

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 19.05.2026 10:08:48
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

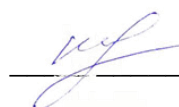
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н.Карпенко

19.05. 2026 г. Пр №10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.15Классический танец**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Классический танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедры хореографии,
профессор, кандидат педагогических наук

В.Н.Карпенко

Заслуженная артистка России,
Главный балетмейстер
Государственного концертного
ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю.Кубарь

Составитель: М.А. Погорелова, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» мая, 2026 г. протокол № 10.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» мая, 2026 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	23
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	23
6.1. Контроль освоения дисциплины	23
6.2. Фонд оценочных средств	24
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	32
7.3. Периодические издания	32
7.4. Интернет-ресурсы	32
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	32
7.6. Программное обеспечение	32
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	32
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	34

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Изучение методики преподавания классического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной балетной хореографией. Суммирование разнообразных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

Задачи:

- изучении основных элементов классического танца;
- овладение навыками координации движений, устойчивостью;
- работе над усложнениями сочетания движений;
- освоении техники прыжков и вращений;
- совершенствовании, закреплении и отработки пройденного материала;
- знании стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитии артистичности и индивидуальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В системе высшего образования предмет «Классический танец» является основной и сложной формой профессиональной хореографии. Классический танец учит культуре и грамотности исполнения, без которых не мыслим ни один сценический танец. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Изучение предмета «Классический танец» тесно связано с изучением дисциплин, как «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Дуэтный танец», «Народно-сценического танца», «Современный танец».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1);	исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу	осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.	опытом и методикой работы с концертмейстером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц (936 часов)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методические аспекты преподавания классического танца	1,2,3,4,5,6,8		136		80	Терминологический диктант, Устный опрос, Открытый урок, Зачет,
2	Раздел II. Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала.	1,2,3,4,5,6,7,8		136		44	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
3	Раздел III. Изучение основных элементов экзерсиса на середине зала.	1,2,3,4,5,6,7,8		136		44	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
4	Раздел 4. Изучение основных элементов Allegro. Техника вращения.	1,2,3,4,5,6,7,8		112		68	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
						144	Контроль
	Итого:			520		245	900

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 4. Методика преподавания классического танца: курс 1.	<u>Практические занятия</u> Задачи первого года обучения: - постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; - начальное освоение прыжков, - развитие элементарных навыков координации движений.	136	

Экзерсис у палки

На первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к палке. По мере освоения движений изучение продолжается одной рукой, держа за палку.

Для выработки более правильных навыков использование ряда упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад.

Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная изучается последней); V позиция.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног, их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.

1. DEMI-PLIE в I, II, III, IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plie исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.

2. BATTEMENTSTENDUS из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

3. BATTEMENTSTENDUS с DEMI-PLIE в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

4. PASSEPARTERRE изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком в пол вперед и назад.

5. DEMI- ROND DE JAMBE PAR TERRE. Движение, предшествующее изучению RONDDEJAMBEPARTERRE. Музыкальный размер: 4/4.

6. ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

7. BATTEMENTSTENDUS из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

8. BATTEMENTSTENDUS с DEMI-PLIE из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

9. BATTEMENTSTENDUSJETES из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.

10. BATTEMENTSTENDUSJETES с DEMI-PLIE в I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.

11. BATTEMENTSTENDUSPOURLEPIED из I и V позиций:

а) с опусканием пятки на II позицию;

б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie (II

полугодие);
Музыкальный размер: 4/4.

12. RELEVELENT на 45⁰ в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.

13. BATTEMENTS TENDUS JETES PIQUES. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4 .

14. BATTEMENTSTENDUSJETES с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25⁰ в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт равномерно.

15. Положение ноги **SURLECOU-DE-PIED** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем из V позиции.

16. BATTEMENTSFRAPPES в сторону, впереди назад. Вначале изучается носком в пол. Затем – на 45⁰ . Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)

17. PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

18. BATTEMENTSDOUBLEFRAPPES в сторону, вперед и назад. Вначале изучается носком в пол. Затем – на 45⁰ . Музыкальный размер: 4/4.

19. BATTEMENTSFONDUS в сторону, вперед и назад на 45⁰ . Музыкальный размер: 4/4.

20. RELEVE на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4, на один такт 3/4, на один такт 2/4.

21. GRANDPLIE по I, II, V и IV позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года. IV позиция, как наиболее сложная, изучается последней.

22. BATTEMENTSSOUTENUS в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с releve на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

23. PREPARATION к **RONDEJAMBEPARTERREendehorsetendedans.** Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем на 2/4.

24. BATTEMENTSRELEVELENT на 90⁰ из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.

25. GRANDBATTEMENTSJETE из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 2/4. вначале изучается на один такт 2/4, позднее каждое

движение исполняется на 1/4 и 1/4 стоять в позиции.

26. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans.Изучение начинается со сгибания и разгибания ног в колене. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.

27. BATTEMENTS RETIRE (движениепредшествующее battements developpes). Музыкальный размер: 4/4.

28.BATTEMENTSDEVELOPPES в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.

29. BATTEMENTSDEVELOPPESPASSES. Изучаетсяявторомполугодии.

30. ROND DE JAMBE PAR TERREнаPLIE en dehors et en dedansкакзаклучение ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.

31.PORTDEBRAS:

а) первое и третье portdebras сочетаются с различными упражнениями;

б) третье portdebras исполняется как заключение к RONDDEJAMBEPARTERRE.

Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.

32.PAS DE BOURREE с переменнойноген **dehors et en dedans** (изучаетсялицомкпалке). Музыкальный размер 4/4 и 3/4.движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.

