

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 25.06.2026 01:59:50

Уникальный программный ключ:

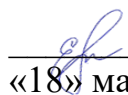
30fad88f10364120ff2acb7858c3b71e6c43896

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.25 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры театального искусства ФТТИ КГИК Найдено М.К.

Артист краснодарского Молодежного театра,
Заслуженный артист Кубани Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры театального искусства Агарков Д.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театального искусства «18» мая 2026, протокол № 5

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сценическая речь» - подготовить высококультурного, всесторонне сценически насыщенного, профессионального артиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание интонационно-мелодической культуры;
- воспитание дикционной и орфоэпической культуры;
- обучению процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Сценическая речь» формирует основы общепедагогической методической грамотности, изучается на первом курсе и является предшествующей для последующих дисциплин как гуманитарного, социального и экономического, так и профессионального циклов. Методы, освоенные в дисциплинарных рамках риторики, имеют всеобщую (междисциплинарную) значимость. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Сценическая речь» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперная студия», «Основы риторики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	• пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационно-коммуникационных технологий	коммуникационных технологий
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	• особенности сценической речи	• применять принципы сценической речи в вокальном исполнении	• навыками сценической речи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Орфоэпия в пении Дикция как средство художественной выразительности	1	1-16		16		47	экзамен
	Итого 108				16		65	27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Орфоэпия в пении. Дикция как средство художественной выразительности			
Тема 1.1 Цели и задачи дисциплины. Орфоэпия	<u>Практические занятия:</u> Цели и задачи дисциплины. Теоретические основы и практическое приложение дисциплины. Роль дисциплины в подготовке вокалистов. Литература дисциплины. Орфоэпия в пении – достижение чистоты и естественности произнесения слова, при сохранении	8	ОПК-5; ПК- 3;

	всех лучших вокальных качеств голоса исполнителя, раскрытие теоретических и методических основ работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения. Нормы орфоэпии; особенности произнесения литературного текста в пении; культура и искусство вокальной речи; отличительные признаки подачи слова в камерном и оперном жанрах; нормы современного литературного произношения: правила произношения гласных звуков; правила произношения согласных звуков и их сочетаний; произношение некоторых грамматических форм и сочетаний согласных; ударение в слове; правила фиксирования орфоэпического разбора литературных текстов; отличия певческой орфоэпии от речевой: условия певческого образования гласных и согласных; специфика музыкальной нотации, особенности певческой редукции. Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; приемами работы с вокальными произведениями разных жанров и эпох; профессиональной орфоэпической терминологией; правилами, касающимися установки верных артикуляционных позиций; укрепления речеобразующих органов; активизации речевой моторики; методами, позволяющими работать над литературным и «вокальным» текстами; навыками, позволяющими выявлять тему произведения, событийный ряд, видение, логические паузы, смысловые ударения, интонационное выражение знаков препинания, речевое действие, образно-эмоциональное наполнение слова в пении; проявлять: знания в области истории русского камерного и оперного вокальных жанров; способность правильного интерпретирования и исполнения произведений с учетом правил орфоэпии		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по дисциплине. Выполнение артикуляционной гимнастики. Уметь: выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатого интонациями голоса, правильной речевой подачи слова; добиваться правильного произносительного единства в пении; правильно и точно передать вокальную мысль, опираясь на правила литературного произношения; грамотно построить музыкальную фразу, основываясь на определённых нормах произнесения слов; выявлять индивидуальные особенности речи: уровень орфоэпической культуры (соответствие нормам литературного произношения или отклонение от них), наличие дикционных недостатков и определение их природы (органических или функциональных); устранять выявленные вокально-речевые недостатки; анализировать произношение и	32	

	дикцию в пении в процессе прослушивания записей вокальных произведений.		
Тема 1.2. Дикция как средство художественной выразительности. Логика сценической речи. Создание исполнительского замысла	<u>Практические занятия:</u> Дикция как средство художественной выразительности. Роль слуха в выправлении речевых дефектов. Гласные. Их образование. Классификация согласных. Дыхание - основа постановки голоса. Нахождение и укрепление центрального звучания голоса. Начало голосообразования. Профессиональные свойства голоса и их развитие. Знаки препинания. Логика сценической речи. Логическая пауза и речевой такт. Логическое ударение. Практическое освоение поэтической формы. Воспитание дикционной выразительности. Логическая мелодия. Работа над текстом. Элементы словесного действия. Учение Станиславского о словесном действии. Создание исполнительского замысла. Лирическая пауза и речевой такт. Элементы словесного действия. Теории голосообразования	8	ОПК-5; ПК- 3;
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы: Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. Выполнение артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений по сценической речи	33	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сценическая речь» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 36 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы к контрольному уроку

Контрольный урок проводится по пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах основ сценической речи.

