

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «16» января 2025 года  
протокол № 1



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки  
**53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)**

Вид подготовки: Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство регламентируется правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 учебный год. Вступительные испытания включают:

**Профильное вступительное испытание:**

**Исполнение творческой программы**  
**Собеседование**

**Исполнение творческой программы**

Исполнение концертной программы (продолжительностью 20 – 25 минут).

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

**Примерная программа:**

**Домра**

- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного allegro;
- Пьеса канителенного характера;
- Обработка народной темы или пьеса виртуозного характера.

### **Пример программы:**

1. Н. Будашкин. Концерт g-moll  
Ф. Лист. Утешение  
А. Цыганков. Белолица-круглолица
2. Ф. Манчини. Соната для блок-флейты I-IV части.  
Ю. Свенсен. Романс  
П. Сарасате. Цапатеадо

### **Балалайка**

- Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II-III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия, часть цикла в форме сонатного allegro;
  - Две пьесы по выбору.
- Обязательное условие – программа должна содержать произведения с элементами виртуозного и кантленного характера.

### **Пример программы:**

1. Е. Кичанов - Концерт для балалайки с оркестром 1 или 2,3 части  
В. Андреев вальс «Балалайка»  
А. Шалов обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
2. Ю. Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром  
П. Нечепоренко обработка р.н.п. «Час, да по часу»  
Д. Скарлатти - Соната C-dur

### **Гитара**

- Полифоническое произведение;
- Произведение, написанное в циклической форме: соната, сонатина, сюита (не менее 3-х частей), вариации, концертная фантазия, рондо, часть цикла в форме сонатного allegro;
- Произведение по выбору;

### **Пример программы:**

1. И. С. Бах «Гавот» из сюиты для лютни №3 BWV 995  
М. Джулиани - Соната op.15 1 ч. C-dur  
Х. Сарате - Танец
2. И. С. Бах «Алеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996  
Ф. Сор Вариации на тему «Мальбрук в поход собрался» op.28  
А. Пьяццолла «Лето в Буэнос-Айресе».

## **Собеседование по дисциплинам направления**

Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики. Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум - проходит в виде устного собеседования после исполнения экзаменационной программы, проверяется общий музыкально-эстетический



кругозор, эрудиция в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии. Дополнительные вопросы о композиторах, произведениях, которых он исполнил на вступительном испытании. На основании суммирования игры на инструменте и устных ответов на коллоквиуме выставляется общая оценка по специальности.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 4 балла.

### Критерии оценивания творческого испытания

| №<br>п/<br>п | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Первичный<br>балл |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.           | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.                                                                                       | 5                 |
| 2.           | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.                                                        | 4                 |
| 3.           | Степень эмоциональной подачи – недостаточное понимание стиля. Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). | 3                 |

### Рекомендуемая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
6. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
7. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
8. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
10. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
11. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
12. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
14. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.

15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им.Гнесиных,1997.
16. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.:Пробел,1997.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.:Музыка,1969.
18. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс,1968.
19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М.,1990.
20. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М.,1997.
21. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел,2001.