33. PASDEBOURREESUIVI на полупальцах вV позиции. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.

34.ПЕРЕГИБЫ КОРПУСАназад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер 4/4 и 3/4.исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.

35. ПОЛУПОВОРОТЫ в V позиции с переменной ног на полупальцах:

а) **demi-plie** в V позиции, **releve** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в **demi-plie**;

б) **demi-plie** в V позиции, **releve** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позиции на вытянутых ногах;

Музыкальный размер 4/4.Поворот исполняется на один такт.

Экзерсис на середине зала

Упражнение те же, что у палки, с добавлением **epaulement**.

1.EPAULEMENT CROISE ET EFFACEв V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement».

2. PORTDEBRAS первое, второе и третье.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.

3. Основные позы классического танца:

а) croise,

б) efface,

в) ecarte.

Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах, а работающая нога вытянута носком в пол.

4. ARABESQUES 1, 2 и 3 Работающая нога вытянута носком в пол.

5. TEMPS LIE PAR TERRE. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.

6. RELEVÉ на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie.

7. PAS DE BOURRÉ с переменной ногой **en dehors et en dedans** с окончанием в e рауlement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

8. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).

Allegro

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. TEMPS LEVÉ по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

2. CHANGEMENT DE PIEDS. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

3. PAS ECHAPPE. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем - на один такт.

4. PAS ASSEMBLE в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

5. PAS JETE в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

6. SISSONNE SIMPLE. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.

7. PAS BALANCE. Музыкальный размер: 3/4. Каждое pas balance исполняется на один такт 3/4.

8. PAS DE BASQUE (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждое pas de basque исполняется на один такт 3/4.

9. PAS ПОЛЬКИ. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.

10. ТРАМПЛИННЫЕ ПРЫЖКИ по I позиции. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.

Самостоятельная работа

80

Тема 5. Методика классического танца – 2 курс.

Практические занятия

Экзерсис у палки

Повторение упражнений первого года обучения с добавлением **epaulement**. Изучение больших поз на 90, **attitude** и 2-й **arabesque**.

1. МАЛЕНЬКИЕ ПОЗЫ

- а) croise
- б) efface
- в) ecarte

Изучается носком в пол- на вытянутой опорной ноге и на **demi-plie**. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям, а так же дополняются полупальцы и пальцевая техника.

2. BATTEMENTS TENDUS

в больших и маленьких позах **croise, efface, ecarte, 2-й arabesque**.

3. BATTEMENTS TENDUS JETES:

- а) в больших и маленьких позах **croise, efface, ecarte**
- б) **battements tendus jetes balansoir**.

4. ПОЛУПОВОРОТЫ В V ПОЗИЦИИ с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.

5. ТРЕТЬЕ PORTDEBRAS изучается с **plie** на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение **gonddejambe ar terre** и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт- наклон вперед и подъем, второй такт- перегиб назад и подъем).

6. BATTEMENTS FONDUS во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполняется на полупальцах. В начале II полугодия- в маленьких позах.

7. DOUBLEBATTEMENT FONDUS на всей стопе и на полупальцах **en face**.

8. BATTEMENT FONDUS с PLIE-RELEVÉ на целой стопе, позднее- на полупальцах **en face**.

9. BATTEMENT FONDUS с PLIE-RELEVÉ ET DEMI ROND DE JAMBE на целой стопе и на полупальцах **en face**.

10. TOMBE И COUPÉ на всю стопу и на полупальцы (комбинируется **battements frappes, petits battements, rond de jambe en l'air**).

11. BATTEMENTSSOUTENUS носком в пол на 45, исполняется во всех направлениях **en face** и в позах: **croise, efface, ecarte**.

12. BATTEMENTSFRAPPES во всех направлениях. В начале года чередовать движение

136

на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия выполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение выполняется на 1/4.

13. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия выполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на один такт 2/4.

14. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия выполняется на полупальцах. Выполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на один такт 2/4.

15. FLIC вперед и назад на всей стопе.

16. TEMPS RELEVE на 45 en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется сначала на 4/4, потом на 2/4.

17.

RONDE DE JAMBE EN LAIR en dehors et en dedans на целой стопе, к концу полугодия выполняется на полупальцах.

18. BATEMENTS RELEVES LENTS на 90 во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

19. BATEMENTS DEVELOPPES во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte вперед и назад, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.

20. ATTITUDE CROISEE ET EFFACEE

21. BATEMENTS DEVELOPPES PASSES для перехода из позы в позу с различных направлений.

22. DEMI ROND DE JAMBE на 90 en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4.

23. GRAND ROND DE JAMBE en dehors et en dedans во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque.

24. GRAND BATEMENTS JETES во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Выполняется на 1/4.

25. GRAND BATEMENTS JETES POINTE во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.

26. PREPARATION и PIROUETTE с 5 позиции en

dehors et en dedans.Музыкальный размер: 4/4.
Движение исполняется на один такт 4/4.

27. SOUTENUENTOURNANT **dehors et en dedans:**
1/2 поворота, начиная носком в пол.

Экзерсис на середине зала

Те же упражнения, что и у палки en face и epaulement, исполняются на всей стопе.

1. GRAND PLIE в IV позиции, EPAULIMENT CROISE ET EFFACE.

2. BATTEMENTS TENDUS
в маленьких и больших позах: croise, efface, ecarte
вперед и назад 3-й arabesque.

3. BATTEMENTS TENDUS JETES
в маленьких и больших позах: croise, efface, ecarte
вперед и назад 3-й arabesque.

4. BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90° вперед, в сторону и назад, и позы: croise, efface и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы ecarte и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.

