

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 27.06.2023 17:26:33

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1ff5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

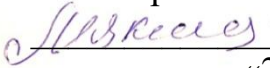
Факультет народной культуры

Кафедра народного пения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.01 Хороведение и методика работы с хором**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар  
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Хороведение и методика работы с хором», являющейся дисциплиной по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений, для очной и заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04. — Искусство народного пения (профиль Народно-песенное исполнительство)** в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
МПиММО

Лащёва Е.В.

Главный хормейстер  
Кубанского казачьего хора,  
Заслуженная артистка РФ

Коротенко-Губа Н.А.

**Составители:**

Доцент кафедры СХНП,  
Засл. раб. культуры Кубани

Криницкая Т. А.,

И.о. доцента кафедры СХНП

Голубева М.А

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» марта 2023 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Голубева М.А., 2023  
Криницкая Т. А., 2023  
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

## Содержание

|                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                                                                              | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО.....                                                                                                                                          | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «освоение народных инструментов», соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ..... | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                                                                              | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины.....                                                                                                                                                         | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                                                            | 8  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                                                                                     | 11 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....                                                                                              | 12 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                                                                                      |    |
| 6.2. Фонд оценочных средств                                                                                                                                                            |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                                                            | 13 |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                                                                                          | 13 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                                                                                    | 13 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                                                                        | 14 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                                                                             | 14 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                                                                           | 14 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                                                                                      | 14 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                                                                        | 14 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....                                                                                                         | 15 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, о методике работы с хором, её формах и специфике.

**Задачи:**

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы методики работы с хоровыми коллективами, углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- анализировать образцы хорового творчества с точки зрения методики работы с различными вокально-хоровыми составами.

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» в структуре учебного плана является предметом по выбору Б1.В.ДВ.02.02 вариативного цикла блока 1, изучается в 4-5 семестре на 3 курсе. Форма отчетности – экзамен в 5 семестре.

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Компетенция                                                                                                                                                                                                                        | Характеристика этапа формирования компетенции                                                                      | Индикаторы                                                                                                               |                                                           |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                    | знает                                                                                                                    | умеет                                                     | владеет                                        |
| <b>ПК 3</b><br><b>Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.</b> | 2 этап:<br>способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций | Специфику хорового искусства, жанровые особенности хорового репертуара и музыкально-стилевые качества хорового искусства | Применить полученные знания в практической работе с хором | Владеть методикой работы с хоровым коллективом |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Для **очной формы** обучения — 58 контактных часов, 59 — самостоятельная работа студента, контроль — 27 часов. Для **заочной формы** обучения: контактных — 12 часа, самостоятельной работы — 132 часа.

Для **очной формы** обучения:

| №<br>п/<br>п | Раздел<br>дисциплины                                      | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |           |              |           | Формы текущего контроля<br>успеваемости <i>(по неделям<br/>семестра)</i><br>Форма промежуточной<br>аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|--------------|-----------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                           |         | Л                                                                                               | ПЗ        | Контр<br>оль | СР        |                                                                                                                                     |
| 1            | Основные этапы становления и развития хорового искусства. | 4       | 10                                                                                              | 10        | —            | 30        | Зачёт                                                                                                                               |
| 2            | Классификация хоровых коллективов.                        | 4       | 5                                                                                               | 5         | —            | 12        |                                                                                                                                     |
|              | <b>ИТОГО за 4 семестр:</b>                                |         | <b>15</b>                                                                                       | <b>15</b> | <b>—</b>     | <b>42</b> | <b>72/2 ЗЕТ</b>                                                                                                                     |
| 3            | Особенности практической работы над репертуаром           | 5       | 10                                                                                              | 10        | —            | 10        | Экзамен                                                                                                                             |
| 4            | Практическое освоение материала.                          | 5       | 4                                                                                               | 4         | 27           | 7         |                                                                                                                                     |
|              | <b>Итого за 5 семестр:</b>                                |         | <b>14</b>                                                                                       | <b>14</b> | <b>27</b>    | <b>17</b> | <b>72/2 ЗЕТ</b>                                                                                                                     |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                             |         | <b>29</b>                                                                                       | <b>29</b> | <b>27</b>    | <b>59</b> | <b>144/4 ЗЕТ</b>                                                                                                                    |

