

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 01.07.2023 23:24:25

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d3443799696f85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой АРИЖ  
Е.А. Калашникова

07.03.2023

Протокол № 7



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 Живопись**

|                                          |                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b> |
| <b>Профиль подготовки</b>                | <b>Искусство костюма и текстиля</b>          |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>                              |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Очная</b>                                 |
| <b>Года начала подготовки</b>            | <b>2023</b>                                  |

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Искусство костюма и текстиля в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Академик РАН, Заслуженный художник России,

профессор кафедры АРИЖ

С.Н. Демкина

Преподаватель кафедры Живописи, графики и

Скульптуры ЮФУ

Д.Ю. Серебряков

Составитель: Е.А. Калашникова, кандидат искусствоведения доцент кафедры АРИЖ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ 07.03.2023 протокол № 7

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.03.2023 протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Живопись» получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### **Задачи:**

- 1) изучить теоретические и практические основы живописи;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                      | знать                                                                             | уметь                                                                   | владеть                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | способ создания объемной формы при помощи цвета;<br>Как создать цветовую гармонию | создавать объемную форму при помощи цвета;<br>создать цветовую гармонию | опытом создания объемной формы при помощи цвета;<br>опытом создания цветовой гармонии |

### **По очной форме обучения**

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** составляет **12** зачетных единицы (**432** часа). **По очной форме обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е) | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|-------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|-------|-------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                              |   | Л | ПЗ  | ИЗ | СР  |                 |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|----|-----|-----------------|
| 1 | Взаимосвязь тона, цвета и формы                                                              | 3 |   | 48  |    | 60  | Зачет с оценкой |
| 2 | Закономерность и создания формы вертикальных складок на поверхности изогнутого объема        | 4 |   | 48  |    | 24  | Зачет с оценкой |
| 3 | Закономерность и создания комбинации формы прямых и округлых складок на поверхности манекена | 5 |   | 56  |    | 16  | Зачет с оценкой |
| 4 | Развитие теплохолодность и и создание цветовой гармонии в решении складок на мужской фигуре  | 6 |   | 42  |    | 39  | 27<br>Экзамен   |
| 5 | Разработка пластического и цветового решения изделия из ВКР                                  | 7 |   | 32  |    | 22  | 18<br>Экзамен   |
|   | ИТОГО                                                                                        |   |   | 226 |    | 161 | 45              |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                        | 2                                                                                                                                                                                          | 3                  | 4                                 |
| <b>Семестр 3.</b>                                        |                                                                                                                                                                                            |                    |                                   |
| <b>Раздел 1. Взаимосвязь тона, цвета и формы</b>         |                                                                                                                                                                                            |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1. Гризайль. Натюрморт из 3 драпировок и 2</b> | <u>Лекция:</u>                                                                                                                                                                             |                    | ОПК-3                             |
|                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт в технике гризайль. Задача:                                                                                                     | 12                 |                                   |