5. BATTEMENTS DEVELOPPES вперед, в сторону, назад и в позы: croise, efface, вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisee et efface. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

6. GRANDS BATTEMENTS JETES вперед, в сторону и назад и в позы: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.

7. RELEVÉ на полупальцы по IV позиции CROISEE ET EFFACEE на вытянутых ногах и с demi-plie.

8. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ADAGIO из пройденных поз: croise, efface, ecarte, вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpes, relevent, demi и grand rond de jamb, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.

9. TEMPS LIÉ PAR TERRE с перегибом корпуса.

10. ЧЕТВЕРТОЕ и ПЯТОЕ PORT DE BRAS. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.

11. PAS DE BOURREE без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°.

12. PAS DE BOURREE-BALLOTTE с открыванием ноги на вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee и efface.

13. PREPARATION к PIROUETTE SUR LE COUDE-PIED en dehors et en dedans с V и II позиций. (Один pirouette факультативно в мужском классе). С V позиции на один такт по 4/4: со II позиции на два такта 4/4.

14. SOUTENU EN TOURNANT: 1/2 поворота en

	<p>dehors et en dedans.</p> <p>15. ПОЛУПОВОРОТ в V позиции с переменной ног на полупальцах.</p> <p>16. TOURCHAINES(4-8).</p> <p><u>Allegro</u></p> <p>Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями).</p> <p>1. PASGLISSADE в сторону, вперед и назад en face, а так же в маленькие позы croise и efface, вперед и назад.</p> <p>2.PAS DOUBLE ASSEMBLE.</p> <p>3. PAS ASSEMBLEвперединазад (en face и маленькие позы croise и efface)</p> <p>4. PASJETE в сторону в маленькие позы (с руками).</p> <p>5. PASECHAPPE на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied спереди или сзади.</p> <p>6. GRANDECHAPPE на II и IV позиции.</p> <p>7. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS.</p> <p>8. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.</p> <p>9. PASDEBASQUE вперед и назад.</p> <p>10. SISSONNEFERMEE в сторону, вперед и назад , в конце года в маленькие позы croise и efface.</p> <p>11. PASDECHAT с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.</p> <p>12. Сценический SISSONNE в 1 ARABESQUE по диагонали в сочетании с pasdechat (перед прыжком выполняется preparation в сценической форме).</p> <p>13. PASBALANCE и PASDEBASQUE на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении, используя танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.</p> <p>14. PASSAUTE по IV позиции.</p> <p>15. GRANDECHANGEMENTDEPIEDS по 1/4 поворота.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	71	
<p>Тема 6. Методика изучения классического танца – 3 курс.</p>	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Задачи третьего года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дальнейшее развитие природных данных, сил ног, устойчивости; -введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); -начало освоения движений entourant, заносок, прыжков на пальцах; -изучение pirouette; -развитие координаций движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. <p>Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что учащиеся в данном возрасте, еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на</p>	136	ПК-1

одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала классического и исторического танцев (вальс, полька, мазурка).

Экзерсис у палки

1. GRANDPLIE в комбинации с **PORTDEBRAS**.

2. BATTEMENTSTENDUS в **porteentournant**, первоначальное изучение **fouette**

3. RONDDEJAMBE на **45** **endehorsetendedans** на полупальцах и на **demi-plie**.

4. BATTEMENTS FONDUS DOUBLES в **маленьких позах**.

5. BATTEMENTS FONDUS:

а) с **plie-releve**;

б) с **plie-releve** и **demirond** в **маленьких позах**.

6. BATTEMENTS FONDUS DOUBLES C DEMI ROND DE JAMBE EN FACE.

7. BATTEMENTS FONDUS на **90**

8. BATTEMENTSSOUTENUS на **90** во всех направлениях **enface** и в позах.

9. BATTEMENTSFRAPPES. Исполняется четвертями **enface** и в позах.

10. BATTEMENTS DOUBLESFRAPPES на **45** на полупальцах и с окончанием в **DEMI-PLIE** носком в пол **enface** и в позах.

11. FLIC-FLAC ENFACE:

а) без поворота;

б) **entournant**, $\frac{1}{2}$ поворота, начиная со 2 позиции.

12. PASTOUMBE:

а) с продвижением в сочетании с **battementsfondus** на **45** вперед и назад с окончанием **surlecou –de-pied**.

б) с окончанием носком в пол и на **45** во всех направлениях.

13. RONDE JAMBE EN L AIR с окончанием в **DEMI-PLIE en dehors et en dedans**. Движение исполняется на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ музыкальную долю такта.

14. GRANDSBATTEMENTSJETESPASSEPARTER RE с окончанием на носок вперед или назад.

15. ТРЕТЬЕ PORTDEBRAS с ногой, вытянутой на носок назад на **plie** (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.

16. ПОЛНЫЙ ПОВОРОТ на полупальцах на двух ногах по **5** позиции к палке и от палки.

17. ПОЛУПОВОРОТ с подменной ноги на **целой стопе** и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.

18. ПОЛУПОВОРОТ с **TOUMBE** к палке и от палки.

19. Поворот FOUETTE:

а) по $\frac{1}{4}$ круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на **demi-plieendehorsetendedans**

б) по $\frac{1}{2}$ круга из положения **enface** к палке и от палки

20. SOUTENUENTOURNANTendehorsetendedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на **45** со всех

направлений.

Экзерсиснасерединезала

1. BATTEMENTS TENDUS и BATTEMENTS TENDUS JETES EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ поворота.

2. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT по 1/8 поворота.

3. DEMI ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.

4. BATTEMENTS FONDUS:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах;

в) double на всей стопе и на полупальцах.

5. BATTEMENTS SOUTENUS на 90 EN FACE.

Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.

6. BATTEMENTS FRAPPES на полупальцах.

7. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES:

а) на полупальцах на 45;

б) с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы.

8. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED

на полупальцах.

9. PASTOMBE с продвижением:

а) с окончанием sur le cou-de-pied;

б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол;

в) с окончанием на 45.

10. PAS COUPE на полупальцах (для применения в комбинациях).

11. ROND DE JAMBE EN L AIR en dehors et en dedans на полупальцах.

12. PETITS TEMPS RELEVES en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

13. BATTEMENTS RELEVES LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPES EN FACE в позах подъемом на полупальцы (4-ы arabesque и ecartee исполняются на целой стопе).

14. DEMI ET GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPE на 90 en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе.

15. GRANDS BATTEMENTS JETES PASSES PAR TERRE с окончанием на носок впереди на зад en face.

16. ТРЕТЬЕ PORR DE BRAS с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.

17. PAS DE BOURREE DESSUS-DESSOUS (en face).

18. PAS DE BOURREE BALLOTTE EN TOURNANT по ¼ поворота.

19. PAS JETTE FONDU с продвижением вперед и назад по диагонали.

20. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45.

21. GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 поворота en dehors et en dedans.

22. PAS GLISSADE EN TOURNANT en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.

23. PREPARATION к PIROUETTE И PIROUETTE с 4 позиции en dehors et en dedans с окончанием в 5 позицию.

24. PREPARATION к PIROUETTE И PIROUETTE со 2 и 5 позиций en dehors et en dedans с окончанием в 5 позицию.

25. Шестое PORT DE BRAS. Изучается на два такта 4/4.

26. TEMPS LIÉ на 90 на целой стопе.

27. ADAGIO из пройденных поз в сочетании port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourree и другими движениями.

Allegro

1. TEMPSSAUTE в 5 позиции с продвижением в сторону, вперед и назад

2. CHANGEMENT DE PIED с продвижением в сторону, вперед и назад.

3. PAS ÉCHAPPE на 2 и 4 позиции EN TOURNANT по 1/4 и 1/2 поворота.

4. DOUBLE PAS ASSEMBLÉ с продвижением EN FACE и в позах.

6. PAS JETTE с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

7. PAS DE CHAT вперед и назад.

8. TEMPS LEVÉ с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади.

9. SISSONNE OUVERTE в сторону, вперед и назад, и в позах croise и efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.

10. SISSONNE OUVERT на 45 во всех маленьких позах.

11. SISSONNE TOMBÉE en face и в позах.

12. TEMPS LIÉ SAUTE.

13. PAS BALLONNE:

а) в сторону и в сторону с продвижением;

б) вперед и назад и в маленьких позах efface и croise.

14. SISSONNE FERMÉE во всех маленьких позах.

15. PAS DE BASQUE EN TOURNANT по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.

16. PAS ÉCHAPPE BATTU со 2 позиции.

17. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS EN TOURNANT по 1/8 и 1/2 поворота.
Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

18. ENTRECHAT QUATRE.

19. ENTRECHAT ROYAL.

<p>Тема 7. Методика 4 курса обучения классическому танцу</p>	<p>20. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans по ½ поворота (мужской класс) 21. PAS ASSEMBLE BATTU (мужской класс – факультативно). 22. TOURENLAIR (мужской класс – факультативно) 23. СЦЕНИЧЕСКИЙ SISSONE в 1 ARABESQUE C PAS COURU.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	26	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Задачи четвертого года обучения: - работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; - подготовка к вращению в больших позах; - tourlent в больших позах; - освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс), - исполнение упражнений на середине зала entournant; - изучение заносок с окончанием на одну ногу; - начало изучения больших прыжков; - усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. На четвертом курсе начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика. <u>Экзерсис у палки</u> 1. ПОВОРОТ FOUETTE en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plie-releve (на 2/4). б) поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4). 2. FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях. 3. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с plie-releve и releve на полупальцы. 4. PREPARATION к TOURS и TOUR с TEMPS RELEVÉ на 45°. 5. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES с поворотом на ¼ и ½ круга, en face в позах. 6. BATTEMENTS BATTU sur le cou-de-pied впереди назад, epaulement efface и croise. 7. DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах с окончанием в demi-plie 8. GRAND ROND DE JAMBE JETE. Сначала</p>	112	ПК-1

изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4.

**9. BATTEMENTS RELEVE ET
BATTEMENTS DEVELOPE:**

а) с plie-releve, en face и в позах.

б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face и в позах.

10. BATTEMENTS FONDU на 90° en face и в позах.

11. BATTEMENTS DEVELOPES BALLOTES одной ногой вперед, другой - назад (два такта 4/4).

12. RELEVE на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90°.

13. SOUTENUS EN TOURNANT en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.

14. TOURSURLECOU-DE-PIED en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.

15. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans из V позиции.

16. BATTEMENTS DEVELOPPE TOMBE en face.

17. BATTEMENTS DEVELOPPE TOMBE в позах, оканчивая носком в пол и на 90°

18. BATTEMENTS DEVELOPPE с коротких balance

19. GRANDS BATTEMENTS JETE с подъемом на полупальцы и на полупальцах.

20. GRANDS BATTEMENTS JETE DEVELOPPE («мягкие») с подъемом на полупальцы.

21. GRANDS BATTEMENTS JETE PASSE на 90°

22. GRANDS BATTEMENTS JETE BALASOIR впереди и назад

23. GRANDS TEMPS RELEVE en dehors et en dedans (на 4/4).

24. PORT DE BRAS с ногой, вытянутой вперед или назад на 90° на всей стопе.

25. EN DEHORS EN DEDANS Полуповорот, начиная en face и из позы в позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы

26. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90°

27. TOUR FOUETTE на 45° en dehors et en dedans (1-2 в комбинациях)

28. PORT DE BRAS с ногой, поднятой на 90° вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах

29. FLIC-FLAC EN TOURNANT с окончанием на 90

Экзерсис на середине зала

Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы croise вперед а attitude croisee и обратно)

**1. BATTEMENTS TENDUS ET
BATTEMENTS TENDUS JETE EN TOURNANT**

споворотомна 1/2 круга.

