

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 17.06.2026 13:29:45

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«13» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, доцент

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «13» мая 2026 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.05 «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТА (ЭЛЕКТРОБАЯН, ЭЛЕКТРОДОМРА, ЭЛЕКТРОБАЛАЛАЙКА, ЭЛЕКТРОГИТАРА)»

Целью освоения дисциплины «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)» являются изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

В процессе прохождения дисциплины «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех электронных народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта.

Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.05), изучается в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на цифровых народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо

дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТА (ЭЛЕКТРОБАЯН, ЭЛЕКТРОДОМРА, ЭЛЕКТРОБАЛАЛАЙКА, ЭЛЕКТРОГИТАРА)», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none"> • устройство и принцип работы цифрового инструмента (электромеханическая система, датчики, процессоры, интерфейсы); • основные технические характеристики инструментов разных типов (диапазон, тембры, полифония, эффекты) • форматы цифровых аудиофайлов и их особенности (WAV, MP3, FLAC, MIDI) 	<ul style="list-style-type: none"> • настраивать цифровой инструмент под конкретные задачи (тембры, эффекты, чувствительность); • подключать инструмент к звукоусилительному оборудованию и компьютерам • читать и исполнять партии в разных стилях (академическая, народная, эстрадная музыка) 	<ul style="list-style-type: none"> • техникой игры на выбранном цифровом инструменте на уровне, достаточном для исполнения произведений средней сложности; • навыками работы с цифровым интерфейсом инструмента (меню, пресеты, пользовательские настройки); • методами звукоизвлечения, специфичными для электронных версий народных инструментов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ

РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ИЗ	СР	Контроль	
1	Первоначальная настройка и освоение интерфейса	5		5	32		контрольный урок
2	Освоение техники игры и звукоизвлечения	5		5	30		контрольный урок
3	Работа с автоаккомпанементом и стилями	5		6	30		контрольный урок, - зачет
4	Основы синтеза звука и редактирования тембров	6		6	24	6	контрольный урок
5	Работа с секвенсором и запись партий	6		6	24	6	контрольный урок
6	Подготовка концертного номера	6		6	24	6	контрольный урок - экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			

Раздел 1. Первоначальная настройка и освоение интерфейса			
Тема 1.1. Знакомство с панелью управления: основные кнопки, дисплеи, регуляторы. Тема 1.2. Включение/выключение, выбор базовых тембров; Настройка громкости, баланса, эффектов	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору.	5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	32	
Раздел 2. Освоение техники игры и звукоизвлечения			
Тема 2.1. Правильная постановка рук, посадка за инструментом Тема 2.2. Отработка аппликатурных приёмов для цифровых клавиатур	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору	5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	30	
Раздел 3. Работа с автоаккомпанементом и стилями			
Тема 3.1. Включение и настройка режима автоаккомпанеента Тема 3.2. Выбор стилей, изменение темпа, размера	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	30	
6 семестр			
Раздел 4. Основы синтеза звука и редактирования тембров			
Тема 4.1. Изменение основных параметров тембра (частотная характеристика, атака, затухание) Тема 4.2. Применение встроенных эффектов (реверберация, хорус, дилей)	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	24/6	

Раздел 5. Работа с секвенсором и запись партий			
Тема 5.1. Включение режима записи, установка темпа и размера Тема 5.2. Экспорт записанных фрагментов в MIDI-формате	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	24/6	
Раздел 6. Подготовка концертного номера			
Тема 6.1. Работа над интерпретацией и выразительностью исполнения Тема 6.2. Подготовка сценического сет-листа и порядка переключений	<u>Индивидуальные занятия</u> Оркестровые партии	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Оркестровые партии	24/6	
Вид итогового контроля экзамен			
		ВСЕГО:	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)» применяются следующие формы занятий:

Индивидуальные занятия:

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;

- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение технических упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
5 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Уверенное включение инструмента, выбор тембров, исполнение простых мелодий с базовыми настройками	2-5
2.	Исполнение гамм во всех тональностях, технических упражнений, простых пьес с контролем динамики и артикуляции	2-5
3.	Самостоятельное исполнение популярных мелодий с автоаккомпанементом в разных стилях, настройка параметров аккомпанеента под конкретную пьесу	2-5
4. Дополни- тельная	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе	2-5

оценка	- публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)»	
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Создание и сохранение 5–7 собственных тембров разного характера, умение редактировать заводские пресеты	2-5
2.	Самостоятельная запись и редактирование мини-композиции (2–3 дорожки), экспорт готового фрагмента	2-5
3.	Подготовленный концертный номер (2–3 произведения) для публичного выступления, включающий сольное исполнение с использованием функций цифрового инструмента (автоаккомпанемент, смена тембров, эффекты)	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)»	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

5-й семестр

2-3 пьесы на цифровом инструменте

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6-й семестр

2-3 пьесы на цифровом инструменте

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТА (ЭЛЕКТРОБАЯН, ЭЛЕКТРОДОМРА, ЭЛЕКТРОБАЛАЛАЙКА, ЭЛЕКТРОГИТАРА)».

7.1. Основная литература:

- 1 Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 146 с. : нот. – (Университеты России). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д.

- А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616> (дата обращения: 19.12.2025). – Текст : электронный.
- 4 Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие : [16+] / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 81-82. – Текст. Музыка : электронные.
- 5 Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум / О. Н. Харсенюк ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613033> (дата обращения: 19.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0459-5. – Текст. Музыка : электронные.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Радвилович, А. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" / А. Радвилович. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2005]. – 42, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – Изд. перераб. и доп. – Москва : Советский композитор, 1979. – 174 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 3 Фаминцын, А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент / А. С. Фаминцын. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1890. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71212> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия

- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине «Изучение родственных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического,

духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)