|                                                                             |                                                                                                                                                |     |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| предметов                                                                   | разобрать по тону, вылепить форму, создать плановость                                                                                          |     |       |
|                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                        |     |       |
|                                                                             | Самостоятельная работа: Написать натюрморт в технике гризайль. Задача: разобрать по тону, вылепить форму, создать плановость А3 формат (2шт)   | 15  |       |
| Тема 1.2.<br>Гризайль.<br>Вертикальные складки на вертикальной поверхности  | Лекция:                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                             | Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом вертикальной поверхности, Задача: тон, форма, плановость                            | 12  |       |
|                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                        |     |       |
|                                                                             | Самостоятельная работа Написать складки с учетом вертикальной поверхности, Задача: тон, форма, плановость. А3 формат (2шт)                     | 15  |       |
| Тема 1.3.<br>Гризайль.<br>Вертикальные складки до пояса на манекене.        | Лекция:                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                             | Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом формы манекена. Задача: тон, форма, плановость.                                     | 12  |       |
|                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                        |     |       |
|                                                                             | Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. А3 формат (2шт), А2 1шт. | 15  |       |
| Тема 1.3.<br>Гризайль.<br>Вертикальные складки от пояса до пола на манекене | Лекция:                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                             | Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом формы манекена. Задача: тон, форма, плановость.                                     | 12  |       |
|                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                        |     |       |
|                                                                             | Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. А3 формат (2шт), А2 1шт. | 15  |       |
| Форма контроля зачет с оценкой                                              |                                                                                                                                                |     |       |
| Итого за семестр                                                            |                                                                                                                                                | 108 |       |
| 4 семестр Закономерности создания формы на поверхности манекена             |                                                                                                                                                |     |       |
| Тема 1.4.<br>Вертикальные складки от плеч до пола на манекене               | Лекции:                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                             | Практические занятия (семинары) Написать складки с учетом формы манекена. Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.                   | 16  |       |
|                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                        |     |       |
|                                                                             | Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. А3 формат (2шт), А2 1 шт | 8   |       |
| Тема 1.5.<br>Складки округлой формы на манекене (до пояса)                  | Лекции:                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                             | Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом формы манекена. Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.                  | 16  |       |
|                                                                             | Индивидуальные занятия:                                                                                                                        |     |       |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |    |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа: Написать складки с учетом формы манекена. Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость. А3 2шт                                                   | 8  |       |
| Тема 1.5.<br>Складки округлой формы на манекене от плеч до пола                                                            | Лекции:                                                                                                                                                                       |    | ОПК-3 |
|                                                                                                                            | Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом формы манекена.Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.                                                  |    |       |
|                                                                                                                            | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа: Написать складки с учетом формы манекена.Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.А3 2шт, А2 1шт.                                            | 8  |       |
| Контроль зачет с оценкой                                                                                                   |                                                                                                                                                                               |    |       |
|                                                                                                                            | Итого за семестр                                                                                                                                                              | 72 |       |
| Семестр 5.Закономерности создания комбинации формы прямых и округлых складок на поверхности манекена                       |                                                                                                                                                                               |    |       |
| Тема 2.1.<br>Написать комбинацию из вертикальных и округлых складок с учетом формы манекена (искусственное освещение)      | Лекции:                                                                                                                                                                       |    | ОПК-3 |
|                                                                                                                            | Практические занятия (семинары): Написать вертикальные и округлые складки с учетом формы манекена. Задача: создание цветовой гармонии, тональный разбор формы, плановость.    | 18 |       |
|                                                                                                                            | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа: Выполнить этюд вертикальные и округлые складки с учетом формы манекена.Задача: создание цветовой гармонии, тональный разбор формы, плановость.А2 1шт. | 5  |       |
| Тема 2.2<br>Написать комбинацию из вертикальных и округлых складок с учетом формы сидящей фигуры                           | Лекции:                                                                                                                                                                       |    | ОПК-3 |
|                                                                                                                            | Практические занятия (семинары): Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.                       | 18 |       |
|                                                                                                                            | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.А3 2шт.                                                                         | 5  |       |
| Тема 2.2<br>Написать комбинацию из вертикальных и округлых складок с учетом формы сидящей фигуры (искусственное освещение) | Лекции:                                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                                                                            | Практические занятия (семинары): Написать, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)                                                                 | 20 |       |
|                                                                                                                            | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                                                                            | Самостоятельная работа: Написать, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт).                                                                         | 6  |       |
| Контроль зачет с оценкой                                                                                                   |                                                                                                                                                                               |    |       |
|                                                                                                                            | Итого за семестр                                                                                                                                                              | 72 |       |
| Семестр 6 Развитие теплохолодности и создание цветовой гармонии в решении складок на мужской фигуре                        |                                                                                                                                                                               |    |       |
| Тема 2.4.                                                                                                                  | Лекции:                                                                                                                                                                       |    | ОПК-3 |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| <b>Создание цветовой гармонии в решении складок одежды на мужской фигуре (теплая гамма)</b>                         | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)                                                                                                                                             | 14  |       |
|                                                                                                                     | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                   |     |       |
|                                                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. А3 2шт.                                                                                                                                                    | 13  |       |
| <b>Тема 2.5<br/>Создание цветовой гармонии в решении складок одежды на мужской фигуре (холодная гамма)</b>          | <u>Лекции:</u> Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                                                                     | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.                                                   | 14  |       |
|                                                                                                                     | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                   |     |       |
|                                                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.                                                                                                                           | 13  |       |
| <b>Тема 2.6<br/>Создание цветовой гармонии в решении складок одежды на мужской фигуре (искусственное освещение)</b> | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                                                                                   |     | ОПК-3 |
|                                                                                                                     | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности. | 14  |       |
|                                                                                                                     | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                   |     |       |
|                                                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.                                                                                                                           | 13  |       |
| <b>Контроль экзамен</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  | 27  |       |
| <b>Итого за семестр</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  | 108 |       |
| <b>Семестр 7. Разработка пластического и цветового решения костюма из ВКР</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |       |
| <b>Тема 2.7<br/>Разработка пластического и цветового решения костюма из ВКР (эскиз)</b>                             | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                                                                                   |     | ОПК-3 |
|                                                                                                                     | <u>Практические занятия (семинары):</u> Написать эскизы цветового и тонального решения костюма                                                                                                                                                                   | 16  |       |
|                                                                                                                     | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                   |     |       |
|                                                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u> Написать эскизы цветового и тонального решения костюма                                                                                                                                                                            | 11  |       |
| <b>Тема 2.8<br/>Разработка пластического и цветового решения костюма из ВКР (конечный вариант)</b>                  | <u>Лекции:</u> Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                        |     | ОПК-3 |
|                                                                                                                     | <u>Практические занятия (семинары):</u> написать выбранный вариант цветового и тонального решения костюма                                                                                                                                                        | 16  |       |
|                                                                                                                     | <u>Индивидуальные занятия:</u>                                                                                                                                                                                                                                   |     |       |
|                                                                                                                     | <u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.                                                                                                                                  | 11  |       |
| <b>Итого за семестр</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  | 58  |       |

