

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуков Григорий Владимирович  
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского  
Дата подписания: 12.07.2023 16:46:20  
Уникальный программный ключ:  
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВЧ.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Вид образования** – общее образование

**Уровень образования** – основное общее образование

**Специальность** - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Форма обучения** – очная

2023 год

## **Содержание**

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения                                                                           | 3  |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета                                         | 6  |
| 3. Содержание учебного предмета                                                              | 9  |
| 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | 10 |
| 5. Условия реализации учебной дисциплины                                                     | 13 |

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкальная литература», входящей в состав профессиональный учебный цикл», общепрофессиональных дисциплин. Профессиональный учебный цикл», специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в области искусств, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608.

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО в области искусств, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель любого обучения – воспитать грамотного, квалифицированного, высоконравственного человека. Музыкальное образование обогащает духовный мир. «Взгляды, приобретенные в процессе общения с искусством, быстро становятся внутренним достоянием, духовной ценностью, превращаются в убеждения» (Б.Т. Лихачев «Убеждающая сила искусства»).

Цикл музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио и музыкальная литература, сопоставим с предметами русский, английский и др. языки и литература в общеобразовательном цикле.

Предмет «Музыкальная литература» призван научить учащихся, опираясь частично на знания, полученные на уроках сольфеджио, воспринимать музыку не только на эмоциональном уровне, как ее, в основном, воспринимают любители музыки, но и знать в какую эпоху жил композитор, какие исторические события происходили во время его жизни, какие стили, жанры и формы главенствовали в искусстве. С этими явлениями напрямую связано содержание произведения. Все эти навыки и знания нужны как исполнителям, так и слушателям музыки.

Урок по музыкальной литературе длится 45 минут. Его лучше всего строить по вопросно-ответному методу: таким образом, в работу вовлекается весь класс, и учащиеся активно участвуют в разборе музыкальных произведений.

Есть темы, которые можно раскрыть только на уроке-лекции. Это обзор эпохи, стилей в искусстве, биографии композиторов, рассказ об их творческом пути. Тем не менее, и на таких уроках надо активизировать работу учащихся, используя их знания по истории, литературе, живописи, т.к. только те знания прочны, которые добыты самостоятельным усилием. При изучении музыкальных произведений их обязательно надо прослушивать и разбирать целиком. Композитор, сочиняя сонаты, симфонии, состоящие из нескольких частей, оперы и балеты, состоящие из нескольких действий, так же как писатели, последовательно рассказывали о каких-либо событиях. Показывая учащимся отрывки из произведений или одну часть из циклических форм, мы не раскрываем замысел композитора.

При опросе можно использовать несколько методов:

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос. При этих видах проверки, если речь идет о разборе музыкальных произведений, педагог обязательно должен сыграть на инструменте ту тему, о которой рассказывает учащийся.
3. Письменные классные работы, как по узнаванию музыкальных тем, так и по теоретическим вопросам.

Формы домашних заданий могут быть различными:

1. Повторение изученного материала по учебникам и конспектам;
2. Чтение дополнительного материала, рекомендованного педагогом.
3. Прослушивание тем и радиопередач, посвященных музыкальному искусству (по рекомендации педагога);
4. Самостоятельный разбор произведения, которое учащийся играет в классе по специальности. Последнюю работу целесообразно задавать учащимся уже

подготовленным к ней в процессе занятий. Например, в конце изучения темы «Программная музыка» учащиеся пишут работу о программном сочинении. В конце изучения темы «Венские классики» – разбор какой-либо части сонаты. На итоговом уроке по всему курсу музыкальной литературы разбирается произведение по выбору учащегося. Рекомендуется давать учащимся план, по которому они будут писать сочинение о музыкальном произведении.

5. Другой формой итоговой работы может быть разбор в классе незнакомого музыкального произведения после 4-5 прослушиваний по плану.

Специфика курса музыкальной литературы по данной программе заключается в том, что курс рассчитан на 5 лет.

Это дает возможность расширить круг изучаемых тем, увеличить количество произведений композиторов XX века, ввести в курс темы, связанные с художественной культурой каждой эпохи.

