темы в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей</p> <p>Раздел 5. Эстрадно-джазовые композиции в переложении для национальных инструментов народов России</p> <p>Раздел 6. Современная музыка и оригинальные сочинения для национальных инструментов народов России</p>			
Тема 4	Индивидуальные занятия: Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попури. Эволюция композиторской техники в жанре вариаций. Обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле А. Онегина, В. Гридина, И. Паницкого, Г. Шендерёва, В. Семёнова.	5	<i>ПК-1</i>

	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.	6	
Тема 5	Индивидуальные занятия: Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для баяна, аккордеона, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяцоллы, А. Тихонова, В. Власова, Е. Дербенко, А. Летунова и др. композиторов.	5	<i>ПК-1</i>
	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.	7	

Тема 6	<p>Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России и западноевропейских странах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от акустических и конструктивных изменений, от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, написанных в качестве обязательных для конкурсных выступлений. Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии т.д. Основные сочинения для национальных инструментов народов России: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки в период с конца XX и начала XXI веков. Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Расширение звукоизобразительных возможностей национальных инструментов.</p>	6	<i>ПК-1</i>
	<p>Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.</p>	7	
Вид итогового контроля	36		
	Экзамен		
ВСЕГО:	144		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение концертного репертуара» применяются следующие формы занятий:

Индивидуальные занятия:

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов - ансамблей РНИ и ОРНИ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для ДМШ	2-5

2.	Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для колледжей	2-5
3.	Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников. (Крупные формы, Оригинальные произведения, Обработки народных мелодий, Полифонические произведения)	2-5
4. Дополнительная оценка	Ознакомление с методической литературой по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» - проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности - публикация статей; - участие в открытом уроке.	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для ДМШ	2-5
2.	Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для колледжей	2-5
3.	Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников. (Крупные формы, Оригинальные произведения, Обработки народных мелодий, Полифонические произведения)	2-5
4. Дополнительная оценка	Ознакомление с методической литературой по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» - проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности - публикация статей; - участие в открытом уроке.	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины «Изучение концертного репертуара»
2. Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования.
3. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.
4. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).
5. Основные составляющие репертуарных списков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения.
6. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства исполнителей на национальных инструментах народов России.

7. Рост интереса к современной оригинальной музыке для национальных инструментов в XXI веке.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие концертного репертуара, его основные составляющие.
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гармонистов, баянистов, аккордеонистов.
3. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре исполнителей на струнных, духовых и ударных национальных инструментах.
4. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
5. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре гармонистов, баянистов, аккордеонистов.
6. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на струнных, духовых и ударных национальных инструментах.
7. Оригинальная музыка для гармоники, баяна, аккордеона. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).
8. Оригинальная музыка для струнных, духовых и ударных национальных инструментов. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА».

7.1. Основная литература:

- 1 Пипекин, В. М. Пьесы для баяна и аккордеона: учебно-репертуарный сборник / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Часть 1. Учебно-репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство». – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227765> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
- 2 Старинные популярные вальсы в легком переложении для баяна : практическое пособие / ред. А. В. Борискин. – Москва : Современная музыка, 1998. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220908> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
- 3 Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах

- : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 4 Грачев, В. В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В. В. Грачев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
- 5 Недосекин, В. А. Избранные произведения / В. А. Недосекин ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, Кафедра народных инструментов. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 46 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429323> (дата обращения: 10.03.2023). – Музыка : электронная.
- 6 Грехов, В. А. Пьесы : для готово-выборного баяна / В. А. Грехов ; Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 2. – 30 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491933> (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Педагогический репертуар баяниста : для музыкальных училищ. Вып. 4. – Москва : Музыка, 1966. – 42 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Федин, С. Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента) / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227916> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
- 3 Урбанович, В. Г. Сборник пьес для балалайки : нотный сборник для школьников ДМШ, учащихся ссузов и студентов вузов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. – Краснодар : КГУКИ, 2015. – 74 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 4 Чернявский, В. А. Детский альбом для балалайки, домры и аккордеона / В. А. Чернявский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; Союз композиторов России, Краснодар. орг. – [Краснодар : Пресс Имидж], 2021. – 119 с. : ил. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Изучение концертного репертуара» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)