

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 19.05.2026 10:18:14  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

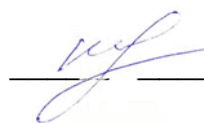
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

19.05. 2026 г. Пр №10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б2.О.01(У) Ознакомительная практика**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б2. О.01. Ознакомительная практика студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Профессор,

Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» мая, 2026 г. протокол № 10.

© В.Н. Карпенко, 2026  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2026

## Содержание

1.Цели и задачи практики.....	4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	14
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	14
5.1.1 Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).....	15
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	17
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики....	18
6.1. Основная литература.....	18
6.2. Дополнительная литература.....	18
6.3. Периодические издания.....	19
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Программное обеспечение.....	20
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	20
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	21

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели учебной практики соотнесены с общими целями ГОСТ ВО и ООП ВО по направлению Народная художественная культура и заключаются в том, чтобы получить первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности.

Задачами учебной практики являются:

- приобретение профессиональных качеств личности преподавателя хореографических дисциплин;
- ознакомление с современным состоянием учебно-научной, учебно-методической и воспитательной работы;
- приобщение студентов к практической деятельности в качестве преподавателей и художественных руководителей хореографических коллективов;
- укрепление практических и теоретических навыков, знаний и умений;
- выявление индивидуальных и психолого-педагогических особенностей студента;
- знакомство с организационно-методической и нормативно-технической документацией для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самодеятельным коллективом в месте прохождения практики.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б 2. О.01. (У) (Ознакомительная практика. ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"><li>• организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</li><li>• организационно-методическую работу учреждения (базы практики);</li><li>• нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обобщать и анализировать материал;</li><li>• организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;</li><li>• создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;</li><li>• основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;</li></ul>

	художественная культура, профилю руководство хореографическим и самодеятельным коллективом.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками консультационной работы;</li> </ul>
Способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Спецификой работы над постановкой хореографического номера

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Конс	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Подготовительный этап практики</b> <b>Раздел 2. Основной этап практики</b> <b>Раздел 3. Производственный</b> <b>Раздел 4. Подготовка отчета</b>	2	1-18		36		72	Устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации. Подготовка презентации. Проверка самостоятельных заданий. Защита отчета по практике.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	-------------------	---------	-----------------	---	--

				и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Конс	ИЗ	СР	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Подготовительный этап практики</b> <b>Раздел 2. Основной этап практики</b> <b>Раздел 3. Производственный</b> <b>Раздел 4. Подготовка отчета</b>	<b>2</b>	<b>1-18</b>		<b>18</b>		<b>90</b>	Устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации. Подготовка презентации. Проверка самостоятельных заданий. Защита отчета по практике.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов з.е.
<b>Раздел (этап) практики: подготовительный</b>					
<b>2</b>	<b>1</b>	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с библиотечными фондами и базами данных, соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, методическими пособиями, фондами учебной литературы, наглядными пособиями, аудио, видео и мультимедийными материалами, ресурсами Интернета	Собеседование, индивидуальные консультации	ОПК – 1, ПК-1	<b>2</b>
	<b>1</b>	Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений хореографической направленности (колледжах, училищах культуры и искусств, детских школах искусств, студиях танца и др.), творческих коллективов, хореографических любительских и профессиональных коллективах	Собеседование	ОПК-1, ПК-1	<b>2</b>

1	Работа с видеоматериалом по народному хореографическому творчеству, фестивалям танцевального искусства и т.д.	Собеседование	ОПК-1, ПК-1	2
1	Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства	Устный опрос	ОПК-1, ПК-1	2
	Изучение учебно-методической документации	Собеседование, опрос	ОПК-1, ПК-1	2
1	Работа с источниками и научно – образовательной литературой по направлению и профилю	Собеседование, опрос	ОПК-1, ПК-1	2

**Раздел (этап) практики: основной**

1	Школа практического обучения студентов во время учебной практики: Ознакомление студентов с видеотекой, содержащей видеозаписи уроков танцевальных дисциплин, балетных спектаклей классического и современного репертуара, видеофильмами, посвященными творчеству выдающихся деятелей хореографического искусства; Фонотекой с аудиозаписями музыкальных произведений, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения уроков, репетиционного процесса и сценических выступлений; Нотной библиотекой. С целью изучения учебно-методического, научно-педагогического и художественно-творческого процессов.	Устный опрос	ОПК-1, ПК-1	36
1	Изучение достижений и образцов современного хореографического творчества, работа и анализ литературы, научных и методических разработок в области народной художественной культуры, хореографического творчества	Собеседование	ОПК-1, ПК-1	2
1	Сбор, обобщение и анализ эмпирической информации по учебной практике	Собеседование, индивидуальные консультации, подготовка отчета	ОПК-1, ПК-1	2