Структура курса построена таким образом, что первый год обучения дает возможность развить у учащихся интерес к музыке, познакомить их подробно с источниками музыкального искусства – народными песнями, танцами, обрядами. Это дает ключ к пониманию многих произведений, в основном, русских композиторов, в которых показаны эти обряды и звучат народные песни.

Настоящая программа дает возможность подробного изучения всех тем, связанных с историей развития музыкального искусства Западной Европы в XVIII – XIX веках, более глубокого и подробного изучения русской музыки как XIX, так и XX веков.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель учебной программы «Музыкальная литература»:** создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности, посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству;

2. приобретение умения анализа музыкальных произведений: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки,

3. умение грамотно рассказать о прослушанной музыке, её содержании, композиции средствах музыкальной выразительности.

*Развивающие:*

4. Развитие понимания народного, классического и современного музыкального творчества;

5. развитие музыкальных способностей;

6. развитие музыкального мышления и памяти, слуховое развитие;

7. развитие разносторонних музыкальных навыков, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

*Воспитательные:*

8. подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** 212 часов 5-9, 39 часов в 10 классе и 86 часов в 11 классе. Всего – 337 часа.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b><br>- работать с литературными источниками и нотным материалом;<br>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;<br>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;<br>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений | Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, экзамен |
| <b>Знания:</b><br>- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;<br>- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;<br>- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;<br>- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства                   | Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля - экзамен |

В результате освоения учебной дисциплины, артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные<br/>компетенции)</b>                                                                                              | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>                                                                                                                          | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.                                               | Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.                                                            | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений. | Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.       |
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                     | Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                     | Текущий контроль в форме устного опроса.                                                                  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>                                                                                        | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b> | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной самостоятельной работы. | Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты. |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                | Погружение в профессию.                          | Наблюдение за деятельностью обучающегося                     |

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                                  | Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.                                                                                                                   | Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников. |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                                                                                   | Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.       | Наблюдение за ролью обучающегося в группе.                                                                  |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                                   | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.                                                                              | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.  |
| Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности | Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования                           | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения                                                |
| Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования      | Использование в профессиональной деятельности умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения                                                |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Сольфеджио». Его задачи – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

### **Третий и четвертый год обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

### **Пятый год обучения**

Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области зарубежной, русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

## **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## Первый год обучения

| №                 | Тема урока                                                                                                                                                                            | Количество часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>1 четверть</b> |                                                                                                                                                                                       |                  |
| 1                 | Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. Мелодия. Выразительные средства музыки. Ритм. Лад, гармония. Регистр, темп, тембр. | 7                |
| 2                 | Музыкальные инструменты: Орган. От клавира к фортепиано. Оркестр. Духовой оркестр. Симфонический оркестр. Оркестр русских инструментов.                                               | 6                |
| 3                 | Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Развитие темы.                                                                                                                    | 2                |
| 4                 | Контрольный урок.                                                                                                                                                                     | 1                |
| <b>2 четверть</b> |                                                                                                                                                                                       |                  |
| 1                 | Музыкальная форма: Музыкальные построения. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо. Циклические формы.                                                                  | 9                |
| 2                 | Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Соната. Строение сонатной формы. Симфония                                                                                                          | 7                |
| 3                 | Контрольный урок.                                                                                                                                                                     | 1                |
| <b>3 четверть</b> |                                                                                                                                                                                       |                  |
| 1                 | Музыкальные жанры: Песня. Марш. Танец. Народные танцы. Трпак. Гопак. Крыжачок. Лезгинка.                                                                                              | 7                |
| 2                 | Бальные танцы. Менуэт. Гавот. Полька. Вальс. Мазурка. Полонез.                                                                                                                        | 9                |
| 3                 | Контрольный урок                                                                                                                                                                      | 1                |
| <b>4 четверть</b> |                                                                                                                                                                                       |                  |
| 1                 | Программно-изобразительная музыка. Возникновение оперы. Опера-серия. Опера-буффа.                                                                                                     | 4                |
| 2                 | Контрольный урок                                                                                                                                                                      | 1                |
| 3                 | Зарождение оперы в России. Строение оперы. Вокальные номера. Оркестровые номера.                                                                                                      | 4                |
| 4                 | Контрольный урок                                                                                                                                                                      | 1                |
| 5                 | Балет. Из истории жанра. Как создается балет.                                                                                                                                         | 4                |
| 6                 | Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета.                                                                                                                                   | 3                |
| 7                 | Контрольный урок.                                                                                                                                                                     | 1                |
|                   | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                          | <b>68</b>        |