Примерные вопросы

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Теоретические основы и практическое приложение дисциплины.
3. Роль дисциплины в подготовке вокалистов.
4. Литература дисциплины.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

На экзамен в конце I семестра выносятся коллективные речевые и голосовые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания. Для освоения смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Студенты должны проявить знания пояснительных закономерностей современного русского языка - орфоэпия. Владение фонационным дыханием и свободным звучанием голоса на середине диапазона (в статике и несложном движении с предметом).

Вопросы к экзамену (1 раздел)

1. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
2. Произношение А и О в предударном, заударном, далеко-предударном, после предлога У и приставки ПЕРЕ-, частицы НЕ.
3. Произношение без ударных Е и Я.
4. Оглушение и ассимиляция, что это такое?
5. Произношение старорусских слов: коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать.
6. Как произносятся прилагательные оканчивающиеся на -КИЙ,-ГИЙ,-ХИИ? Прилагательные во множественном числе оканчивающиеся на -ИЕ,-ЬЕ?

7. Как произносятся сочетания ТД-ДЧ, СЧ-ЗЧ, ЧН-ЧТ, ТЦ-ДЦ?
8. Правила произношения СШ-ЗШ, СЖ-ЗЖ, ЖЖ.
9. Правила произношения русских отчеств.
10. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строится дикционный тренинг?
11. Артикуляционная гимнастика и ее задачи.
12. Какова роль внутриглоточной гимнастики?
13. Что такое «снять зажим горловых мышц»? Выровнять гласные по звучности
14. Образование гласных звукоряда И-Э-А-О-У-Ы.
15. Образование согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С-Ц, Ж-Ш, Ч-Щ.
16. Типы скороговорок. Их значение в тренинге.
17. Зачем нужен дикционный тренинг в движении?
18. Покажите свой дикционный тренинг

Вопросы к экзамену (2 раздел)

1. Виды и типы дыхания.
2. Процесс дыхания.
3. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
4. Как нужно тренировать дыхание в движении?
5. Зачем нужны гигиенические и вибрационные массажи?
6. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?
7. Гигиена дыхания голоса.
8. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
9. Какие свойства голоса нужны актеру?
10. Средства логической выразительности. Что такое логика в словесном действии?
11. Логическая и психологическая паузы.
12. Как «читаются» знаки препинания: «точка», «запятая», «многоточие», «тире», «скобки», «кавычки», «двоеточие», «точка с запятой».
13. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
14. Правила чтения обращения, противопоставления, сравнений, нового понятия, обстоятельств.
15. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления?
16. Что такое логическая перспектива текста?
17. Чем определяется выбор репертуара?
18. Что такое «подготовительный этап работы»?
19. Раскройте понятия: «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт», «драматургия произведения».
20. Что такое «куски», «задачи», «событийный ряд», «сквозное действие» в тексте?
21. Образ рассказчика - как его найти?
22. Расскажите о видениях и киноленте видений.
23. Что такое «оценка», «отношения» и «подтекст» в искусстве чтеца?

24. Методы действенного анализа в работе над образом персонажей и образом рассказчика. В чем он состоит?
25. Раскройте понятие «художественная перспектива».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь : причины зажимов в речевом аппарате и их устранение : учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева ; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар : КГИК, 2017. – 123 с. – Текст : непосредственный.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>
4. Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 256 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430>
5. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680>
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата обращения: 24.03.2023). – Текст : электронный.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян ; Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 191 с. - 200.00.
8. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады : учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст : непосредственный.

9. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. - М. : Академический проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235190>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : движение во времени : монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст : непосредственный.
4. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур ; вступ. ст. С. М. Кузьминой ; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва : Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст : непосредственный.
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-17-070041-7 : 154.00.
6. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге : учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст : непосредственный.
7. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 5-е изд., испр.и доп. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2009. - 558 с. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 715.00.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для создания личностно ориентированной методики обучения необходимо соблюдать следующие методические условия: исходное диагностирование обучаемых для определения уровня их коммуникативных способностей; осуществление межличностных контактов преподавателя и обучаемого через специально организованную методику отслеживания результатов их письменных и устных речевых опытов; вариативность; создание в ходе обучения атмосферы «психологической комфортности» (А.А. Леонтьев), обеспечивающей благоприятные условия для адаптации личности будущего учителя, снятия стрессообразующих факторов, развитие личностной творческой активности обучаемых.

В практике работы по курсу приоритетными являются задания ситуативно-творческого характера, требующие включения в ситуацию речевого общения и содержащие элементы ролевой игры. Практика самостоятельной работы обеспечена системой рекомендаций-памяток.

Самостоятельная работа (устно и письменно) направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социально и личностно значимых проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем;

5) непрерывное совершенствование уровня мировоззренческо–теоретической подготовленности к будущей практической деятельности, связанной с профессией.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____;
_____;
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)