

Программа УП.01.02 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2014 года, приказ № 1608, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Жмурин С. Н., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**   1.1 Область применения рабочей программы……………………………….  1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной  образовательной программы……………………………………………….  1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины………………………………………………  1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины…………………………………………………………………… | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**   2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…………………  2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины……………… | 8 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины**   3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…………………………………………………………………….  3.2. Информационное обеспечение обучения………………………………  3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…………………………………… | 10 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 12 |
|  |  |

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины входит в профессиональный учебный цикл

**1.3.** **Цели и задачи учебной практики** **– требования к результатам освоения учебной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

− в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

− понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

− определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

− изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, репертуар ансамблевых инструментов и переложений;

− последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

− воспитание навыков совместной игры;

− развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

− расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

− умение пользоваться логичной аппликатурой;

− воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

ОК 1 – 9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 - 1.8

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики**:

Максимальной учебной нагрузки – 258 час.

учебной практики – 222 часов.

Самостоятельная работа – 36 час.

Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

Работа над музыкальными произведениями.

Практическое освоение ансамблевого репертуара.

Репетиционно - концертная работа в качестве солиста в составе ансамбля.

Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.

**2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование профессионального модуля, тем** | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):**  **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов** | **Форми-руемые компе-тенции**  **(по теме)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **УП.01.02 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)** |  |  |  |
| **1 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 1. Общие методы работы в классе ансамбля** | | | |
| **Тема 1.1.**  **Общие методы работы в классе ансамбля**  **Основы чтения партий ансамбля** | Практические занятия:  Художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля  Ансамблевый репертуар для различных составов.  Основы чтения партий ансамбля. | *32* | ОК 1 – 9; ПК 1.1 -1.8 |
| Самостоятельная работа  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству. | *8* |
| **Раздел 2. Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм** | | | |
| **2 семестр** |  |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Работа над музыкальными произведениями** | Практические занятия  Работа над дуэтами и трио различными составами инструментов.  Чтение с листа музыкальных произведений.  Особенности музыки барокко.  Музыка эпохи барокко.  Антонио Вивальди,  Якопо Пери,  [Доменико Скарлатти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8) | *42* | ОК 1 – 9; ПК 1.1 -1.8 |
| Самостоятельная работа  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству.  Посещение концертов. | *8* |
| **3 семестр** |  |  |  |
| **Тема 2.2.**  **Изучение партий в различных камерно-инструментальных составах** | Практические занятия  Чтение с листа музыкальных произведений.  Музыка периода романтизма.  Франц Шуберт  Ференц Лист  П.И. Чайковский  Н. А. Римский-Корсаков | *32* | ОК 1 – 9; ПК 1.1 -1.8 |
| Самостоятельная работа  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству. | *2* |
| **4 семестр** |  |  |  |
| **Тема 2.2.**  **Изучение партий в различных камерно-инструментальных составах** | Практические занятия  Музыка периода XX-XI веков.  Сергей Прокофьев  Дми́трий Шостако́вич  Сергей Прокофьев | *42* | ОК 1 – 9; ПК 1.1 -1.8 |
| Самостоятельная работа  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству.  Самостоятельная подготовка произведения.  Посещение концертов. | *10* |
| **5 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 3. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля** | | | |
| **Тема 3.1.**  **Работа над музыкальными произведениями** | Практические занятия  Работа в ансамбле.  Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах  Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен | *32* | ОК 1 – 9; ПК 1.1 -1.8 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *4* |
| **6 семестр** |  |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Работа над музыкальными произведениями** | Практические занятия:  Камерно-инструментальные произведения.  Квартеты и сонаты Б. Бартока. | *42* | ОК 1 – 9; ПК 1.1 -1.8 |
| Самостоятельная работа  Одно произведение, подготовленное самостоятельно  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству.  Посещение концертов. | *10* |
| **Промежуточная аттестация в форме** дифференцированного зачета. | |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **258 (222+36)** |  |

# **3.условия реализации УЧЕБной практики**

# **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие учебного класса для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование:

учебная мебель, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов (флейты, кларнеты, альты, валторны, трубы, тромбоны, саксофоны, туба, тамбурин, треугольник, тарелки маршевые, маршевый бас-барабан, маршевый малый барабан), технические средства (медиаторы, нотная бумага), пульты, стулья.

Малый концертный зал (60 посадочных мест).

Оборудование:

концертные рояли, пульты, звукотехническое оборудование.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах + DVD. Учебн. пособие, 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.

2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Уч. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.

3. Усов Ю. Техника игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.

4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1971.

5. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М.: Советский композитор, 1970.

6. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1971.

7. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1–2 часть. – М.: Музыка, 1972.

8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Советский композитор, 1969.

9. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 1968.

10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музгиз, 1964.

11. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. и ред. М. Пекарский. – М., 1979.

12. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Гришин. – М., 1981.

13. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 1985.

**Дополнительные источники:**

# 1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.: Музгиз, 1981.

2. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.

3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.

4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М.: Музыка, 1966–1970.

5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.

6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.: Музыка, 1969.

7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.

# **Аудиозаписи, видеозаписи:**

# Аудиошкола: Т. Докшицер «Штрихи».

# Видеошкола: Кларк Терри «Курс трубы»

# Мариенталь «Модерн сакс»

# Джефф Берлин «Мастер класс» - бас гитара.

# Сэнди Дженнэро «Школа для ударных инструментов».

**Интернет-ресуры:**

1. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

2. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование».

3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование».

4. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки.

6. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

7. e-library. Научная электронная библиотека.

8. [www**.**karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧебной практики**

ВД: Инструментальное исполнительство

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | Текущий контроль в форме прослушива-ний. Промежуточный контроль в форме дифференцирован- ного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. | Конкурсы, фестивали, концерты. |
| Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  Текущий контроль в форме прослушиваний. | Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. | Промежуточный контроль в форме дифференцирован-ного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений. | Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок. |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Владение техническими средствами звукозаписи. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Умение настраивать и ремонтировать инструмент. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп | Концертные программы. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий | Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной самостоятельной работы. | Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты. |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Погружение в профессию. |  |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией. | Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, исполь-зование электронных источников. |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение компьютером, Интернетом. | Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информа-ционных сетях. |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагоги-ческим коллективом, предста-вителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой. | Наблюдение за ролью обучающегося в группе. |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы. | Наблюдения за дея-тельностью обучаю-щегося в процессе освоение профессио-нального модуля. Оценка результатов. |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Готовность осуществлять профессиональную деятель-ность в условиях смены тех-нологий в области испол-нительской деятельности. | Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения. |