

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 23.06.2026 11:24:13

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

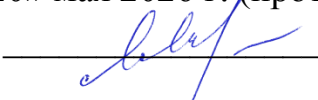
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«20» мая 2026 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.О.16 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ

Направление подготовки – 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «20» мая 2026г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13
.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля) – совершенствование практических умений и навыков студентов, полученных в процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи: практическое освоение содержания учебных курсов «Гармонии», «Музыкальной формы», «Полифонии»;

- развитие аналитических умений и навыков;
- развитие творческой инициативы студентов;
- формирование интереса к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля. Дисциплина изучается в комплексе с гармонией, полифонией, музыкальной формой.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности	• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности	• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории,	• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и	• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования	• опытом методологии гармонического анализа музыкальных

теории музыкального искусства(ПК-1)	письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности • основные творческие задания в курсе полифонии и музыкальной формы	при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности • работать с музыковедческой литературой по проблемам полифонии и музыкальной формы	произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма • методами полифонического анализа музыкальных произведений эпохи барокко, творческих направлений XX века
Способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии(ПК-2)	• основные этапы анализа музыкального произведения, закономерности музыкального формообразования • научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм, методологии анализа	• анализировать разные формы музыкального текста (нотный, аудиальный) произведений различных исторических эпох • анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом анализа исполнительской интерпретации • опытом целостного, стилевого и сравнительного анализа произведений классического репертуара и массовой музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12зачетных единиц (432часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Практические основы «Гармонии»	4-5		-	-	44	6868	Выполнение заданий аналитического, творческого характера,

								упражнения по игре на фортепиано Экзамен Зачет
2	Практические основы «Полифонии»	6		-	-	4	104	Выполнение заданий аналитического, творческого характера, упражнения по игре на фортепиано Экзамен
3	Практические основы «Музыкальной формы»	7-8		-	-	4 4	68 104	Выполнение заданий аналитического, творческого характера Экзамен Экзамен
	Итого					20	412	
	Всего					20	412	432

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1.			
Практические основы «Гармонии»			
Тема 1.1. Гармонический стиль композиторов венской классической школы	Индивидуальные занятия: игра на фортепиано модулирующего периода (I, II степень родства); секвенций по кругу тональностей I степени родства; гармонических оборотов, секвенций аккордовых последовательностей с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы. сочинение периодов, аккордовых последовательностей с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работа: сочинение в стиле композиторов венской классической школы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ, гармонизация мелодий	17	
Тема 1.2. Гармонический язык композиторов-романтиков	Индивидуальные занятия: анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков; игра модулирующего периода с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы; игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2

	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	17	
Тема 1.3. Энгармоническая модуляция	<u>Индивидуальные занятия:</u> игра модулирующего периода (I,II,III степень родства); постепенных и внезапных модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, энгармонизма малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия); подбор примеров энгармонических модуляций из музыкальной литературы; гармонический анализ	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	17	
Тема 1.4. Гармонический стиль композиторов русской школы	<u>Индивидуальные занятия:</u> гармонический анализ вокально-хоровых, инструментальных произведений русских композиторов; игра модулирующего периода (I,II, III степень родства); постепенных и внезапных модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, энгармонизма малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия)	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	17	
Вид контроля		Экзаме н	
Семестр 5			
Тема 1.5. Гармония XX века	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение фрагмента или небольшой пьесы в стиле композитора XX века; игра секвенций. Модуляций, аккордовых последовательностей; гармонический анализ музыкальных образцов	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	68	
Вид контроля		Зачет	
Семестр 6			
Раздел 2 Практические основы «Полифонии»			
Тема 2.1. Виды полифонии. Основные этапы развития полифонической мысли	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ полифонического материала	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой и музыкальным материалом	20	
Тема 2.2. Полифония строгого стиля	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ музыкальных образцов, закрепление принципов употребления интервалов в двухголосии строгого стиля, закрепление	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2

	техники сложного контрапункта/		
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой и музыкальным материалом	20	
Тема 2.3. Канон, имитация	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ полифонических образцов, сочинение примеров на виды канона и канонической секвенции	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой, творческие задания	20	
Тема 2.4. Полифония свободного стиля. Полифонические жанры свободного стиля	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ инвенций и других имитационно-полифонических форм	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой, творческие задания	20	
Тема 2.5. Теория фуги	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение 3х-голосной фуги	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, сочинение фуг	10	
Тема 2.6. Некоторые особенности полифонии XX века	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение экспозиции фуги с современной манере	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ полифонических форм	14	
Вид контроля		Экзамен	
Семестр 7			
Раздел 3 Практические основы «Музыкальной формы»			
Тема 3.1. Музыкальные формы Барокко	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	2	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	34	
Тема 3.2. Классико-романтические формы	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	2	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	34	
Вид контроля		Экзамен	
Семестр 8			
Тема 3.3. Музыкальные формы XX века	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	104	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			

Вид итогового контроля	<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:	432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Основная форма – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения – анализ музыкальных произведений, игра на фортепианопостроений различного типа, прослушивание музыкальных произведений различных стилей, жанров, форм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение практических заданий
- анализ специальной литературы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- практические работы по темам курса.

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не применяются

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Гармонический, структурный, жанровый, целостный анализ предложенных музыкальных примеров после предварительной подготовки и без нее.

2. Выполнение творческих заданий (сочинение фрагментов, небольших пьес в заданном стиле, аккордовых последовательностей).

3. Игра упражнений на фортепиано.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине: не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1. Выполнение анализа (гармонического, структурного, целостного, стилевого в зависимости от тематики семестра) предложенного музыкального примера.
2. Представление всех выполненных творческих заданий (в течение последнего семестра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 142, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : [учебное пособие] / В. Н. Холопова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 367, [9] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 150, [1] с. : нот. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02272-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания : теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бабенко, Е. В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». – Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 44 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Безниско, О. Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». – Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Назайкинский, Е. В. Стилъ и жанр в музыке : учебное пособие для вузов / Е. В. Назайкинский. – Москва : Владос, 2003. – 248 с. : ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Олимпиада 2009-2014 : оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие / сост. О. В. Громова, О. С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Высшее образование сегодня
2. Искусство и образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Курс «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам» направлен на совершенствование практических умений и навыков студентов-музыковедов, закрепление умений, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма». В связи с этим следует обратить внимание на выполнение заданий следующих типов:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения;
- анализ музыкально-выразительных средств музыкального произведения;
- выявление методов тематического развития музыкального произведения;
- творческие задания (сочинение полифонических форм, в стилях, в заданной форме);
- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития, гармонических оборотов;
- игра на фортепиано;
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курсов МТД.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет

профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б.1.О.16 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ
на 2026-2027 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------