

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 17.06.2026 13:30:41

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«13» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Изучение репертуара для цифровых инструментов

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение репертуара для цифровых инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, доцент

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «13» мая 2026 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 «Изучение репертуара для цифровых инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цель: Данная дисциплина должна развивать способность изучать и накапливать репертуар, ориентироваться в выпускаемой учебно-методической и нотной литературе для цифровых инструментов, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей, что будет способствовать осуществлению педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, музыкальных колледжах.

Задачи:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара для цифровых инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение репертуара для цифровых инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору 2 (ДВ.2) части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.02.01), изучается в 4-5 семестрах на 2,3 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на цифровых народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестровый класс. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none"> Этапы развития электронных и цифровых музыкальных инструментов, характерные приёмы игры и звукоизвлечения на цифровых инструментах, понятия цифровой нотации и аранжировки 	<ul style="list-style-type: none"> Определять тип цифрового инструмента и технологию синтеза по звучанию, играть произведения из учебного репертуара на цифровых инструментах, переключать академические произведения для цифровых инструментов, применять эффекты обработки в реальном времени 	<ul style="list-style-type: none"> Участием в междисциплинарных проектах, виртуальными синтезаторами и эффектами (Serum, Massive, Omnisphere)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

4.1. Структура дисциплины «Изучение репертуара для цифровых инструментов».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в предмет. Понятие педагогического репертуара	4			6	18	контрольный урок
2	Музыка эпохи барокко и классицизма в переложении для	4			6	18	контрольный урок

	национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей						
3	Музыка западноевропейских и отечественных композиторов XIX-XX столетий в переложении и транскрипции для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей	4			6	18	контрольный урок
					18	54	зачет
4	Обработки, парафразы, фантазии на народные темы в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей	5			5	6	контрольный урок
5	Эстрадно-джазовые композиции в переложении для национальных инструментов народов России	5			5	7	контрольный урок
6	Современная музыка и оригинальные сочинения для национальных инструментов народов России	5			6	7	контрольный урок
					16	20	36 Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	---------------------	-----------------------------------

1	2	3	4
4-5 семестр			
Раздел 1. Введение в специфику цифровых народных инструментов			
Раздел 2. Работа с традиционным фольклорным репертуаром			
Раздел 3. Обработка и аранжировка народных тем			
Тема 1	<p>Индивидуальные занятия: Обзор цифровых аналогов традиционных народных инструментов (баян/аккордеон, балалайка, домра, гитара).</p> <p>Особенности тембров и артикуляции в электронных версиях народных инструментов.</p> <p>Настройка базовых параметров звучания под стилистику народной музыки.</p> <p>Освоение характерных приемов игры на цифровом инструменте.</p> <p>Исполнение простых народных мелодий с использованием аутентичных тембров.</p>	6	<i>ПК-1</i>
	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	18	
Тема 2	<p>Индивидуальные занятия: Изучение сборников народных песен и инструментальных наигрышей.</p> <p>Транспонирование фольклорных мелодий в удобные тональности.</p> <p>Адаптация однолинейных мелодий для многоголосного звучания на цифровом инструменте.</p> <p>Работа с орнаментикой и мелизматикой народной музыки.</p>	6	<i>ПК-1</i>
	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	18	
Тема 3	<p>Индивидуальные занятия: Принципы гармонизации народных мелодий.</p> <p>Создание аккомпанемента с использованием характерных фактур (бурдон, переборы, дробные рисунки).</p>	6	<i>ПК-1</i>

	<p>Многотембровые аранжировки: распределение функций между голосами.</p> <p>Применение эффектов, имитирующих акустику народного исполнительства (реверберация, имитация помещения).</p> <p>Работа с ритмическими паттернами.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.</p>	18	
<p>Раздел 4. Исполнение переложений академической музыки для народных инструментов</p> <p>Раздел 5. Эстрадно-джазовые композиции в переложении для цифровых народных инструментов</p> <p>Раздел 6. Современная авторская музыка для цифровых народных инструментов</p>			
Тема 4	<p>Индивидуальные занятия:</p> <p>Анализ оригинальных партитур для народных оркестров.</p> <p>Адаптация произведений композиторов-классиков для цифрового инструмента.</p> <p>Сохранение тембровой палитры при переложении оркестровых фрагментов.</p> <p>Отработка технических приёмов (арпеджио, быстрые пассажи) в академическом стиле.</p> <p>Работа над динамическими контрастами и фразировкой в переложениях.</p>	5	<i>ПК-1</i>
	<p>Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.</p>	6	
Тема 5	<p>Индивидуальные занятия:</p> <p>Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для цифровых народных инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения.</p> <p>Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяцоллы, А. Тихонова, В. Власова, Е. Дербенко, А. Летунова и др.</p>	5	<i>ПК-1</i>

	композиторов. Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	7	
Тема 6	Изучение произведений современных композиторов для электронных народных инструментов. Освоение нестандартных приёмов звукоизвлечения и артикуляции. Работа с полистилистикой и смешением жанров в современных сочинениях. Использование расширенных возможностей синтезатора (модуляция, секвенция, многослойные текстуры). Интерпретация нотации с элементами импровизации.	6	<i>ПК-1</i>
	Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	7	
Вид итогового контроля		36 Экзамен	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение репертуара для цифровых инструментов» применяются следующие формы занятий:

