

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 26.06.2026 19:48:59

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7936

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.25 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ
ПЕСНИ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» Блока Б1 обучающимся очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального
искусства

Найденко М.К.

Нар.арт. РФ, профессор кафедры хорового и сольного
народного пения РАМ им. Гнесиных.

Литвиненко А.П.

Составитель:

Преподаватель кафедры ТИ Митрофанова Е.П.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ режиссерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие навыков постановки концертных номеров.

Задачами дисциплины являются:

- получение знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- накопление знаний об истории сценических постановок, основанных на народно-музыкальном искусстве, их основных видах;
- освоение материала, связанного с замыслом и технологией сценических постановок;
- создание возможности практикума в области сценических постановок на материале народно-песенного искусства.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина **Б1.О.25«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ»** относится к обязательной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Методика обучения народному пению», «Основы сольной импровизации», «Народные певческие стили». Изучение дисциплины «Режиссура народной песни» необходимо для профессиональной деятельности народного певца.

Курс ориентирован на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данной дисциплины отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя	Самостоятельно осваивать материал, связанный с замыслом и технологией сценических постановок.	Приемами сценических постановок на материале народно-песенного искусства
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	1 этап: общая способность планирования, организации и проведения народно-певческих мероприятий.	Законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Основами актерского мастерства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 9 ЗЕТ, всего 324 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 92 ч.; самостоятельная работа студента – 178 ч.; контроль – 54ч. Для заочной формы обучения: зет – 8, по плану – 234 час., из них контактные – 54 ч.; самостоятельная работа студента – 180 ч.; контроль – 8 ч.

Очная форма

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	«Сценическое искусство»	6	18	18		27	Зачет
2	«Сценическое мастерство»	7	16	16		67	Зачет
3	«Режиссура народной песни».	8	12	12		84	Экзамен
	ИТОГО		46	46		178	

Заочная форма

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	«Сценическое искусство»	6	2	4		102	Зачет
2	«Сценическое мастерство»	7	12	12		85	Зачет
3	«Режиссура народной песни».	8	12	12		48	Экзамен
	ИТОГО		26	28		235	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Об ъем часов/з .е.	Форм и- руемые к омпе- тении (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. «Сценическое искусство»			
Тема 1.1. Виды сценического искусства	<u>Лекции:</u> Обсуждение понятия «сценическое искусство». Жанровая система сценического искусства (общая характеристика). Концерт как вид сценического искусства. Виды концертов. Сценическая речь.	12	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды. Внутренние элементы сценического самочувствия. Просмотр видеоматериалов о различных видах сценического искусства. Обсуждение материалов.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по сценическому искусству. Посещение постановок в театрах г. Краснодара.	13	
Тема 1.2. Основы сценического	<u>Лекции:</u> Понятие темпа-ритма в сценическом искусстве. Связь темпа-ритма с жанром театрального спектакля, концерта. Элементы актёрского мастерства. Сценическое внимание.	6	ПК- 2 ПК- 4

мастерства	Сценическая активность.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практические занятия по выработке основных элементов сценического мастерства: - освобождение мышц - действие в предлагаемых обстоятельствах - воображение - чувство правды, логика и последовательность - эмоциональная память - общение - характерность	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе актёра над ролью. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	15	
	Итого 6 семестр:	18 ч. Л 18 ч. ПЗ 27 ч. СР	2 зет
Раздел 2. «Сценическое мастерство»			
Тема 2.1. Сценическая активность	<u>Лекции:</u> Сценическая активность. Освоение пространства сцены. Движение в разных частях сцены.	6	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	26	
Тема 2.2. Сценическое внимание и сценическое общение	<u>Лекции:</u> Сценическое внимание. Значение сценического внимания. Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли студента в процессе взаимодействия с партнёром.	10	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение парных этюдов на общение. Тестирование сценического внимания студентов. Отработка упражнений на сценическое внимание. Исполнение дуэтом, малых ансамблевых форм на сцене.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. Создание самостоятельных упражнений на внимание.	34	
Тема 2.3. Практикум по освоению	<u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное		ПК- 2 ПК- 4

элементов сцендвижения	освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	24	
	Итого 7 семестр:	16 ч. Л 16 ч. ПЗ 34 ч. СР	3 зет
Раздел 3. «Режиссура народной песни»			
Тема 3.1. Методология воплощения замыслаи смысловой анализ текста	<u>Лекции</u> Жанровая система сценического искусства (общая характеристика). Определение темы и идеи содержания народной песни. Учение о «задаче» и «сверхзадаче» вокального произведения.	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия</u> . Смысловой анализ литературного текста и подтекста песни. Нахождение смысловой и интонационной доминанты песни. Выбор предлагаемых обстоятельств. Анализ и режиссерская разработка музыкально-поэтического материала народной песни (по выбору студента).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение постановок в театрах г. Краснодара. Просмотр видеоматериалов о различных видах сценического искусства.	21	
Тема 3.2.Смысловой анализ текста и сценическая интерпретация	<u>Лекции</u> Смысловой анализ литературного текста и подтекста песни. Нахождение смысловой и интонационной доминанты песни. Выбор предлагаемых обстоятельств. Анализ и режиссерская разработка музыкально-поэтического материала народной песни (по выбору студента).	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сохранение подлинности фольклорного произведения в сценических условиях. Сценическая обработка народных песен. Пути сценического воплощения народных песен. Принципы режиссерской работы в отдельных песенных номерах, композициях, концертно-тематических программах.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Песенный номер как законченный мини-спектакль. Чтение рекомендованной литературы. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	21	

