

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 17.06.2026 10:17:56  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Приложение № 9  
к ОПОП по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная  
культура  
Руководство хореографическим  
любительским коллективом  
(Современный танец)  
от 29 мая 2026 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Квалификация (степень)  
**бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Руководство хореографическим любительским коллективом  
(Современный танец)**

Срок обучения:  
по очной форме – 4 года  
(год начала подготовки 2026)

Краснодар  
2026

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), профиль Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец) утверждена на заседании кафедры хореографии «19» мая 2026 года, протокол № 10

## Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа **разработана в соответствии со** следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015г.;

- приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от от 06.12.2017 № 1178,

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

# 1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>

языке(ах)			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>•</li> </ul>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательным и и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
УК-9. Способен	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоанализа и самооценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментами и методами критически</li> </ul>

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин)	информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений	оценивать информацию Владение инструментами и методами критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны и отдельных ее отраслей
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	• действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	• планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме	• навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	-основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;	- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.	-организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	-опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера;
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и	- материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества;	- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-	- Опытом применения на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной

нормы профессиональной этики		методической документации	программы сохранения и развития народной художественной культуры.
ОПК-4.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	организационно-методическую работу учреждения	организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.	Опытом и подготовкой организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	-спецификой работы над постановкой хореографического номера;
ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава	- историю становления и развития хореографического искусства	-раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита;	-опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических произведений)
ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде	-танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления;	-грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования	-пытком и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.

культурного наследия народов России			
ПК-4 Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий		-историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;	-формировать репертуар хореографического коллектива.  -подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов.

Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность руководство хореографическим любительским коллективом должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

### **Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных

источников и информации;

- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

#### **Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. Хореографическое образование в Республике Дагестан
2. Народное хореографическое творчество и проблемы нравственного воспитания
3. Национальные традиции народно-сценического танца (на примере Крымско-Татарской хореографической культуры)
4. Народное хореографическое творчество: история и жанровое многообразие (на примере русской этнохореографической традиции)
5. Современные тенденции преподавания народно-сценического танца в детском коллективе
6. Этнохореографические традиции народной танцевальной культуры
7. Фольклор и новаторство в народной хореографической культуре
8. Смотры коллективов самодеятельного народного хореографического творчества: современное содержание и перспективы
9. Конкурсы хореографического творчества и их значение для развития системы народной художественной культуры в Северной Осетии
10. Русское хореографическое творчество в системе народной художественной культуры (на примере Центральных районов России)

11. Мастер – классы по проблемам народной хореографии: опыт и перспективы развития
12. Народно-сценический танец в системе культурно-досуговых учреждений Южного Федерального округа
13. Особенности деятельности преподавателя народно-сценического танца с исполнителями младшего возраста
14. Танцевальный фольклор и его влияние на народную художественную культуру (на примере самодеятельных хореографических коллективов Кубани)
15. Фестивали детских самодеятельных коллективов в области народного хореографического творчества (на примере Северо-Восточных регионов России)
16. Совершенствование технологий организации учебного процесса по народно-сценическому танцу в хореографическом коллективе (на примере самодеятельных хореографических коллективов Ставропольского края)
17. Народный танец и его сценическая обработка
18. Народная художественная культура и роль этнохореографии в современном воспитательном процессе (на примере Коми-зырян).
19. Фестивали традиционной хореографической культуры в системе патриотического воспитания.
20. Оценка индивидуальных возможностей и интересов участников хореографического коллектива.
21. Роль руководителя хореографического коллектива в формировании эмоционально – психического развития ребенка.
22. Повышение эффективности руководства деятельностью хореографического коллектива.
23. Методика репетиционного процесса в самодеятельном хореографическом коллективе.
24. Совершенствование технологий организации учебного процесса в хореографическом коллективе.
25. Развитие профессиональной памяти участников студии танца.
26. Развитие современной молодежной танцевальной культуры.
27. Специфика организации хореографического всеобуча в летних оздоровительных лагерях.
28. Внедрение современных информационно-поисковых систем в учебно-творческий процесс хореографического коллектива.
29. Совершенствование системы досуговой и социально-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
30. Роль семьи в воспитании участников хореографического коллектива.

