

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 2026-05-26 09:15:37

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания, театрального, изобразительных искусств
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«26» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.01 Основы мультимедийного монтажа

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концерт-мейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы синтеза звука» части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский государ-
ственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 27 мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1.Основная литература.....	10
7.2.Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» – овладение основами компьютерного видеомонтажа.

Задачи – на основе изучения интерфейса программного комплекса Vegas, привить студентам навыки создания мультимедийного продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» относится к базовой части дисциплин модуля.

Курс «Основы мультимедийного монтажа» взаимосвязан с дисциплинами: «Клавишные инструменты (дисклабир, синтезатор)», «Информационно-коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для народных инструментов», «Изучение цифрового инструмента (электробаян, электродомра, электробалалайка, электрогитара)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	• специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	• понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	• теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
	• художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох	• пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты	• навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

ОФО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	VEGAS: введение в интерфейсную часть	4			6	30	Устный опрос
2	Использование мультимониторных конфигураций	4			6	30	Практическая работа
3	Применение функции мультикамеры	4			6	30	Зачет
4	Применение фреймсерверов в SonyVegas и AdobePremiere	5			5	24	Создание видео продукта
5	Композитинг средствами Vegas	5			5	24	Работа в видеоредакторах
6	Миди-консоли в Vegas	5			6	28	Экзамен
	ИТОГО: 216				34	155	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	--------------------	-------------------------

	работа обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. VEGAS: введение в интерфейсную часть			
Тема 1.1. VEGAS: технология работы в программе	Индивидуальные занятия: Изучение интерфейса программного комплекса Vegas. Закрепление навыков по общим функциям Программы Vegas.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа Выполнение базовых функций взаимодействия с творческими инструментами Vegas.	30	
Раздел 2. Использование мультимониторных конфигураций			
Тема 2.1. Сервисные панели драйверов видеокарт Ati, Nvidia, Intel.	Индивидуальные занятия: Ознакомление с сервисными панелями драйверов видеокарт Ati, Nvidia, Intel. Подготовка и настройка персонального компьютера к работе с несколькими дисплеями. Самостоятельная настройка персонального компьютера на работу в мультимониторном режиме.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа Самостоятельная настройка персонального компьютера на работу в мультимониторном режиме.	30	
Раздел 3. Применение функции мультикамеры			
Тема 3.1. Работа с синхронизацией звукового массива.	Индивидуальные занятия: Взаимодействие с видеоматериалом, основанным на синхронной съёмке объекта с разных планов. Применение функции multicam. 6 Закрепление навыков по общим функциям Multicam в программе Vegas.	6	ПК-2
	Самостоятельная работа Закрепление навыков по общим функциям Multicam в программе Vegas.	30	
5 семестр			
Раздел 4. Применение фреймсерверов в SonyVegas и AdobePremiere			
Тема 4.1. Работа с фреймсерверами	Индивидуальные занятия: работа с фреймсервером. Вывод видео из SonyVegas с помощью фреймсервера для последующего сжатия с помощью Canopus Pro Coder.	5	ПК-2
	Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на практических занятиях	24	

Раздел 5. Композитинг средствами Vegas			
Тема 5.1. Композитинг средствами Vegas	<u>Индивидуальные занятия:</u> Композитинг средствами Vegas. Создание многослойного монтажного видеоконтента.	5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков композитинга.	24	
Раздел 6. Миди-консоли в Vegas			
Тема 6.1. Миди-консоли в Vegas	<u>Индивидуальные занятия:</u> Применение и настройка консолей Behringer и Mackie в монтажном комплексе Vegas. Регулировка парциальных функций видеоконтента с помощью консоли.	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков владения миди-консолями.	14	
Тема 6.2.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Процессы рендеринга файлов, форматы цифрового видео, специфика сжатия. Изучение функций рендеринга в программном комплексе Vegas.	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков вывода видеоконтента	14	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		27	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Индивидуальные занятия: Освоение программного мультимедийного комплекса Sony Vegas. Освоение миди-консолей для монтажа видеоматериала.
- Самостоятельная работа с монтажными программами, подготовка собственных телепередач тематической направленности.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль проводится в форме демонстрации практических навыков работы по компьютерному видеомонтажу.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета и экзамена

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (Не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (Не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (Не предусмотрены)

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

– Опишите специфику композитинга.

- Назовите программные комплексы, предназначенные для монтажа видео.
- Покажите функциональные различия в области композитинговых функций основных видеоредакторов.
- Назовите программы по редактированию видео, имеющие развитые функции работы со звуком.
- Объясните специфику эффекта, достигаемого при использовании мультимониторных систем в процессе монтажа видео.
- Пр продемонст рируйте навыки работы с миди-консолями в процессах монтажа видео.
- Объясните специфику работы с фрейм-серверами.
- Опишите основные форматы компрессии цифрового видео.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене студенты демонстрируют готовый продукт (рекламный ролик, видеоклип или раздел электронного пособия), выполненный с использованием принципов компьютерного видеомонтажа.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (Не предусмотрены)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 224 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Терентьев, Юрий Юрьевич. Музыкальная информатика : учебно-методическое пособие для обучающихся СПО по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) / Ю. Ю. Терентьев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания, театр. и изобраз. искусств, Каф. звукорежиссуры. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 86 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Бровко, Валерий Леонардович. Азбука аранжировки / В. Бровко. – [Санкт-Петербург] : Композитор-Санкт-Петербург, [2013]. – 83, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 207 – ISBN 978-5-8154-0377-2. – Текст : элек-

тронный.

2. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие : [16+] / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 81-82. – Текст. Музыка : электронные.

7.3. Периодические издания

1. IXbt.com

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе занятий студенты изучают основы видеомонтажных программ, титрования, наложение фильтров, цветокоррекции. Помимо этого, изучаются основные плагины для обработки видео. Особую роль на начальных этапах постижения обработки видеоматериала выполняют монтажные переходы, осуществляемые с помощью плагинов. Внимание уделяется монтажу, основанному на удалении заднего фона, что позволяет дополнить композицию различными футажами.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
 - антивирус Kaspersky Endpoint Security
 - нотный редактор MuseScore
 - Программа Finale 2007.
 - Sony DVD Architect Studio 4.5, Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3), Sony Sound Forge 9, Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp, Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------