Индивидуальные занятия:

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;

- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение репертуара для цифровых инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Умение выбирать и настраивать тембры народных инструментов, исполнение элементарных народных напевов с соблюдением стилистических особенностей	2-5
2.	Подготовленная программа из 3-4 народных мелодий разных жанров с корректной стилистической подачей	2-5
3.	Самостоятельно созданная аранжировка 2–3 народных тем с многоголосием и стилистически оправданным использованием эффектов	2-5
4.	Ознакомление с методической литературой по	2-5

Дополнительная оценка	дисциплине «Изучение репертуара для цифровых инструментов» - проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности - публикация статей; - участие в открытом уроке.	
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Исполнение 2-3 переложений академических произведений с соблюдением стилистики оригинала и возможностей цифрового инструмента	2-5
2.	Подготовка 1-2 современных произведений с применением нестандартных техник и электронных эффектов	2-5
3.	Готовая концертная программа из 4-5 произведений разных стилей	2-5
4. Дополнительная оценка	Ознакомление с методической литературой по дисциплине «Изучение репертуара для цифровых инструментов» - проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности - публикация статей; - участие в открытом уроке.	2-5

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Перечислите основные цифровые аналоги традиционных народных инструментов (не менее 5 примеров). В чём их принципиальные отличия от акустических прототипов?
2. Назовите 3-4 характерных исполнительских приёма для цифрового баяна/аккордеона. Как они реализуются на электронном инструменте?
3. Каковы основные принципы гармонизации народных мелодий при аранжировке для цифрового инструмента?
4. Опишите последовательность действий при настройке тембра цифрового инструмента под стилистику русской народной музыки.
5. Какие встроенные эффекты наиболее уместны при исполнении фольклорных наигрышей? Обоснуйте выбор.
6. В чём особенности транспонирования народных мелодий для цифрового инструмента? Приведите пример.
7. Перечислите этапы работы над народным произведением от разбора до концертного исполнения.
8. Как адаптировать однолинейную народную мелодию для многоголосного звучания на цифровом инструменте?
9. Назовите 3 произведения из традиционного репертуара, подходящих для исполнения на цифровом народном инструменте. Обоснуйте выбор.
10. Каковы основные требования к динамике и артикуляции при исполнении аккомпанемента на цифровом инструменте?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проанализируйте специфику звукоизвлечения на цифровых аналогах балалайки и домры. В чём заключаются ключевые отличия от акустических инструментов и как компенсировать потери?
2. Опишите методику создания многотембровой аранжировки народной мелодии. Приведите конкретный пример распределения функций между голосами.
3. Сравните подходы к аранжировке лирических и плясовых народных тем для цифрового инструмента. В чём принципиальные различия?
4. Как реализовать технику тремоло на цифровом народном инструменте? Какие параметры синтезатора необходимо настроить?
5. Проанализируйте особенности исполнения переложений произведений для народного оркестра на цифровом инструменте. Какие аспекты требуют особого внимания?
6. Опишите процесс создания авторского произведения в фольклорном стиле с использованием возможностей цифрового инструмента (от замысла до реализации).
7. Как применять принципы полистилистики при создании современной композиции для цифрового народного инструмента? Приведите примеры удачных решений.
8. Проанализируйте роль секвенсора при подготовке концертной программы. Какие технические приёмы записи и редактирования наиболее востребованы?
9. Опишите методику работы над динамическими контрастами при исполнении академического переложения на цифровом народном инструменте.
10. Как организовать сценическое воплощение программы из разнохарактерных произведений (фольклор, переложения, современная музыка)? Перечислите ключевые аспекты подготовки.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

- 1 Пипекин, В. М. Пьесы для баяна и аккордеона: учебно-репертуарный сборник / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Часть 1. Учебно-репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство». – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227765>

- (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
- 2 Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум / О. Н. Харсенюк ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613033> (дата обращения: 17.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0459-5. – Текст. Музыка : электронные.
 - 3 Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 207 – ISBN 978-5-8154-0377-2. – Текст : электронный.
 - 4 Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие : [16+] / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения: 17.12.2025). – Библиогр.: с. 81-82. – Текст. Музыка : электронные.
 - 5 Недосекин, В. А. Избранные произведения / В. А. Недосекин ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, Кафедра народных инструментов. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 46 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429323> (дата обращения: 10.03.2023). – Музыка : электронная.
 - 6 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Педагогический репертуар баяниста : для музыкальных училищ. Вып. 4. – Москва : Музыка, 1966. – 42 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Федин, С. Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента) / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227916> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.

- 3 Урбанович, В. Г. Сборник пьес для балалайки : нотный сборник для школьников ДМШ, учащихся ссузов и студентов вузов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. – Краснодар : КГУКИ, 2015. – 74 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 4 Чернявский, В. А. Детский альбом для балалайки, домры и аккордеона / В. А. Чернявский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; Союз композиторов России, Краснодар. орг. – [Краснодар : Пресс Имидж], 2021. – 119 с. : ил. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской

классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)

(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Изучение репертуара для цифровых инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)