Для **заочной формы** обучения:

| №<br>п/<br>п | Раздел<br>дисциплины                                      | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |          |              |            | Формы текущего контроля<br>успеваемости <i>(по неделям<br/>семестра)</i><br>Форма промежуточной<br>аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|--------------|-----------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                           |         | Л                                                                                               | ПЗ       | Контр<br>оль | СР         |                                                                                                                                     |
| 1            | Основные этапы становления и развития хорового искусства. | 4       | 1                                                                                               | 2        | —            | 33         | Зачёт                                                                                                                               |
| 2            | Классификация хоровых коллективов.                        | 4       | 1                                                                                               | 2        | —            | 33         |                                                                                                                                     |
|              | <b>ИТОГО за 4 семестр:</b>                                |         | <b>2</b>                                                                                        | <b>4</b> | <b>—</b>     | <b>66</b>  | <b>72/2 ЗЕТ</b>                                                                                                                     |
| 3            | Особенности практической работы над репертуаром           | 5       | 1                                                                                               | 2        | —            | 33         | Экзамен                                                                                                                             |
| 4            | Практическое освоение материала.                          | 5       | 1                                                                                               | 2        | —            | 33         |                                                                                                                                     |
|              | Контроль                                                  | 5       | —                                                                                               | —        | -            | —          |                                                                                                                                     |
|              | <b>Итого за 5 семестр:</b>                                |         | <b>2</b>                                                                                        | <b>4</b> | <b>-</b>     | <b>66</b>  | <b>72/2 ЗЕТ</b>                                                                                                                     |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                             |         | <b>4</b>                                                                                        | <b>8</b> | <b>-</b>     | <b>102</b> | <b>144/4 ЗЕТ</b>                                                                                                                    |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

| Наименование разделов и тем                                         | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме)                      |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------|
| 1                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                | 3                 | 4                                                      |
| 4 семестр                                                           |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                        |
| Раздел 1: Основные этапы становления и развития хорового искусства. |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                        |
| Тема 1. Введение                                                    | Лекции: Характеристика курса. Цели, задачи, основные темы дисциплины.                                                                                                                            | 2                 | Знание специфики хорового искусства.                   |
| Тема 2. Хоровое искусство. Общая характеристика                     | Лекции: Хоровое искусство, основные понятия.                                                                                                                                                     | 2                 |                                                        |
|                                                                     | Практические занятия (семинары). Практическое знакомство с вокально-хоровыми образцами.                                                                                                          | 4                 |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Ознакомление с базовыми понятиями и терминологией в области хорового исполнительства.                                                                                    | 8                 |                                                        |
| Тема 3. Формирование и основные этапы развития хоровогоискусства    | Лекции: Основные хоровые явления с древних времён до наших дней..                                                                                                                                | 4                 |                                                        |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Прослушивание хоровых произведений различных этапов создания.                                                                                                   | 4                 |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.                                                                                                                  | 10                |                                                        |
| Раздел 2: Классификация хоровых коллективов.                        |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                        |
| Тема 1. Типы и виды хоровых коллективов                             | Лекции: Основные типы и виды хоровых коллективов.                                                                                                                                                | 4                 | Знание музыкально-стилевых качеств хорового искусства. |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Анализ партитур для различных типов и видов хоров.                                                                                                              | 2                 |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                                                  | 8                 |                                                        |
| Тема 2. Академические хоры                                          | Лекции: Особенности строения партитуры и состава исполнителей. Тесситура, расположение, выразительные возможности.                                                                               | 6                 |                                                        |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с образцами академической хоровой музыки.                                                                                               | 2                 |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.                                                                                                                   |                   |                                                        |
| Тема 3. Профессиональные и самодеятельные народные хоры             | Практические занятия (семинары) Практическое освоение вокально-хоровых образцов.                                                                                                                 | 6                 |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Подготовка двух-трёх произведений для сдачи контрольного прослушивания.                                                                                                   | 10                |                                                        |
|                                                                     | Итого 6 семестр                                                                                                                                                                                  | 72/2              |                                                        |
| Вид промежуточного контроля:           зачёт                        |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                        |
| 5 семестр                                                           |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                        |
| Раздел 3: Особенности практической работы над репертуаром.          |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                        |
| Тема 1. Жанровая характеристика хорового репертуара                 | Лекции: Характеристика жанрового состава хорового исполнительства.                                                                                                                               | 2                 | Знание жанровых особенностей хорового репертуара.      |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с хоровыми образцами.                                                                                                                   | 2                 |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                                                 | 2                 |                                                        |