## Второй год обучения

|                   | Тема урока                                                                                                      | Кол-во часов |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1 четверть</b> |                                                                                                                 |              |
| 1                 | Введение. Искусство барокко.                                                                                    | 1            |
| 2                 | И.С. Бах. Жизненный путь композитора. Полифонические произведения Баха. Сюиты Баха. Органные произведения Баха. | 2            |
| 3                 | Контрольный урок                                                                                                | 1            |
| 4                 | Классицизм. Венская классическая школа.                                                                         | 1            |

|    |                                                                                                                      |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5  | Йозеф Гайдн (1731-1809). Жизненный путь композитора. Симфоническое творчество. Фортепианные сонаты. Оратории Гайдна. | 2         |
| 6  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
|    | <b>2 четверть</b>                                                                                                    |           |
| 1  | Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791). Жизненный и творческий путь композитора.                                        | 2         |
| 2  | Фортепианное творчество композитора                                                                                  | 1         |
| 3  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
| 4  | Симфония № 40 соль минор                                                                                             | 1         |
| 5  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
| 6  | Опера «Свадьба Фигаро»                                                                                               | 1         |
| 7  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
|    | <b>3 четверть</b>                                                                                                    |           |
| 1  | Людвиг Ван Бетховен (1770-1827). Жизненный путь композитора.                                                         | 2         |
| 2  | Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.                                                                           | 1         |
| 3  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
| 4  | Симфоническое творчество Бетховена.                                                                                  | 1         |
| 5  | Увертюры Бетховена.                                                                                                  | 1         |
| 6  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
| 7  | Романтизм как художественное направление.                                                                            | 1         |
|    | <b>4 четверть</b>                                                                                                    |           |
| 1  | Франц Шуберт (1797-1828). Жизненный и творческий путь композитора.                                                   | 2         |
| 2  | Вокальное творчество.                                                                                                | 1         |
| 3  | Фортепианные произведения                                                                                            | 1         |
| 4  | Симфония си минор «Неоконченная»                                                                                     | 1         |
| 5  | Фридерик Шопен (1810-1849). Жизненный и творческий путь композитора                                                  | 1         |
| 6  | Фортепианная музыка                                                                                                  | 1         |
| 7  | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
| 8  | Импрессионизм в музыке. Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX- начале XX века                      | 1         |
| 9  | К. Дебюсси (1862-1918). Творческое наследие композитора                                                              | 1         |
|    | М. Равель (1875-1937). Творческое наследие композитора                                                               | 1         |
| 10 | Контрольный урок                                                                                                     | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                         | <b>36</b> |

### Третий год обучения

|    | Тема урока                                                | Кол-во часов |
|----|-----------------------------------------------------------|--------------|
|    | <b>1 четверть</b>                                         |              |
| 1  | Древнерусская музыка                                      | 1            |
| 2  | Русская музыка XVIII века                                 | 1            |
| 3  | Творцы русской комической оперы XVIII века                | 1            |
| 4  | Контрольный урок                                          | 1            |
| 5  | М.И. Глинка (1804-1857). Жизненный путь композитора       | 1            |
| 6  | Опера «Иван Сусанин»                                      | 1            |
| 7  | Симфоническое творчество Глинки                           | 1            |
| 8  | Романсы М.И. Глинки                                       | 1            |
| 9  | Контрольный урок                                          | 1            |
|    | <b>2 четверть</b>                                         |              |
| 1  | А.С. Даргомыжский (1813-1869). Жизненный путь композитора | 1            |
| 2  | Романсы и песни композитора                               | 1            |
| 3  | Опера «Русалка»                                           | 1            |
| 4  | Контрольный урок                                          | 1            |
| 5  | Русская музыка второй половины XIX века                   | 1            |
| 6  | Контрольный урок                                          | 1            |
| 7  | А.П. Бородин (1833-1887). Жизненный путь.                 | 1            |
| 8  | Богатырская симфония.                                     | 1            |
| 9  | Опера «Князь Игорь»                                       | 1            |
| 10 | Романсы                                                   | 1            |
| 11 | Контрольный урок                                          | 1            |
|    | <b>3 четверть</b>                                         |              |
| 1  | М.П. Мусоргский (1839-1881). Жизненный путь               | 1            |
| 2  | Оперное творчество «Борис Годунов»                        | 1            |
| 3  | Романсы и песни                                           | 1            |
| 4  | Фортепианное творчество                                   | 1            |
| 5  | Контрольный урок                                          | 1            |
| 6  | Н.А. Римский-Корсаков (1840-1893). Жизненный путь         | 1            |
| 7  | Симфония творчество. «Шахеразада».                        | 1            |
| 8  | Оперное творчество. «Снегурочка».                         | 1            |
| 9  | Контрольный урок                                          | 1            |
|    | <b>4 четверть</b>                                         |              |
| 1  | П.И. Чайковский (1840-1893). Жизненный путь               | 1            |
| 2  | Симфоническое творчество. Симфония №1 «Зимние грезы»      | 1            |
| 3  | Оперное творчество. «Евгений Онегин»                      | 1            |
| 4  | Балетное творчество. «Лебединое озеро», «Щелкунчик»       | 1            |
| 5  | Фортепианное творчество                                   | 1            |
| 6  | Контрольный урок                                          | 1            |
| 7  | Заключительное занятие                                    | 1            |
|    | <b>ИТОГО</b>                                              | <b>36</b>    |