**Раздел (этап) практики: производственный**

	1	Изучение многообразия видов и жанров хореографического искусства и специфики работы в области хореографического творчества: - Учебные уроки по хореографическим дисциплинам в хореографических коллективах, студиях, школах искусств; - Репетиции в музыкальном театре, театре классического балета, шоу театре; - Конкурсы и фестивали детского хореографического творчества, народно-художественного творчества, соревнования по бальным танцам; - Выставки прикладного и декоративного искусства, живописи; - Балетные, оперные, драматические спектакли; - Концерты симфонических, камерных и джазовых оркестров, оркестров народных инструментов.	Устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации	ОПК-1, ПК-1	<b>36</b>
	2	Определение структуры учебного, методического, научного и художественно-творческого процесса в самостоятельном хореографическом коллективе	Практическое задание	ОПК-1, ПК-1	<b>2</b>
	3	Формирование организаторских навыков будущих квалифицированных специалистов в области хореографического искусства.	Практическое задание	ОПК-1, ПК-1	<b>2</b>
	4	Научно-исследовательская работа: -изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя; -овладеть достижениями отечественной и зарубежной практики и науки в соответствующей области знаний; -участвовать в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок; -осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию); -составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); -выступить с докладом на конференции, публиковать свои материалы в научных изданиях и т. д.	Научная разработка, сообщение, доклад, материалы	ОПК-1, ПК-1	<b>8</b>
<b>Раздел практики: подготовка отчета</b>					
	1	Подготовка отчета по практике	Защита отчета по практике	ОПК-1, ПК-1	<b>4</b>

	1	Подготовка приложений по практике	Подготовка презентации	ОПК-1, ПК-1	4
<b>ВСЕГО:</b>					<b>108</b>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельных практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)**

###### **2 семестр**

- Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
- Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер?
- Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер - преподаватель?
- Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
- Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
- Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
- Какова специфика творческого склада мышления педагога?
- Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.
- Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
- В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
- Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?
- Каковы основные направления развития личности?
- Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
- Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?
- Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
- Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса?
- Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
- Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
- В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
- Назовите и охарактеризуйте методы обучения.

- Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
- Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
- Каковы особенности описания, характеристики, объяснения? Дайте примеры использования этих форм устного изложения.
- Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?
- Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
- Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
- Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцами? Приведите примеры из практики.
- Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
- В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
- Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
- Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
- Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.

#### **5.1.2. Вопросы для собеседования:**

1. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения.
2. Каковы варианты метода устного изложения?
3. Объясните, какова роль танцевальных упражнений?
4. Какова роль заданий в процессе обучения танцам? Охарактеризуйте их различные варианты.
5. Охарактеризуйте методы обучения, построенные по характеру познавательной деятельности учащихся. Дайте примеры их применения в процессе обучения.
6. Какие основные формы обучения спортивным танцам исторически сложились и развивались в досоциалистических антогонистических обществах?
7. Дайте характеристику кружка открытого типа.
8. Каковы особенности деятельности школ спортивного танца? Дайте характеристику урока спортивного танца и объясните, почему он является ведущей формой обучения.
9. Опишите задачи и специфику деятельности кружка повышенного типа обучения.
10. Каковы особенности ансамбля спортивного танца? Чем он отличается от кружка и от школы спортивного танца? Каковы особенности учебной работы в ансамбле спортивного танца?
11. Каковы особенности студии спортивного танца, ее основные отличия от ансамбля спортивного танца?
12. В каких целях создаются клубы любителей спортивного танца?
13. Дайте общую характеристику форм организации учебной работы в области спортивной хореографии в нашей стране.
14. Дайте общую характеристику процесса воспитания. Покажите на примерах специфику процесса воспитания в хореографическом коллективе.
15. В чем выражается связь обучения и воспитания?
16. В каких основных направлениях осуществляется воспитание в хореографическом коллективе?