Тема 3.3. Сюжетно-тематическое решение народной песни	<u>Лекции</u> Реализация художественного замысла в сценарной работе. Создание лаконичного, образного, зримого музыкально-поэтического произведения. Определение жанра «Зримая песня». Жанр и его взаимосвязь со стилем. Песня-перевертыш. Песня-ассоциация. Песня-иллюстрация. Понятие событийного ряда.	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сюжетный ход. Пролог и финал. Основное действие. Стыковка номеров. Поиск сюжетного хода. Образ – некое символическое воплощение темы и идеи. Замысел театрализованного концерта. Форма и композиция. Логика перехода от одного номера к другому. Последовательность номеров и правила разнообразия жанров. Цикл событий – основа сюжета. Чувства, мысль героя как двигатель сюжета.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов. Разработка этюдов на общение по образцам, освоенным на аудиторном занятии.	21	
Тема 3.4. Ассоциативное исследование текста народной песни как путь нахождения сценическо-вокальной образности	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принципы выбора поэтического материала. Источники выбора поэтического материала. Разработка замысла «Зримой песни» и умение зафиксировать удачное режиссерское решение. Анализ поэтической формы. Форма как содержание. Ритм, рифма, стилистика. Темпо-ритмическое построение музыкально-поэтического произведения.	6	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Анализ темпа-ритма одного из театральных спектаклей, просмотренных в театре или по видеозаписи	21	
	Итого 8 семестр:	12 ч. Л 12 ч. ПЗ 84 ч. СР	2 зет
Вид итогового контроля экзамен		(54)	
Всего		46 ч. Л 46 ч. ПЗ 178ч. СР 54 ч. КОН	9 зет

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов/з.е.	Формы и используемые компетенции
-----------------------------	---	------------------	----------------------------------

	обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1.«Сценическое мастерство»			
Тема 1.1. Виды сценического искусства	<u>Лекции:</u> Обсуждение понятия «сценическое искусство». Жанровая система сценического искусства (общая характеристика). Концерт как вид сценического искусства. Виды концертов.Сценическая речь.	1	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды. Внутренние элементы сценического самочувствияПросмотр видеоматериалов о различных видах сценического искусства. Обсуждение материалов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по сценическому искусству.Посещение постановок в театрах г. Краснодара.	50	
Тема 1.2. Основы сценического мастерства	<u>Лекции:</u> Понятие темпа-ритма в сценическом искусстве. Связь темпа-ритма с жанром театрального спектакля, концерта Элементы актёрского мастерства. Сценическое внимание. Сценическая активность.	1	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практические занятия по выработке основных элементов сценического мастерства: - освобождение мышц - действие в предлагаемых обстоятельствах - воображение - чувство правды, логика и последовательность - эмоциональная память - общение - характерность	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе актёра над ролью. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	52	
	Итого 6 семестр:	2 ч. Л 4 ч. ПЗ 102ч.СР	3 зет
Раздел 2. «Сценическое искусство»			
Тема 2.1. Сценическая активность	<u>Лекции:</u> Сценическая активность. Освоение пространства сцены. Движение в разных частях сцены.	6	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическая работа по первоначальному освоению	4	

	элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды		
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	28	
Тема 2.2. Сценическое внимание и сценическое общение	<u>Лекции:</u> Сценическое внимание. Значение сценического внимания. Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли студента в процессе взаимодействия с партнёром.	6	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение парных этюдов на общение. Тестирование сценического внимания студентов. Отработка упражнений на сценическое внимание. Исполнение дуэтом, малых ансамблевых форм на сцене.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях. Создание самостоятельных упражнений на внимание.	28	
Тема 2.3. Практикум по освоению элементов сценического движения	<u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память.	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	28	
Итого 7 семестр:		12 ч. Л 12 ч. ПР 84 СР	<i>3 зет</i>
Раздел 3. «Режиссура народной песни»			
Тема 3.1. Методология воплощения замысла и смысловой анализ текста	<u>Лекции</u> Жанровая система сценического искусства (общая характеристика). Определение темы и идеи содержания народной песни. Учение о «задаче» и «сверхзадаче» вокального произведения.	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия</u> Смысловой анализ литературного текста и подтекста песни. Нахождение смысловой и интонационной доминанты песни. Выбор предлагаемых обстоятельств. Анализ и режиссерская разработка музыкально-поэтического материала народной песни (по выбору студента).	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение постановок в театрах г. Краснодара. Просмотр видеоматериалов о различных видах сценического искусства.	12	
Тема 3.2.Смысловой анализ текста и сценическая интерпретация	<u>Лекции</u> Смысловой анализ литературного текста и подтекста песни. Нахождение смысловой и интонационной доминанты песни. Выбор предлагаемых обстоятельств. Анализ и режиссерская разработка музыкально-поэтического материала народной песни (по выбору студента)	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сохранение подлинности фольклорного произведения в сценических условиях. Сценическая обработка народных песен. Пути сценического воплощения народных песен. Принципы режиссерской работы в отдельных песенных номерах, композициях, концертно-тематических программах.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Песенный номер как законченный мини-спектакль. Чтение рекомендованной литературы. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	12	
Тема 3.3.Сюжетно-тематическое решение народной песни	<u>Лекции</u> Реализация художественного замысла в сценарной работе. Создание лаконичного, образного, зримого музыкально-поэтического произведения. Определение жанра «Зримая песня». Жанр и его взаимосвязь со стилем. Песня-перевертыш. Песня-ассоциация. Песня-иллюстрация. Понятие событийного ряда.	4	ПК- 2 ПК- 4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сюжетный ход. Пролог и финал. Основное действие. Стыковка номеров. Поиск сюжетного хода. Образ – некое символическое воплощение темы и идеи. Замысел театрализованного концерта. Форма и композиция. Логика перехода от одного номера к другому. Последовательность номеров и правила разнообразия жанров. Цикл событий – основа сюжета. Чувства, мысль героя как двигатель сюжета.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Просмотр телепередач, видеоматериалов. Разработка этюдов на общение по образцам, освоенным на аудиторном занятии.	12	
Тема 3.4. Ассоциативное исследование текста народной песни как путь нахождения сценическо-	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принципы выбора поэтического материала. Источники выбора поэтического материала. Разработка замысла «Зримой песни» и умение зафиксировать удачное режиссерское решение. Анализ поэтической формы. Форма как содержание. Ритм, рифма, стилистика. Темпо-ритмическое построение музыкально-поэтического произведения.	6	ПК- 2 ПК- 4

вокальной образности	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы. Анализ темпа-ритма одного из театральных спектаклей, просмотренных в театре или по видеозаписи	6	
	Итого 8 семестр:	12 ч. Л 12 ч. ПЗ 48 ч. СР	2 зет
Вид итогового контроля экзамен		(8)	
Всего		26 ч. Л 28 ч. ПЗ 235ч. СР 8 ч. кон	9зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

Освоение курса **Б1.О.25 «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ»** направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *выполнение практических работ,*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов.

6.2. Оценочные средства

«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное.

«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

6.2.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

1. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
2. Современный образ народного певца солиста.
3. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
4. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
5. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.
6. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.
7. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
8. Анализ поэтического и музыкального текстов песни.
9. Работа над подтекстом.
10. Определение кульминации и деление композиции песни на части.
11. Выбор предлагаемых обстоятельств.

12. Определение темпоритма произведения.

6.2.2. Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Принципы создания концертного номера.
2. История возникновения режиссуры.индивидуальных практических
3. Значение слова на эстраде.
4. Что такое темпоритм концерта?
5. Композиционный строй концертного действия.
6. Поиски выразительных средств в воплощении произведения (песни).
7. Индивидуальный режиссерский подход к действию.
8. Логика и мышление.
9. Задача и сверхзадача.
10. Сущность произведения. Работа над составлением роли и ее подача.
11. Режиссерский подход к характеру и настроению исполняемого произведения.
12. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
13. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения).
14. Постановка концертного номера.
15. Планирование концертной программы.
16. Поведение певца-актера на сцене.
17. Костюм как передача образа.
18. Профессиональные навыки режиссера.
19. Репетиционный период и конечный результат.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

1. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб.пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
4. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] :классич. этюды актерского тренинга К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова ; И.Э.

Горюнова. - СПб. : Композитор, 2009. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0384-8 : 285.69; 285.71.

2.Маркова Л. Шамина Л. Режиссура народной песни. М., 1984. -76 с.

3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-методич. пособие] / И. Б. Шубина ; И.Б. Шубина. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 285 с. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-08711-5 : 83.00.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

Газеты

6. «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального

общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные студентами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Освоение этой дисциплины играет немаловажную роль при становлении профессионального народного певца. Использование теоретических и практических знаний данной дисциплины помогает при оформлении концертной программы, отдельных ее номеров, подачи целостного и гармоничного образа исполняемого произведения.

При освоении элементов режиссерского мастерства особое внимание акцентируется на действии как основном выразительном средстве любого зрелищного искусства. В дальнейшем разрабатываются понятия предлагаемых обстоятельств, задачи, сверхзадачи, сквозного действия, «контроля» за творческим процессом воплощения образа.

В рамках курса осуществляется ознакомление с творческим и педагогическим опытом, театральной теорией К. С. Станиславского.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке докладов на научно-практических конференциях.

7.6. Программное обеспечение

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD ArchitectStudio 4.5

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)