2. **ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT**споворотомна 1/4 круга.

3. **ROND DE JAMB PAR TERRE EN TOURNANT** en dehors et en dedans споворотомна 1/2

4. **RONDDEJAMBE**с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.

5. **BATTEMENTFONDU** на 90° enface и в позах на полупальцах. .

6. **BATTEMENTS FONDUS EN TOURNANT** en dehors et en dedans,споворотомна 1/4 на полупальцах

7. **BATTEMENTSOUTENU** на 90° во всех направлениях enface и в больших позах (на 2/4).

8. **PETITPASJETEENTOURNAN**
Тпо 1/2 поворота с продвижением в сторону endehorsetendedans (по прямой линии и по диагонали).

9. **BATTEMENTFRAPPE**в позах и на полупальцах.

10. **BATTEMENTSFRAPPES, BATTEMENTSDOUBLEFRAPPES** поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах

11. **BATTEMENTDOUBLEFRAPPE**с plie-releve на полупальцы и с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

12. **BATTEMENTSBAITUS**surlecou-de-pied вперед и назад ераulement на всей стопе и на полупальцах

13. **FLIC-FLAC EN TOURNANT** en dehors et en dedans сокончаниемна 45°

14. **ROND DE JAMBE EN L'AIR** endehors et en dedans сокончаниемв demi-plie.

15. **ROND DE JAMBE EN L'AIR EN TOURNANT** en dehors et en dedans споворотомна 1/8.

16. **DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR** en dehors et en dedans-наполупальцахисокончаниемв demi-plie

17. **PASTOMBE**из позы в позу на 45°.

18. **FLIC-FLACENFACE**с окончанием на 45°.

19. **ПОВОРОТ FOUETTE**endehorsetendedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plie-releve.

20. **BATTEMENT RELEVE LENTS ET BATTEMENT DEVELOPPE** en

face в больших позах на полупальцах и plie-releve.

21. DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPE en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.

22. GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPE на полупальцах en face.

23. BATTEMENTS RELEVES LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPE в позах: IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve на полупальцы

24. BATTEMENTS DEVELOPPES TOMBES в позах, оканчивая носком в пол и на 90°

25. BATTEMENTS DEVELOPPES BALLOTES (одной ногой вперед, другой назад).

26. GRAND ROND DE JAMB DEVELOPPE en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах

27. TEMPS LIE на 90° на полупальцах.

28. TOUR LENT A LA SECONDE и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).

29. TOUR LENT в больших позах ecarte и IV arabesque en dehors et en dedans

30. TOUR LENT в больших позах на demi-plie

31. Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passé на 90°.

32. PREPARATION K TOURS:
а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции;
б) в больших позах со II и IV en dehors et en dedans.

33. ШЕСТОЕ PORT DE BRAS с окончанием в IV позицию как preparation к tours в больших позах.

34. GRAND BATTEMENT JETE DEVELOPPE (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

35. GRAND TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах

36. GRAND FOUETTE Essoupe-шага, оканчивая в attitude effacee и обратно в позу effacee вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии

37. GRAND FOUETTE EN EFFACEE вперед и назад

38. ДВА TOURS en dehors и en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.

39. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors и en dedans с V и IV позиций.

40. PREPARATION K TOURS en dehors и en dedans с grand plie с I и V позиций.

41. PAS DE BOURREE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT.

42. PAS DE BOURREE с переменной ногой en tournant.

43. SOUTENU EN TOURNANT (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших

поз.

44. PASGLISSADEENTOURNANT с открыванием ноги вперед и по диагонали.

45. TOUR с V позиции по одному подряд (8).

46. PASCOURU для применения в комбинациях.

47. ОДИН-ДВА TOURS en dehors et en dedans с V, II, IV позиции с окончанием в позы носком в пол

48. TOUR EN DEHORS ET EN DEDANS C TEMPS RELEVE (один)

49. ОДИН-ДВА TOURS en dehors et en dedans с pascapuche на II и IV позиции, а также с приема saute в V позиции

50. TOUR SUR LE COU-DE-PIED C GRAND PLIE с I, II, V позиций en dehors et en dedans

51. TOUR TIRE-BOCHON en dehors et en dedans с IV и V позиций

52. TOURS C PAS TOMBE HA 45° en dehors et en dedans

53. TOURS в большие позы :
а) со II позиции a la seconde (en dehors et en dedans);
б) с IV позиции a la seconde, attitude croisee et effacee, croisee впереди effacee вперед (en dehors et en dedans), 1, 2 arabesque en dedans, 3 arabesque en dehors.

54. TOURS с позы в положении **SUR LA COU-DE-PIED** вперед (4-6, не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans

55. TOURS EN DEHORS C DEGAGEE по прямой и диагонали (4-8)

56. TOUR EN DEDANS с COUPE-шага по диагонали (pirouettes-piques, 4-8)

57. TOURS CHAINES (8-16)

58. TOURS FOUETTES на 45° (8)

59. TEMPS LIE PAR TERRE с TOUR из V позиции en dehors et en dedans

Allegro

1. PASECHAPPEBATTU с усложненной заноской.

2. PASECHAPPEBATTU с окончанием на одну ногу.

3. PASECHAPPEENTOURNANT на II и IV позиции с поворотом на 1/2 поворота.
На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).