|                                                               |                                                                                                                               |         |                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 2. Репертуар академических хоров                         | Лекции: Характеристика репертуара академических хоров.                                                                        | 2       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с академическими хоровыми образцами.                                 | 2       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                              | 2       |                                                                                                                                                   |
| Тема 3. Репертуар профессиональных народных хоров             | Лекции: Особенности песенного репертуара профессиональных народных хоров.                                                     | 2       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с народно-песенными образцами.                                       | 2       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                               | 2       |                                                                                                                                                   |
| Тема 4. Репертуар самодеятельных народных хоров               | Лекции: Особенности песенного репертуара самодеятельного народного хора. Черноморский и линейный фольклор.                    | 2       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с народно-песенными образцами.                                       | 2       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                               | 2       |                                                                                                                                                   |
| Раздел 4: Практическое освоение материала.                    |                                                                                                                               |         |                                                                                                                                                   |
| Тема 1. Практикум по разучиванию образцов хорового репертуара | Лекции: Методика работы с народно-хоровым коллективом                                                                         | 8       | Получение знаний о практической работе с хором.                                                                                                   |
|                                                               | Практические занятия (семинары) Практическое освоение народно-песенных образцов.                                              | 8       |                                                                                                                                                   |
|                                                               | Самостоятельная работа Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания.                                       | 14      |                                                                                                                                                   |
| Тема 2. Подготовка к экзамену                                 | Подготовка ответов на вопросы для сдачи экзамена. Подготовка музыкального материала для практического исполнения на экзамене. | 18      | Осуществляет методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры. |
|                                                               | Итого 7 семестр                                                                                                               | 72/2    |                                                                                                                                                   |
| Вид итогового контроля                                        |                                                                                                                               | экзамен |                                                                                                                                                   |
| ВСЕГО:                                                        |                                                                                                                               | 144/4   |                                                                                                                                                   |

Для заочной формы обучения:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                           | 2                                                                                                                                                                                                | 3                 | 4                                 |
| 4 семестр                   |                                                                                                                                                                                                  |                   |                                   |

| Раздел 1: Основные этапы становления и развития хорового искусства. |                                                                                                                                                                              |      |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------|
| Тема 1. Введение                                                    | Лекции: Характеристика курса. Цели, задачи, основные темы дисциплины.Хоровое искусство, основные понятия.                                                                    | 1    | Знание специфики хорового искусства.                   |
| Тема 2. Хоровое искусство. Общая характеристика                     | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с вокально-хоровыми образцами.                                                                                      | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Ознакомление с базовыми понятиями и терминологией в области хорового исполнительства.                                                                | 10   |                                                        |
| Тема 3. Формирование и основные этапы развития хоровогоискусства    | Лекции: Основные хоровые явления с древних времён до наших дней..                                                                                                            | 1    |                                                        |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Прослушивание хоровых произведений различных этапов создания.                                                                               | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.                                                                                              | 14   |                                                        |
| Раздел 2: Классификация хоровых коллективов.                        |                                                                                                                                                                              |      |                                                        |
| Тема 1. Типы и виды хоровых коллективов                             | Лекции: Основные типы и виды хоровых коллективов.                                                                                                                            | 2    | Знание музыкально-стилевых качеств хорового искусства. |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Анализ партитур для различных типов и видов хоров.                                                                                          | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                              | 10   |                                                        |
| Тема 2. Академические хоры                                          | Лекции: Особенности строения партитуры и состава исполнителей. Тесситура, расположение, выразительные возможности.                                                           | 2    |                                                        |
|                                                                     | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с образцами академической хоровой музыки.                                                                           | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ хоровых образцов.                                                                                               | 10   |                                                        |
| Тема 3. Профессиональные и самодеятельные народные хоры             | Практические занятия (семинары) Практическое освоение вокально-хоровых образцов.                                                                                             | 2    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Подготовка двух-трёх произведений для сдачи контрольного прослушивания.                                                                               | 16   |                                                        |
|                                                                     | Итого 6 семестр                                                                                                                                                              | 72/2 |                                                        |
| Вид итогового контроля: зачёт                                       |                                                                                                                                                                              |      |                                                        |
| 5 семестр                                                           |                                                                                                                                                                              |      |                                                        |
| Раздел 3: Особенности практической работы над репертуаром.          |                                                                                                                                                                              |      |                                                        |
| Тема 1. Жанровая характеристика хорового репертуара                 | Лекции: Характеристика жанрового состава хорового исполнительства. Характеристика репертуара академических хоров.                                                            | 1    | Знание жанровых особенностей хорового репертуара.      |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                             | 2    |                                                        |
| Тема 2. Репертуар академических хоров                               | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с академическими хоровыми образцами.                                                                                | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                             | 2    |                                                        |
| Тема 3. Репертуар профессиональных народных хоров                   | Лекции: Особенности песенного репертуара профессиональных народных хоров. Особенности песенного репертуара самодеятельного народного хора. Черноморский и линейный фольклор. | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                              | 4    |                                                        |
| Тема 4. Репертуар самодеятельных народных хоров                     | Практические занятия (семинары): Практическое знакомство с народно-песенными образцами.                                                                                      | 1    |                                                        |
|                                                                     | Самостоятельная работа Закрепление полученных знаний, анализ песенных образцов.                                                                                              | 4    |                                                        |