#### Четвертый год обучения

|    | Тема урока                                                                                           | Кол-во часов |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | <b>1 четверть</b>                                                                                    |              |
| 1  | Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века                                                  | 1            |
| 2  | А.К. Лядов (1855-1914). Творческий путь «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»                    | 1            |
| 3  | В.С. Калинников (1866-1900). Творческий путь. Симфония №1 соль-минор                                 | 1            |
| 5  | С.В. Рахманинов (1873-1943). Жизненный путь                                                          | 1            |
| 6  | Творчество Рахманинова. Фортепианная музыка                                                          | 1            |
| 7  | Оперное творчество С.В. Рахманинова                                                                  | 1            |
| 8  | Концерты С.В. Рахманинова. Рапсодия на тему Паганини.                                                | 1            |
| 9  | Хоры a cappella: Литургия Иоанна Златоуста, «Всенощное бдение»                                       | 1            |
| 10 | Контрольный урок                                                                                     | 1            |
|    | <b>2 четверть</b>                                                                                    |              |
| 1  | А.Н. Скрябин (1872-1915). Жизненный и творческий путь композитора.                                   | 1            |
| 2  | Фортепианное творчество. Симфоническое творчество                                                    | 1            |
| 5  | И.Ф. Стравинский (182-1971). Жизненный и творческий путь композитора.                                | 1            |
| 6  | Балетное наследие «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная».                                        | 1            |
| 7  | Оперное творчество                                                                                   | 1            |
| 8  | Музыкально-сценические произведения                                                                  | 1            |
| 9  | Произведения для хора и оркестра, контаты, вокальные и инструментальные произведения                 | 1            |
| 10 | Контрольный урок                                                                                     | 1            |
|    | <b>3 четверть</b>                                                                                    |              |
| 1  | Обзор русской музыкальной культуры XX века.                                                          | 1            |
| 2  | С.С. Прокофьев (1891-1953). Жизненный и творческий путь композитора.                                 | 1            |
| 3  | Симфоническое творчество                                                                             | 1            |
| 4  | Кантата «Александр Невский»                                                                          | 1            |
| 5  | Балет «Ромео и Джульетта»                                                                            | 1            |
| 7  | Д.Д. Шостакович (1906-1975). Жизненный путь композитора                                              | 1            |
| 8  | Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская»                                                | 1            |
| 9  | Фортепианное творчество                                                                              | 1            |
| 10 | Другие произведения композитора                                                                      | 1            |
| 11 | Контрольный урок                                                                                     | 1            |
|    | <b>4 четверть</b>                                                                                    |              |
| 1  | А.И. Хачатурян (1903-1978). Жизненный путь и творческое наследие композитора                         | 1            |
| 2  | Былеты «Гаянэ», «Спартак»                                                                            | 1            |
| 3  | Жанр концерта в творчестве композитора. Камерно-инструментальные произведения. Музыка к кинофильмам. | 1            |
| 5  | Русские композиторы второй половины XX века                                                          | 1            |
| 6  | Г.В. Свиридов (1915-1998). Жизненный путь композитора.                                               | 1            |

|    |                                                             |           |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 7  | Творческое наследие. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель» | 1         |
| 8  | Представители российского музыкального авангарда            | 1         |
| 9  | Искусство джаза                                             | 1         |
| 10 | Контрольный урок                                            | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                | <b>36</b> |