4. ENTRECHAT-QUATRE с продвижением вперед и назад

5. PETIT PAS ASSEMBLE en tournant по 1/4 поворота

6. DOUBLE ASSEMBLE BATTU

7. PAS ASSAMBLE BATTU.

8. PETIT PAS JETE BATTU

9. ENTRECHAT-CINQ.

10. ENTRECHAT- TROIS.

11. PAS BRISE впереди назад.

12. PAS BALLOTTE носком в пол и на 45°

13. PAS FAILLE вперед и назад

- 14. TEMPSLEVE** с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
- 15. PAS ASSAMBLE** на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assamble), изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissad.
- 16. GRAND SISSONE OUVERT** a la seconde и в больших позах (без продвижения). По освоении, в позах исполняется с продвижением.
- 17. SISSONE OUVERTE EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°
- 18. SISSONE SIMPLE EN TOURNANT** с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
- 19. SISSONE SIMPLE EN TOURNANT** en dehors et en dedans
- 20. PETIT PAS SEMBOITE** (одна нога sur la coup-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
- 21. GRAND PAS SEMBOITE** с продвижением по диагонали.
- 22. PAS JETE FERME** на 45° во всех направлениях и позах
- 23. PAS BALLONNE** с шага-coupe с 1/2 поворота
- 24. PETIT PAS JETE EN TOURNANT** с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали)
- 25. ROND DE JAMB EN L'AIR SAUTE** на 45°, en dehors и en dedans (один); изучается с приемов: sissone ouverte и с V позиции.
- 26. DOUBLE ROND DE JAMB EN L'AIR SAUTE** en dehors et en dedans (с приема sissone ouverte и с V позиции)
- 27. PAS CHASSEE** вперед, назад и в сторону.
- 28. GRAND ASSAMBLE** в сторону с coupe-шага и pas glissade
- 29. PAS BALLONNE BATTE** в сторону, без продвижения и с продвижением
- 30. GRANDE SISSONE TOMBEE** во всех направлениях и позах
- 31. GRAND TEMPS LIE SAUTE** впереди-назад
- 32. GRAND PAS DE CHAT**
- 33. GRAND PAS ASSEMBLE** в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissone tombee, developpe tombee вперед.
- 34. TEMPSLEVE** в позах на 90°
- 35. GRAND PAS JETE** вперед в позах: attitude croisee, 1, 2 и 3-й arabesques, attitude effacee с coupe-шаг. Grand pas jete в attitude effacee, 1 и 2-й arabesques-pas glissade.
- 36. GRANDS FOUETTES** в позы attitude effacee, 1 и 2-й arabesques (по прямой линии)
- 37. GRAND PAS ASSEMBLE** с вперед с coupe-шага и pas couru

	38. PASEMBOITEENTOURNANT с продвижением в сторону и по диагонали (4) 39. TEMPSGLISSE (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах 1,2 и 3-й arabesques 40. GRANDESISSONNETOMBEE alaseconde в сочетании с pasdebourree с продвижением по прямой и по диагонали 41. PASCABRIOLE на 45° вперед и назад с приемов : coupe-шаг,pasglissade,sissonneouverte,sissonnetombee (мужской класс) <u>Самостоятельная работа</u>		
		68	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – экзамен		<i>171</i>	
ВСЕГО:		<i>936</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практическое задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная

- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена на всех семестрах, начиная с 1 по 8 семестр.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Очная форма обучения

Вид оценочных средств	Характеристика оценочных средств	
	Краткое описание	Объем
<i>текущий контроль 1 семестр</i>		
Терминологический диктант	Тема диктанта «Основные понятия и терминология классического танца»	1 час
практические задания	Практические задания основаны на грамотном исполнении движений у станка на середине зала по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение исторического процесса формирования школы классического танца; Характеристика выразительных средств классического танца	
<i>текущий контроль 2 семестр</i>		
практические задания	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение правил исполнения движений классического танца, музыкальной раскладки движений. Подготовить краткую аннотацию о стилях, формах и жанрах балетного искусства. Определить роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейшими элементами классического танца	
<i>текущий контроль 3 семестр</i>		
практические задания	Составление учебных комбинаций у станка по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за	Подготовка краткой аннотации по	

выполнением самостоятельной работы студентов	теме «Русская школа классического танца» Изучение музыкальных форм классической хореографии: вариации, pasdedeux, pasdetrios, pasdequatre, ансамбли	
текущий контроль 4 семестр		
практические задания	Составление комбинаций на элементарное adajio из пройденных поз, pordebrass, связующих движений на середине зала. Составление учебных комбинаций прыжков по программе курса.	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Подготовка сообщения по темам «Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой», «Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И.Тарасова»	
текущий контроль 5 семестр		
практические задания	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение динамики развития движений классического танца на середине зала: enface, croise, efface, на plie, entournant и т.д. Выполнение практических заданий на различную музыкальную длительность и музыкальный размер.	
текущий контроль 6 семестр		
практические задания	Разработка урока по классическому танцу 1, 2 и 3 года обучения. Определение цели и задач урока. Структура урока. Анализ урока. Практический показ урока.	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за выполнением	Изучение методики исполнения движений.	

самостоятельной работы студентов	Методика изучения раздела классического танца – вращения и allegro.	
<i>текущий контроль 7 семестр</i>		
практические задания	Составление учебных комбинаций прыжков различных видов allegro. Методический анализ. Запись комбинаций.	
Контрольное открытое занятие	Составлено на основе учебных комбинаций составленных студентами	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.	
<i>текущий контроль 8 семестр</i>		
практические задания	Составление комбинаций большого адажио на середине зала.	
Открытое практическое занятие (практическая часть экзамена)	Итоговое открытое практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине «классический танец»	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.	

