МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**Б1.О.08 Специальный инструмент**

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» базовой части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2016 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,профессор, ректор ГМПИим. М.М. Ипполитова-Иванова зав. кафедрой оркестровых струнных,  | В. И. ВоронаВ.А. Метлушко |

духовых и ударных инструментов,кандидат

искусствоведения

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 6 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7 |
| 5. Образовательные технологии | 8 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства Оценочные средства для текущего контроля обучения6.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 9  | 8899 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 7.1. Основная литература | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература | 11 |
| 7.3. Периодические издания | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 12 |
| 7.6. Программное обеспечение | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 13 |
|  |  |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения разнообразных концертных программ.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянноеразвитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б1.О.08 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства уровня бакалавриата. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника-бакалавра образовательного учреждения высшего образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах. Обучающийся получает определенный концертный опыт исполнения произведений, на практике овладевает разнообразным сольным репертуаром. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций |
| знать | уметь | владеть |
| ОПК-2Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотацииПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. | нотные издания с различными видами нотаций-методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций-сольный классический репертуар-особенности подготовки к концертной деятельности | расшифровывать различные виды нотаций-воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций -пользоваться профессиональной терминологией-использовать различные приемы при подготовке к концертам | опытом распознавания различных видов нотаций-опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации-опытом разбора и выучивания музыкальных произведений-художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**.

**4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделдисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентови трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | ИЗ | СР | К |
| 1 | Изучение циклических сочинений | 1 |  |  |  | 32 | 22 | 18 | Экзамен  |
| 2 | Работа над сочинениями композиторовXVIII-ХХ веков | 2 |  |  |  | 36 | 45 | 27 | Экзамен  |
| 3 | Подготовка к концертному выступлению | 3 |  |  |  | 32 | 31 | 45 | Экзамен  |
| 4 | Практическое освоение выпускной квалификационной работы | 4 |  |  |  | 24 | 12 | 36 | Экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

***По очной форме обучения*:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала****(темы, перечень раскрываемых вопросов):****лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов/з.е.** | **Формируемые компе-тенции****(по теме)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** |  |  |  |
| Тема 1.Изучение циклических сочинений. | Индивидуальные занятияИзучение циклических форм позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительскими приемами и способами звукоизвлечения и фразировкой. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный и художественный образ. | *32* | *ОПК-2; ПК-3* |
| Самостоятельная работа: Работа над сюитой.. | *22/18* |
| **2 семестр** |  |  |  |
| Тема 2.Работа над сочинениями композиторов XVIII-ХХ веков  | Индивидуальные занятияЗнакомство с произведениями разной стилистики. Освоение особенностей стиля классическо-романтической музыки и музыки современных направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике ХХ века и включение их в концертную программу.Ритмическое своеобразие музыки XVIII-ХХ веков. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. | *36* | *ОПК-2; ПК-3* |
| Самостоятельная работа: Музыка В. А. Моцарта, Л. Шпора, И. Брамса, А. Берга и др. | *45/27* |
| **3 семестр** |  |  |  |
| Тема 3.Формирование навыков концертного исполнительства | Индивидуальные занятияПовторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. | *32* | *ОПК-2; ПК-3* |
| Самостоятельная работа: Преодоление технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений. | *31/45* |
| **4 семестр** |  |  |  |
| Тема 4.1.Репетиционные занятия в зале. Подготовка к защите ВКР | Индивидуальные занятияРазвитие навыков публичных выступлений и концертной деятельностиРабота над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями | *24* | *ОПК-2; ПК-3* |
| Самостоятельная работа: Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом | *12/36* |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | *Экзамен* |  |
| **ВСЕГО:** | *360* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности духовиков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные подходы и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

* создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
* формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
* формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
* целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретенные знания в практической сфере;
* развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

* оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
* развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
* рациональная организация урока;
* использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Прослушивания на кафедре

Академический концерт

Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Экзамен

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)***(не предусмотрено)*

**6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения духовой литературы. Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре магистранта.

Индивидуальная работа собучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;

- владения особенностями исполнения на духовых инструментах;

- понимания строения музыкальной формы.

Индивидуальная работа собучающимся в 3 семестре предполагает проверку:

- исполнение обучающимся цельного произведения;

- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;

- индивидуальную передачу художественного образа.

Индивидуальная работа собучающимся в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными стилями, сложными техническими приемами.

- навыков самостоятельности изучения партий произведений.

*Контрольный урок*

На контрольных уроках студент должен выполнить следующие требования:

1. Исполнить подготовленную программу

 2. Иметь план работы и программы по семестрам

*6.2.2.1. Требования к техническому зачету по дисциплине*

1 семестр

1. Два разнохарактерных этюда

*6.2.2.2 Требования к академическому концерту по дисциплине*

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:

2 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

3 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

1. Кантиленная пьеса

2. Концертный этюд

2 семестр

1.Крупная форма

2.Пьесы по выбору

3.Виртуозный этюд по выбору.

3 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

Исполняется часть дипломной программы

4 семестр

Свободная программа 10 – 20 минут

Исполняется часть дипломной программы

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ***(не предусмотрено)*

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст: изд. Для студентов высш. заведений / И. Пушечников. – СПб.:композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.
4. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. - М.: Музыка, 1975. - 20 с.
5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб.пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 285 с.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.

5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;

6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. - М.: Музыка, 1970. - 15 с;

7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. - Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. –

**7.3. Периодические издания**

* Музыкальная жизнь
* Музыкальная академия
* Культура
* Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

* осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
* осмысление и анализ технических трудностей;
* подбор аппликатуры;
* подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей;
* выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

* постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
* работа над звуком и артикуляцией;
* работа над фразировкой и интонацией;
* подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
* техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
* тренировка гибкости и выносливости исполнительского аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

* учебно-методические пособия,
* книги выдающихся мастеров духового искусства,
* нотная литература;
* записи исполнений выдающихся музыкантов современности.

*Методические рекомендации для самостоятельной работы*

1.В классе духовых инструментов должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2.Одной из важнейших составляющих техники игры является развитие моторики, которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3. Изучая произведения различных строений: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

4. Вышеназванные аспекты развития технике игры на духовых инструментах служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6.Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения в предусматривает открытые выступления, на которых студент публично исполняет произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях. Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине(курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в концекаждого семестра.Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяютсяграфиком учебного процесса на учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

**7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP,Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами;

- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.