|                 |     |  |
|-----------------|-----|--|
| <b>Контроль</b> | 18  |  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | 432 |  |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 - Живопись.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта, экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).**

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).**

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

## **7.2. Дополнительная литература**

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

2. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

3. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

4. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

## **7.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

## **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

## **7.4. Интернет-ресурсы**

• <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

• <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

• <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

• [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

#### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.01 Живопись**

**на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

~  
\_\_\_\_\_  
~  
\_\_\_\_\_  
~  
\_\_\_\_\_  
~  
\_\_\_\_\_  
~  
\_\_\_\_\_  
~  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                    |                  |                        |               |
|--------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |

Заведующий кафедрой

|                               |                  |                        |               |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>наименование кафедры | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|

## Аннотация рабочей программы по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 Живопись

| Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.01 Живопись                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                         |                                                                                       |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель дисциплины                                | <b>Цели</b> освоения дисциплины «Живопись» получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.                                                                 |                                                                         |                                                                                       |
| Задачи дисциплины                              | 1) изучить теоретические и практические основы живописи;<br>2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;<br>3) освоить принципы создания цветовой гармонии;<br>4) изучить изобразительные возможности техники живописи;<br>5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки. |                                                                         |                                                                                       |
| Коды формируемых компетенций                   | ОПК-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |                                                                                       |
| Планируемые результаты обучения по дисциплине  | <b>знать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>уметь</b>                                                            | <b>владеть</b>                                                                        |
|                                                | способ создания объемной формы при помощи цвета;<br>как создать цветовую гармонию                                                                                                                                                                                                                                                                                     | создавать объемную форму при помощи цвета;<br>создать цветовую гармонию | опытом создания объемной формы при помощи цвета;<br>опытом создания цветовой гармонии |
| Разработчики                                   | Калашникова Е.А. канд.искусствоведения, доцент, каф. АРИЖ                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |                                                                                       |