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине

7 семестр

1. Поворот fouette en dehors et en dedans:
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans сокончанием на 45° во всех направлениях.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve и releve на полупальцы.
4. Preparation к tours и tour с temps releve на 45°.
5. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга, en face в позах.
6. Battements battu sur le cou-de-pied впереди назад, epaulement efface и croise.
7. Grand rond de jambe jete. battements releve et battements developpe:
8. а) с plie-releve, en face и в позах.

9. б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face ивпозах.
10. Battements fondu на 90° en face ивпозах.
11. Battementsdevelopesballotes одной ногой вперед, другой - назад (два такта 4/4).
12. Releve на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90°.
13. Soutenusentournantendehorsetendedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
14. Toursurlecou-de-piedendehorsetendedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.
15. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из v позиции.
16. Battements developpe tombe en face.
17. Grandbattementsjetec подъемом на полупальцы и на полупальцах.
18. Grand battements jete developpe («мягкие») сподъемомнаполупальцы.
19. Grand temps releve en dehors et en dedans (на 4/4).
20. Battementfondu на 90° enface и в позах на полупальцах.
21. Battementsoutenu на 90° во всех направлениях enface и в больших позах (на 2/4).
22. Petitpasjeteentournant по ½ поворота с продвижением в сторону endehorsetendedans (по прямой линии и по диагонали).
23. Flic-flacenface с окончанием на 45°.
24. Поворот fouetteendehorsetendedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plie-releve.
25. Tempslie на 90° на полупальцах.
26. Tourlentalaseconde и в больших позах endehorsetendedans (изучается первоначально с поворотом на ½ круга).
27. Preparation к tours:
28. а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции;
29. б) в больших позах со II и IVdehorsetendedans.
30. Шестое portdebras с окончанием в iv позицию как preparation к tours в больших позах.
31. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V и IV позиций.
32. Preparation к tours en dehors и en dedans с grand plie с i и v позиций.
33. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.
34. Pas de bourree спеременнойног en tournant.
35. Soutenuentournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
36. Pasglissadeentournant с открыванием ноги вперед и по диагонали.
37. Tourchaines.
38. Tour с V позиции по одному подряд/
39. Pasechappebattu с усложненной заноской.
40. Pasechappebattu с окончанием на одну ногу.
41. Pas assemblebattu.
42. Entrechat-cinq.
43. Entrechat- trois.
44. Pasbrise вперед и назад.
45. Tempsleve с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
46. Pasassemble на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grandassemble), изучается с приемов: coupe-шаг, pasglissad.
47. Grandssonneouvertalaseconde и в больших позах (без продвижения). по усвоении, в позах исполняется с продвижением.
48. Sissonnesimpleentournant с поворотом по ½ круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
49. Petitpasemboite (одна нога surlacoup-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.

50. Grandpasembouite с продвижением по диагонали.
51. Ronddejambeenlairsaute на 45°, endehors и endedans (один); изучается с приемами: sisonneouvert и с v позиции.
52. Paschassee вперед, назад и в сторону.
53. Grandassamble в сторону с coupe-шага и pasglissade.
54. Pasechappeentournant на II и IV позиции с поворотом на ½ поворота.
55. Tourenlair
56. Практический показ комбинаций у станка
57. Практический показ комбинаций на середине зала. Практический показ allegro.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1. Методика и последовательность изучения demi и grandplie. Составить комбинацию на plie у станка.
2. Методика и последовательность изучения battementtendu. Составить комбинацию на battementtendu у станка.
3. Методика и последовательность изучения battementfondu. Составить комбинацию на battementfondu у станка.
4. Методика и последовательность изучения releve lent et battement developpe.
5. Методикаизученияgrand battement jete.
6. Методика и последовательность изучения rond de jamb par terre. Составить комбинацию на rond de jamb par terre у станка.
7. Методика и последовательность изучения rond de jamb en l'air. Составить комбинацию на rond de jamb en l'air у станка.
8. Методика и последовательность изучения battementfrappe. Составить комбинацию на battementfrappe у станка.
9. Методика и последовательность изучения petit battementsurlecoudeped. Составить комбинацию на petitbattementsurlecoudeped у станка.
10. Методика и последовательность изучения battement soutenu. Составить комбинацию на battement soutenu у станка.
11. Методика и последовательность изучения double battementfrappe. Составить комбинацию на double battementfrappe у станка.
12. Раздел классического танца - pordebrass. Практический показ I, II, IIIpordebrass.
13. Temps leve sauté по I,II,V позиции
14. Petit changement de pieds
15. Pas echarpe во II позицию
16. Pasassemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад enface.

2 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

3 семестр

1. Маленькиепозы croise, efface, ecarte.
2. Позыклассического croise, efface, ecarte на 90.
3. Battementstendusjetesbalansoir.
4. полуповороты в v позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки
5. Battementsfondus на полупальцах
6. Doublebatementfoundu на всей стопе и на полупальцах
7. Battement fondu с plie-releve
8. Battement fondu с plie-releve et demi rond de jambe
9. Battements soutenusноскомполна 45
10. Battements frappes на полупальцах
11. Battements doubles frappes на полупальцах