| <b>Раздел 4: Практическое освоение материала.</b>             |                                                                                                                               |               |                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Практикум по разучиванию образцов хорового репертуара | <u>Лекции:</u> Методика работы с народно-хоровым коллективом                                                                  | 4             | <i>Получение знаний о практической работе с хором.</i>                                                                                                   |
|                                                               | <u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое освоение народно-песенных образцов.                                       | 4             |                                                                                                                                                          |
|                                                               | <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка двух-трёх песен для сдачи контрольного прослушивания.                                | 30            | <i>Овладение методикой работы с хоровым коллективом.</i>                                                                                                 |
| Тема 2. Подготовка к экзамену                                 | Подготовка ответов на вопросы для сдачи экзамена. Подготовка музыкального материала для практического исполнения на экзамене. | 18            | <i>Осуществляет методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.</i> |
|                                                               | <b>Итого 7 семестр</b>                                                                                                        | <b>72/2</b>   |                                                                                                                                                          |
| <b>Вид итогового контроля</b>                                 |                                                                                                                               | экзамен       |                                                                                                                                                          |
|                                                               |                                                                                                                               | <b>ВСЕГО:</b> | <b>144/4</b>                                                                                                                                             |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- конспектирование материала лекций;
- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов хоровой музыки;
- просмотр видеофрагментов о хоровом искусстве;

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- обсуждение докладов, эссе, презентаций
- прослушивание и исполнение образцов хоровой музыки;
- просмотр и обсуждение документальных фильмов о хоровом искусстве;

Как формы **самостоятельной работы** рекомендуются:

- посещение концертов хоровой музыки;
- посещение мастер-классов ведущих специалистов в области хорового искусства.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических заданий.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студента.

*Итоговый контроль* по результатам курса по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по предмету «Хоровое искусство»**

1. Хор и хоровое искусство: основные понятия.
2. Этапы формирования хорового искусства в зарубежной музыкальной культуре.
3. Хоровое искусство Древнего мира.
4. Хоровое искусство Средних веков и Возрождения.
5. Хоровое искусство эпохи классицизма и романтизма.
6. Современное хоровое искусство зарубежья.
7. Развитие русского хорового искусства.
8. Хоровое искусство православной церкви.
9. Светские хоры в России XVIII-XIX веков.
10. Народное хоровое искусство: общая характеристика.

### **6.2.2. Требования к проведению экзамена по предмету «Хоровое искусство»**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Хоровое искусство»**

1. Хор и хоровое искусство: основные понятия.
2. Этапы формирования хорового искусства в зарубежной музыкальной культуре.
3. Хоровое искусство Древнего мира.
4. Хоровое искусство Средних веков и Возрождения.
5. Хоровое искусство эпохи классицизма и романтизма.
6. Современное хоровое искусство зарубежья.
7. Развитие русского хорового искусства.
8. Хоровое искусство православной церкви.
9. Светские хоры в России XVIII-XIX веков.
10. Народное хоровое искусство: общая характеристика.
11. Виды народных хоров.
12. Жанры академического хорового искусства.
13. Жанры профессионального народно-хорового искусства.
14. Жанры самодеятельного народно-хорового искусства.

15. Особенности академического хорового искусства Кубани.
16. Особенности народного хорового искусства Кубани.

При ответе на вопрос студент должен сообщить основные сведения, полученные во время практических занятий курса.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
2. Наumenко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. / Г.М. Наumenко. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9
3. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Планета музыки, 2015. – 200 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских и терских казаков - РМГ, 1900. №40. С. 935.
2. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни ее, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т.1. – Краснодар, 2008. – 400 с.
3. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни ее, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. Т.2. – Краснодар, 2008. – 456 с.
4. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ.ред. О. А. Пашиной. – СПб, 2005.
5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб.пособ. для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева ; М. С. Осеннева, В.А. Самарин; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2003. - 192 с.
6. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие В.А. Самарин.-:Academia, 2000.-199 с.
7. Унарокова Е.Б. Песенная культура адыгов. М., 2004.

### **7.3. Периодические издания**

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала.Dacapoalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

- Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056). — Загл. с экрана.  
<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- [http://www.rusedu.ru/subcat\\_44.html](http://www.rusedu.ru/subcat_44.html) Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им. Гнесиных.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной литературы о хоровом искусстве России и зарубежья;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных хоровому искусству;
- просмотр фильмов об отечественной и зарубежной хоровых культурах и искусстве;
- посещение концертов и фестивалей хоровой музыки.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- Интернет-ресурсы;
- Хоровые фестивали, вокально-хоровые конкурсы и художественные мероприятия, ежегодно организуемые КГИК, ГБНТУ «Кубанский казачий хор», Краснодарская краевая филармония им. Г. Ф. Пономаренко.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Текстовый редактор Word, Excel, АИМР, универсальный проигрыватель.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- фортепиано;
- CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
- РС, проектор, экран.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |                    |                   |                 |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |                    |                   |                 |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|