### Пятый год обучения

|   | Тема урока                                                                                                                                                 | Кол-во часов |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|   | <b>1 четверть</b>                                                                                                                                          |              |
| 1 | Отечественная музыкальная культура второй половины XX-XXI века. (Песня. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство) | 2            |
| 2 | В.А. Гаврилин (1939-1999). Творческое наследие композитора                                                                                                 | 3            |
| 3 | Р. Шедрин (р.1932). Творческое наследие композитора                                                                                                        | 3            |
| 4 | Контрольный урок                                                                                                                                           | 1            |
|   | <b>2 четверть</b>                                                                                                                                          |              |
| 1 | Э. Денисов (1929-1996). Творческое наследие композитора                                                                                                    | 3            |
| 2 | А.Г. Шнитке (1934-1998). Творческое наследие композитора                                                                                                   | 3            |
| 3 | С.А. Губайдулина (р.1931). Творческое наследие композитора                                                                                                 | 3            |
|   | <b>3 четверть</b>                                                                                                                                          |              |
| 1 | С.М. Слонимский (р.1932). Творческое наследие композитора                                                                                                  | 3            |
| 2 | А.П. Петров (1930-2006). Творческое наследие композитора                                                                                                   | 3            |
| 3 | Б.И. Тищенко (1939-2010). Творческое наследие композитора                                                                                                  | 3            |
|   | <b>4 четверть</b>                                                                                                                                          |              |
| 1 | В.И. Рубин (р.1924). Творческое наследие композитора                                                                                                       | 3            |
| 2 | А.Я. Эшпай (1925-2015). Творческое наследие композитора                                                                                                    | 3            |
| 3 | Б.А. Чайковский (1925-1996). Творческое наследие композитора                                                                                               | 2            |
| 4 | Контрольный урок                                                                                                                                           | 1            |
|   | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                               | <b>36</b>    |

### Шестой год обучения

|    | Тема урока                           | Кол-во часов |
|----|--------------------------------------|--------------|
|    | <b>1 семестр</b>                     |              |
| 1  | Поздний романтизм                    | 1            |
| 2  | И. Брамс                             | 2            |
| 3  | Э.Григ                               | 2            |
| 4  | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 2            |
| 5  | Г. Малер                             | 2            |
| 6  | Симфоническое творчество Г. Малера   | 1            |
| 7  | Контрольный урок                     | 1            |
| 8  | Веризм                               | 1            |
| 9  | Дж. Пуччини                          | 2            |
| 10 | Р. Леонкавалло                       | 1            |
| 11 | «Паяцы»                              | 1            |
| 12 | Контрольный урок                     | 1            |

|    |                                                                                   |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 13 | Тестирование                                                                      | 1         |
|    | <b>2 семестр</b>                                                                  |           |
| 1  | Импрессионизм                                                                     | 2         |
| 2  | К.Дебюсси                                                                         | 1         |
| 3  | «Послеполуденный отдых фавна»                                                     | 1         |
| 4  | Прелюдии для фортепиано                                                           | 1         |
| 5  | М. Равель                                                                         | 1         |
| 6  | Фортепианная музыка М. Равеля                                                     | 1         |
| 7  | «Болеро»                                                                          | 1         |
| 8  | Экспрессионизм                                                                    | 1         |
| 9  | Р. Штраус                                                                         | 2         |
| 10 | Саломея                                                                           | 1         |
| 11 | Нововенская школа                                                                 | 1         |
| 12 | А.Шенберг                                                                         | 1         |
| 13 | Пять пьес для оркестра ор.16                                                      | 1         |
| 14 | А. Берг                                                                           | 2         |
| 15 | Оперное творчество                                                                | 1         |
| 16 | А. Веберн                                                                         | 1         |
| 17 | Пять пьес для оркестра                                                            | 1         |
| 18 | Симфония для кларнета, бас-кларнета, двух валторн, арфы и струнных, ор. 21 (1928) | 1         |
| 19 | Контрольный урок                                                                  | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>                                                                      | <b>39</b> |