12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах
13. Flic вперед и назад на всей стопе.
14. Tempsreleve на 45 en dehorsetendedans на целой стопе и на полупальцах
15. Rond de jambe en lier en dehors et en dedans на полупальцах.
16. Battementsdeveloppes во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte вперед и назад, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
17. Attitude croisee et effacee
18. Battements developpes passes
19. Demi rond de jambe на 90 en dehors et en dedans
20. Grand rond de jambe en dehors et en dedans во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque
21. Grand battements jetes во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.
22. Grand battements jetes pointe во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque
23. Soutenu tournant en dehorsetendedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.
24. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
25. Четвертое port de bras.
26. Пятое port de bras.
27. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону.
28. Pas de bourree-ballote с открыванием ноги на вперед и назад.
29. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций. soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.
30. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
31. Полуоборот в v позиции с переменной ног на полупальцах.
32. Pas glissade в сторону, вперед и назад en face, в маленькие позы croise и efface вперед и назад.
33. Pas double assemble.
34. Grande charpe на II и IV позиции.
35. Petit changement de pieds.
36. Grand changement de pieds.
37. Sissone ouverte

4 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

5 семестр

1. Программные движения классического танца третьего года обучения.
2. Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus doubles в маленьких позах.
4. Battements fondus: с plie-releve; с plie-releve и demi rond в маленьких позах.
5. Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face.
6. Battements fondus на 90
7. Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах.
8. Battements frappes.
9. Battements doubles frappes на 45 на полупальцах и с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позах.
10. Flic-flac en face: без поворота; entourant, 1/2 поворота, начиная со 2 позиции ног.
11. Pastoumbe: с продвижением на 45 вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied; с окончанием носком в пол и на 45 во всех направлениях.
12. Ronde jambe en l'air с окончанием в demi-plie en dehors et en dedans.
13. Grands battements jetes passes par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки.
15. Полуоборот с tombe к палке и от палки.

16. Preparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
17. Soutenuentournantendehorsetendedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45 со всех направлений.
18. Battements tendus и Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ поворота.
19. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.
20. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
21. Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; double навсей стопе и на полупальцах.
22. Battements soutenus на 90 en face.
23. Battements frappes на полупальцах.
24. Battementsdoublsfrappes: на полупальцах на 45; с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы.
25. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
26. Pastombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; с окончанием вытянутой ногой носком в пол; с окончанием на 45.
27. Pascoure на полупальцах (для применения в комбинациях).
28. Ronddejambeenlairendehorsetendedans на полупальцах на середине зала
29. Petitstempstrelevesenendehorsetendedans на всей стопе и на полупальцах на середине зала
30. BattementsrelevesslentsetBattementsdeveloppesenface и в позах с подъемом на полупальцы Demiетgrandronddejambedeveloppe на 90 enendehorsetendedansenface и из позы в позу на всей стопе.
31. Grands battements jetes passes par terre с окончанием на носок впереди и назад en face.
32. Pas de bourree dessus-dessous (en face).
33. Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота.
34. Pasjettefendu с продвижением вперед и назад по диагонали.
35. Soutenuentournantendehorsetendedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45.
36. Pasglissadeentounantendehorsetendedans с продвижением в сторону по ½ поворота и целому повороту.
37. Preparation к pirouette и pirouette с IV позиции enendehorsetendedans с окончанием в V позицию.
38. Preparation к pirouette и pirouette со II и V позиций enendehorsetdedans с окончанием в 5 позицию.
39. Шестое portdebras.
40. Tempslie на 90 на целой стопе.
41. Составить комбинацию adagio из пройденных поз в сочетании с portdebras с поворотами на двух ногах, pasdebourree и другими движениями.
42. Paschappe на 2 и 4 позиции entournant по ¼ и ½ поворота.
43. Doublepasassemble с продвижением enface и в позах.
44. Pasjette с продвижением во всех направлениях enface и в маленьких позах
45. Pasdechats вперед и назад.
46. Sissonneouvert на 45 во всех маленьких позах.
47. Sissonne tombee en face и в позах.
48. Temps lie saute.
49. Pas ballonne:
50. Sissonneferme во всех маленьких позах.
51. Pasdebasqueentournant по ¼ поворота и по ½ поворота.
52. Pas echappe battu со 2 позиции.
53. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и ½ поворота.
54. Grand changement de pieds en tournant по ¼ и ½ поворота.

55. Entrechat quatre.
56. Entrechat royal.
57. Поворот fouette: по 1/4 круга и по 1/2 круга.

6 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

8 семестр

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие школы русского классического танца.
4. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
5. Педагогическая система Н.И. Тарасова.
6. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой.
7. Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.
8. Методика изучения основных движений классического танца.
9. Позы классического танца как основное выразительное средство классической хореографии.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
12. Структура урока классического танца и основные принципы его построения.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Развитие устойчивости в классическом танце.
15. Adagio как выразительное средство классического танца.
16. Вращение как выразительное средство классической хореографии.
17. Методика сочинения учебных комбинаций у станка.
18. Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.
19. Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.
20. Методика работы с концертмейстером.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Овчинникова, Е.В. Теоретические основания обучения классическому танцу учащихся младших классов хореографических училищ: личностно-ориентированный подход [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 23 июня 2014 г. / Е. В. Овчинникова. - М., 2014. - 23 с.
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
4. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. - 384 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
5. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

- 6 Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература

1. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих.-СПб., 2009.-128с., ил.
2. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром.-СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2005., 220с., ноты
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы СПб,2005.-39с.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис- СПб,2005-64с.
5. Репертуар концертмейстера. Тетрадь 2: Народно-характерный танец.-СПб: Композитор, 2005.-52с.

Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- P7-Офис
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- AdobemastercollectionCS 6
- Adobecreativecloud

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Каждый год обучения классическому танцу имеет свою программу, цели и задачи. Для развития техники и профессиональных навыков необходимо уделять внимание работе над выворотностью, танцевальным шагом, правильной постановке корпуса, рук, головы, гибкостью, устойчивостью, четкой координации движения, прыжку. В целях

выразительности классического танца следует уделять внимание исполнению связующих и вспомогательных движений, технике вращений.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)