17. Дайте характеристику принципов воспитания.
18. Дайте определение методов воспитания и их классификацию.
19. Каковы особенности метода внушения и условия его применения? Приведите примеры использования этого метода воспитания.
20. Специфика метода убеждения и его роль в воспитательной работе хореографического коллектива. Дайте примеры из практики работы. Каковы особенности метода побуждения? Дайте примеры использования этого метода в воспитательной работе.
21. Приведите примеры, иллюстрирующие различные приемы воспитания в хореографическом коллективе.
22. Каковы признаки хореографического коллектива? Проиллюстрируйте их на примерах.
23. Каково строение коллектива? Покажите особенности строения коллектива применительно к различным формам их организации.
24. Дайте характеристику первой стадии развития коллектива. Каковы особенности взаимоотношений учащихся на этой стадии?
25. Охарактеризуйте особенности второй стадии развития коллектива? Какова роль актива в формировании внутри коллективных отношений?
26. В чем специфика третьей стадии развития коллектива? Каковы мотивы участников ансамбля, находящиеся на этой стадии развития?
27. Дайте описание четвертой стадии развития коллектива и ее особенности.
28. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

### **5.1.3. Другие формы текущего контроля**

- ✓ устный опрос,
- ✓ собеседование
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам 4 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета**

В рамках прохождения учебной практики во 2 семестре проводятся методические семинары на тему: «Психология профессии» и «Психология личности руководителя хореографического коллектива».

По итогам учебной практики в 4 семестре проводится научно-практическая конференция «Методические аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива», где анализируются и обобщаются результаты практики, уделяется внимание научно – творческим и научно – исследовательским аспектам учебной практике, с целью участия студентов в проведении научных исследований или выполнении творческих

разработок; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации; подготовке сообщений и докладов для выступления на научно – практических конференциях, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

**«ОТЛИЧНО»** - программа практики выполнена полностью и качественно. Студент активно и творчески участвовал в деятельности учреждения практики. За время прохождения практики приобрел необходимые для выпускника профессиональные навыки.

**«ХОРОШО»** - программа выполнена не полностью, есть незначительные отклонения от качественных параметров, недостаточно активно участвовал в образовательных и художественно – творческих проектах. Приобрел некоторые навыки и умения.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - нарушал качественные показатели практиканта и сроки выполнения заданий. Эпизодически участвовал в производственном процессе.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - студент был отстранен от прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности и правил внутреннего распорядка организации (учреждения.)

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
2. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
5. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
6. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Ильшева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (20.09.2017).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. [Ноты]. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб.пособие/ Л. Адеева.-СПб.: Краснодар, 2006 – 52с
2. Анцыпирович О. Н. Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.:НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011747-8
3. Балашов А. П. Организационная культура: учебное пособие/БалашовА.П. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 247 с.: 60х90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-9558-0475-0
4. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью [Текст]: учебно-методическое пособие/ Г.Ф. Богданов – М.: МГУКИ, 2004.-130с.
5. Богданов Г.Ф. – Самобытность русского танца [Текст]/ Г.Ф. Быданов – М.: МГУКИ, 2013. – 224с.
6. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
7. Борзов А. Танца народов мира [Текст]/ А.А. Борзов.- М.:2006, - 469с.
8. Ваганова А.Я. – Основы классического танца. СПб.: Лань., 2002
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца. -М.; Искусство, 1989.
10. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие / О.Я. Гойхман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-004998-4, 300 экз.
11. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60х88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
12. Иванов Г. П. Иванов, Г. П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 719 с. - ISBN 5-238-00479-6.
13. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта: Учебник для студентов вузов.- М.: Искусство, 1989.- 237с.
14. Карпенко В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании, - 2-е изд., стереотипное - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-104533-6 (online)
15. Мандель Б. Р. Профессионально-ориентированное обучение в современном вузе / Мандель Б.Р. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 270 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-9558-0512-2
16. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: уч.пособие/ В.Ф. Матвеев.- 2-ое изд.- СПб.:Лань: Планета музыки, 2013.-252с. (Учебник для вузов. спец.литература.)
17. Машарова Т. В. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / авт. и научн. ред. Т.В. Машарова; авт. А.А. Пивоваров и др. – Киров: Тип. Старая Вятка, 2015. – 108 с. – (Серия «Стандарты образования»). - ISBN 978-5-91061-398-4.
18. Нестеров В.К. Русский народный танец [Текст]: методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: уч.пособие для студентов вузов культуры/ В.К. Нестеров: [гриф. УМО].- М.: Современная музыка, 2010. – 470с.:ип.

19. Рябинина Н. В. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3.
20. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для институтов культуры. – М.: Просвещение, 198с. – 190с: ил.

### **6.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».  
<http://www.roskultura.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
5. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
6. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
7. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
8. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
9. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
10. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

### **6.5. Программное обеспечение**

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрално-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_\_\_-20\_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)