31. Реализация задач эстетического воспитания в деятельности хореографического коллектива.
32. Методика работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.
33. Совершенствование современных форм работы с родителями участников хореографического коллектива.
34. Причины возникновения и решения конфликтов в хореографическом коллективе.
35. Развитие творческого потенциала руководителя хореографического коллектива.
36. Особенности работы руководителя хореографического коллектива с детьми дошкольного возраста.
37. Художественно-творческая работа с хореографическим коллективом.
38. Новаторские приемы обучения хореографии в условиях предпрофессиональной подготовки.
39. Роль хореографического коллектива в становлении личности ребенка.
40. Вопросы и проблемы нравственного воспитания в хореографическом коллективе.
41. Приемы формирования духовных потребностей средствами хореографического искусства.
42. Оценка индивидуальных возможностей и интересов учащихся хореографических отделений детских школ искусств.
43. Характеристика взаимоотношений между преподавателем и учащимися в различных учреждениях хореографической направленности.
44. Соотношение репродуктивной и творческой составляющей в процессе обучения хореографии.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общитребования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры и народного хореографического творчества, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-

исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы: руководство хореографическим любительским коллективом и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской; педагогической; художественно-творческой; методической; организационно-управленческой; культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимися в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет по программам бакалавриата - не менее 50 страниц.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

### **Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (*титульный лист ВКР бакалавра приведен в приложении 1, титульный лист ВКР специалиста – в приложении 2*).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы (обоснование выбора темы исследования, состояние законодательства и юридической практики по выбранной теме, суть проблемной ситуации, необходимость исследования проблемных вопросов для данной отрасли науки или практики);
- объект исследования (часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем);
- предмет исследования (находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);
- цель исследования (решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте);
- задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования);

- методы исследования (включает обоснование выбора и характеристику используемых теоретических и эмпирических методов исследования);
- научную(новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;
- апробацию результатов исследования (если обучающийся является автором статей, тезисов докладов и др.).
- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты народной художественной культуры, определяет место хореографии в системе народной художественной культуры, историю, теорию и методику хореографического творчества, формы организации и руководства хореографическим коллективом, организационно – творческую деятельность хореографического коллектива, методику управления и педагогического руководства хореографическим коллективом .

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно – творческой работы в хореографическом коллективе в форме художественно – творческих проектов, хореографических номеров, класс- концертов, мастер-классов, авторских хореографических программ и т.д.

В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты. Основная часть выпускной квалификационной работы должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - TimesNewRoman., размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы (введение, главы, заключение, список источников и литературы) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе

Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

**Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- ✓ актуальность темы исследования;
- ✓ научная новизна полученных выводов;
- ✓ объем выполненной работы;
- ✓ самостоятельность исследования;
- ✓ возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- ✓ грамотность и логика изложения материала;
- ✓ качество доклада на защите выпускной квалификационной

работы;

✓ правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время

защиты;

✓ оригинальность хореографической композиции;

✓ исполнительское мастерство студента – выпускника;

✓ знание профессиональной терминологии;

✓ знание драматургических принципов хореографической композиции (хореографических номеров, хореографического спектакля (спектаклей), класс-конcertов, мастер-классов, шоу программ и т.д.);

✓ владение умениями и навыками организационной, управленческой, педагогической, художественно – творческой, просветительской работы в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам народной художественной культуры, хореографического творчества, руководства хореографически любительским коллективом, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области народной художественной культуры, методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом, методики преподавания хореографических дисциплин, постановочной и репетиционной работы. При практическом показе творческо-постановочной работы в форме хореографического номера, учебно-творческой работы в хореографическом коллективе выпускник продемонстрировал оригинальную хореографическую композицию, умением к сочинительству хореографического номера, композиции, знанием принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии. Исполнительское мастерство студента-выпускника отличалось техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью. Владеет принципами композиции танца, танцевальной лексики, умениями и навыками организационно-творческой и педагогической работы в хореографическом коллективе различной направленности.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности не точности в определениях, в раскрытии содержания вопросов. Умеет осуществлять постановку хореографического номера, композиции по всем законам сценического пространства. Проявил умения и навыки в методической, художественно-творческой, репетиционно-постановочной деятельности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в разработке научно-теоретической базы защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными педагогическими, социологическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Формальный подход к постановке танцевальной композиции (хореографического номера, и т.д.), отсутствие его оригинального решения. Допускает значительные ошибки в методике преподавания и руководстве учебно-методической, организационной художественно - творческой работой в хореографическом коллективе.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

2. Богданов, Г. Ф. Технология самодеятельного плясового творчества : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 349 с. – Текст (визуальный) : электронный.

3. Богданов, Геннадий Федорович. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 194, [1] с. :

ил., нот. – ISBN 978-5-507-45338-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2226-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-068-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Богданов, Геннадий Федорович. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 292, [1] с. – ISBN 978-5-8114-6211-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1011-2 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Богданов, Геннадий Федорович. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва :Юрайт, 2023. – 291, [1] с. : ил., нот. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14839-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Богданов, Геннадий Федорович. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва :Юрайт, 2023. – 291, [1] с. : ил., нот. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15570-9. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Богданов, Геннадий Федорович. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва :Юрайт, 2020. – 151, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08264-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Богданов, Геннадий Федорович. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва :Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10450-9. – Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Богданов, Геннадий Федорович. Основы народной фореографии : русский хореографический фольклор : учебник и практикум для СПО / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 343, [1] с. : ил., нот. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12998-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Богданов, Геннадий Федорович. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва :Юрайт, 2023. – 151, [1] с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09815-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

11. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Г. Ф. Богданов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 166, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5474-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0643-6 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

12. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
13. Борзов А. Танца народов мира [Текст]/ А.А. Борзов.- М.:2006, - 469с.
14. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
15. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб.лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
16. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
17. Карпенко, Ирина Анатольевна. Основы репетиторской работы в любительском хореографическом коллективе : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / И. А. Карпенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар.культуры, Каф. хореографии. – Краснодар : КГИК, 2022. – 78 с. – ISBN 978-5-94825-465-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
18. Карпенко, Ирина Анатольевна. Система непрерывного профессионального образования в области хореографического творчества в вузе культуры: методические рекомендации для преподавателей (ДШИ - колледж - вуз) / И. А. Карпенко, М. А. Погорелова, Л. М. Широкова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар.культуры, Каф. хореографии. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-94825-389-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.
19. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 200 с.:60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
20. Колесов, М.С. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).
21. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: уч.пособие/ В.Ф. Матвеев.- 2-ое изд.- СПб.:Лань: Планета музыки, 2013.-252с. (Учебник для вузов. спец.литература.)
22. Гусев, С. И. Анатомия, физиология, биодинамика : практикум по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» / С. И. Гусев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово :КемГИК, 2021. – 121 с. : ил. – Библиогр. : 14 назв. – ISBN 978-5-8154-0600-1. – Текст : электронный.
1. Нестеров В.К. Русский народный танец [Текст]: методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: уч.пособие для студентов вузов

культуры/ В.К. Нестеров: [гриф. УМО].- М.: Современная музыка, 2010. – 470с.:ил.

### 3.2. Дополнительная литература

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил

2. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.

3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов.Специальная литература).

4. Вишняков С.А. Культура в историческом ракурсе [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Флинта, 2012 г. - 63 с. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/179200>

5. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 172с.

6. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Флинта, 2011 г. - 508 с. – Режим доступа: [http://www.knigafund.ru/books/179257\\_9](http://www.knigafund.ru/books/179257_9).

7. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.

8. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов.Специальная литература).

9. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 340, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1862-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-187-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.

11. Коротких О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М,

2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8

12. Кулаков, В.А., Паппе, В.М. 2500 хореографических премьер XX века (1900 - 1945). Энциклопедический словарь. М.: Издательство Дека – ВС, 2008. – 335 с.

13. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 204, [1] с. – ISBN 978-5-507-45313-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2210-8 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

14. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8

15. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2023. – 251, [1] с. – (Учебники для вузов.Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1082-8 (Лань). – ISBN 978-5-91938-135-8 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

16. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Изд. 8-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 222, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-8114-7891-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1435-6 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

17. Панфилов А.Н. Культура и местное самоуправление: конституционно-правовые аспекты взаимодействия: монография / А.Н. Панфилов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 237 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011457-6, 500 экз.

18. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз.

19. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

20. Садохин А.П.Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-02207-9.

21. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник / Тавадов Г.Т. - М.:Дашков и К, 2016. - 408 с.: ISBN 978-5394-02617-1

22. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

15. <http://fcpkultura.ru>- **Федеральная целевая программа «Культура России».**

16. <http://www.rosculture.ru> - **Роскультура. ru** — **Российская культура в событиях и лицах.**

17. <http://infoculture.rsl.ru/> - **Информкультура.**

18. <http://www.rchn.org.ru/> - **«Российская сеть культурного наследия».**

19. <http://www.culture.ru> - **Российский фонд культуры.**

20. <http://www.fond-rk.ru> - **Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика»**

21. <http://www.russianculture.ru> - **Культура России.**

22. <http://www.kultura-portal.ru> - **«Культура» - информационный портал.**  
<http://portal-kultura.ru/> - **«Культура» - еженедельная газета.**
23. <http://pravo.roskultura.ru/> - **правовой портал в сфере культуры.**
24. <http://cultureonline.ru> - **«Культура Online»**
25. <http://www.aki-ros.ru> - **Агентство культурной информации.**
26. <http://www.gif.ru> - **Информагентство «Культура».**

Составитель:

Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, профессор.

Рецензенты:

И.Ю.Кубарь Заслуженная артистка России, Главный балетмейстер Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница»

Хачикян М.О. Художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного балета Кубани, Заслуженный артист Кубани

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**(бакалаврская работа)**

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Выпускник

---

(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар  
20\_\_

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе государственной итоговой аттестации**


В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- обновлена нормативно-правовая база;
- обновлена литература;
- уточнены формулировки;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии  
(наименование)

Протокол № 6 от «19» января 2026 г.

Зав.кафедрой

  
\_\_\_\_\_ подпись

/В.Н. Карпенко/