

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 17.06.2026 13:31:24

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«13» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД. 01 Современная нотация в компьютерных программах**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» Блока Факультативы, обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензент:**

Народный артист РФ, художественный  
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,  
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составитель:**

Заведующий кафедрой народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК, доцент

Скуднев Дмитрий  
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «13» мая 2026 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Современная нотация в компьютерных программах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»**

**Цель** освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» - овладение студентами навыками работы с музыкальными редакторами, такими как Finale, Sibelius и Muse Score, а также изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи.

### **Задачи:**

изучение нотных редакторов, умение грамотно изложить музыкальную мысль;

выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;

рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной классический репертуар (1 этап);

сольный классический репертуар (2 этап).

**уметь** пользоваться терминологией, штрихами (1 этап);

пользоваться музыкальной терминологией (2 этап).

**владеть** первичными опытом исполнительства на инструменте (1 этап);

первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений (2 этап).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс относится к разделу ФТД.01 (блок Факультативы). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

**Знать:** основной классический репертуар; сольный классический репертуар

**Уметь:** пользоваться терминологией, штрихами; пользоваться музыкальной терминологией

**Владеть:** первичными опытом исполнительства на инструменте; первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений

**Приобрести опыт деятельности:** умения демонстрировать приобретённые знания и умения на практике.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ».**

##### **4.1. Структура дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	ПР	ИЗ	СР	
1-2	Введение в курс «Современная нотация в компьютерных программах». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore, набор нотного текста, изучение современной нотации.	1	3	5		28	Практическая работа с обучающимся
3-4	Изучение нотных редакторов Sibelius и MuseScore, набор нотного текста, исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика	1	3	5		28	Практическая работа с обучающимся Форма промежуточной аттестации – зачет.

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных лекционных и

практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

### **Содержание курса**

Тема 1. Введение в курс

Цели и задачи курса.

Тема 2. Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в XX-XXI веках.

Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.

Тема 3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Представители.

Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, С. Слонимский, Б. Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Тема 4. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore.

Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.

Тема 5. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь».

Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема 6. Западная музыка современного периода.

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно-смыслового поля сочинения, особой техникой письма.

Тема 7. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов.

Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.

Тема 8. Изучение нотных редакторов Sibelius и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши».

Тема 9. Алеаторика в музыке 50-х годов XX века.

Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной

музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).

Тема 10. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.

Техника наложения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе ведется по нескольким направлениям:

- работа с нотными редакторами, получение и развитие навыков набора партитур;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
<b>Раздел 1. Введение в курс. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XVIII-XIX веках.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в курс. <b>Тема 1.2.</b> Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XVIII-XIX веках. <b>Тема 1.3.</b> Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса. Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.	3	ПК – 1
	Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала;		

Представители.	-подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.		
<b>Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.</b>			
Тема 2. Нотные редакторы Finale и Musescore.	<u>Практическая работа:</u> Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	5	ПК – 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	14	
<b>Раздел 3. Западная музыка современного периода.</b>			
Тема 3.1. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Тема 3.2. Западная музыка современного периода.	<u>Лекции:</u> Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.  Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно смыслового поля сочинения, особой техникой письма.	3	ПК – 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	14	
<b>Раздел 4. Новая техника письма. Алеаторика.</b>			
Тема 4.1 Новая техника письма. Отношение к времени и ритму.	<u>Практическая работа:</u> Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.	5	ПК – 1

<b>Колористические возможности инструментов.</b> <b>Тема 4.2</b> <b>Алеаторика в музыке 50-х годов XX века.</b>	Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).		
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	14	
<b>Вид итогового контроля:</b> зачет			
		<b>ВСЕГО:</b>	72

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> 1 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы

1.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в нотном редакторе Finale	2-5
2.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов Sibelius	2-5
3.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов MuseScore	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Современная нотация в компьютерных программах»	2-5

### **Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в первом семестре – зачет

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Sibelius, MuseScore).

## **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**  
1-й семестр

подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Muse score).

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ».**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. народ. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Скуднев, Д. А. Обучение исполнителю на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1985. – 116, [4] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учеб. пособие: в 3 ч. Ч. 3. Нотные примеры. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 68 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 6 Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.  
1.

### 7.2. Дополнительная литература

- 1 Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Б.и., 2010. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.

### 7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>  
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>  
Удаленный доступ (интернет)  
[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов

открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>)**Электронный** мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)  
(<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Muse Score

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)