### Седьмой год обучения

|    | Тема урока                                                                             | Кол-во часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | <b>1 четверть</b>                                                                      |              |
| 1  | «Французская Шестерка»                                                                 | 2            |
| 2  | Луи Дюрей                                                                              | 2            |
| 3  | Дариус Мийо                                                                            | 2            |
| 4  | Артюр Онеггер                                                                          | 2            |
| 5  | Жорж Орик                                                                              | 2            |
| 6  | Франсис Пуленк                                                                         | 2            |
| 7  | Жермен Тайфер                                                                          | 2            |
| 8  | Кроссовер                                                                              | 2            |
| 9  | Из истории джаза                                                                       | 2            |
| 10 | Дж. Гершвин (на перекрестке джаза и европейского академизма). Инструментальная музыка. | 3            |
| 11 | Музыкальные спектакли. Опера                                                           | 2            |
| 12 | А. Пьяццолла                                                                           | 2            |
| 13 | «300 танго»                                                                            | 2            |
| 14 | Киномузыка                                                                             | 2            |
| 15 | Музыка к спектаклям и балетам                                                          | 2            |
| 16 | Контрольный урок                                                                       | 3            |
|    | <b>2 семестр</b>                                                                       |              |

|    |                                      |           |
|----|--------------------------------------|-----------|
| 1  | Авангардизм                          | 3         |
| 2  | Алеаторика. Дж. Кейдж                | 3         |
| 3  | Лютославский. Пендерецкий            | 3         |
| 4  | К. Штокхаузен. П. Булез              | 3         |
| 5  | Конкретная музыка. П. Шеффер         | 3         |
| 6  | Сонористика. Лигети (основатель)     | 3         |
| 7  | Пендерецкий. Лютославский            | 3         |
| 8  | Электронная музыка. Я. Ксенакис      | 3         |
| 9  | Э. Варез. П. Булез                   | 3         |
| 10 | Минимализм. Примитивизм. Дж. Кейдж   | 3         |
| 11 | Репетитивный минимализм. Райх. Гласс | 3         |
| 12 | Сериализм. Пуантилизм.               | 3         |
| 13 | Л. Ноно. К. Штокхаузен. П. Булез     | 3         |
| 14 | Авангард в русской музыке            | 3         |
| 15 | Авангард 1910-1920-х годов           | 3         |
| 16 | Авангард 1960-1980-х годов           | 3         |
| 17 | Контрольная работа                   | 2         |
| 18 | Тестирование                         | 2         |
|    | ИТОГО                                | <b>86</b> |

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Дисциплина изучается в кабинете музыкальной литературы

Оборудование: учебная мебель, фортепиано, телевизор, DVD, музыкальный центр, фонотека и видеотека, содержащие записи, представленные на компакт-дисках, DVD-дисках, портреты выдающихся композиторов, оперные клавиры, либретто опер и балетов.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения/О. Аверьянова. – М.:Музыка, 2015. – 256с.

2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету/ В.Н. Брянцева. – М.:Музыка, 2016.-208с.

3. Островская, Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения [Текст] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова. - 2-е изд., перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 198 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0356-5 : 343.00 ; 21 экз.

4. Островская, Я. Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения [Текст] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова, Н. Н. Цес. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 121 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0358-9 : 243.00

5. Шорникова, М. Музыкальная литература. 1 год обучения. Музыка, ее формы и жанры. Рабочая тетрадь / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2016. - 160 с.

6. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Учебное пособие / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2015. - 208 с.
7. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения (+ CD-ROM) / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2012. - 288 с.
8. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения (+ CD-ROM) / М. Шорникова. - Москва: Мир, 2015. - 288 с.
9. Шорникова, М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика (+ CD) / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2015. - 288 с.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения (+ CD-ROM) / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
11. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Учебник (+ CD) / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2015. - 256 с.
12. Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск 4. Книга 2
13. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 1 / под ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, [б.г.]. – 528 с.: ил.
14. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой. – М. : Музыка, [б.г.]. – 414 с. : ил.
15. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6 / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.

### **5.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание основного общего образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения основного общего образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) при получении основного общего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.