Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 23.06.2023 13:09:28
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____ Мякишева М.М.
«28» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.2.1. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид – Народное пение
Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении творческой практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение, в 1-4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Нар. арт. РФ,
профессор Савельева В. С.
кафедра народного пения КГИК

Нар. арт. РФ, профессор, кафедры хорового
и сольного народного пения РАМ им. Литвиненко А. П.
Гнесиных.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор
зав. кафедрой
народного пения КГИК Мякишева М. М.

Программа творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» марта 2023 г., протокол № 9.

Программа творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Мякишева М.М.
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи творческой практики

2. Место практики в структуре ООП ВО

3. Требования к результатам обучения при прохождении практики

4. Структура и содержание практики

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

6.3. Периодические издания

6.4. Интернет-ресурсы

6.5. Методические указания и материалы

6.6. Программное обеспечение

7. Материально-техническое обеспечение практики

8. Дополнения и изменения к программе практики

Приложение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы вокалиста, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческая практика относится к разделу Б2.2.1 основной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Сольное народное исполнительство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству

уметь: достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

владеть: навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией;

спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц.

Творческая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах института, на сценических площадках и творческих лабораториях Краснодарского края.

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестрах

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Формируемые компетенции
1		Основы творческого, личностного формирования будущего профессионального мастера	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
		Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с классическими принципами художественного творчества.	Индивидуальные консультации Творческий показ	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
2		Интенсивное овладение навыками вокального исполнительства, расширение жанровых границ.	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
		Обогащение творчества накопленным репертуаром	Индивидуальные консультации, Творческий показ	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
3		Дальнейшее развитие и совершенствование в творчестве ассистентов-стажеров системы художественного мышления, достижение определенно выраженного индивидуального стиля,	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12

		творческой самостоятельности.			
		Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов.	Индивидуальные консультации, Творческий показ	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7, 8.9,10,11 ,12
4		По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, ассистенты-стажеры продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдумано по всем канонам драматургии музыкального театра.	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7, 8.9,10,11 ,12
		Подготовка к публичному показу концертной программы	Индивидуальные консультации, Творческий показ Зачет	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7, 8.9,10,11 ,12
30 з.е.			**ВСЕГО:**		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: контрольные уроки; открытые уроки; кафедральные выступления; выездные концерты; выступления на конкурсах.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по практике проходит в форме зачета в 1, 2, 3, 4 семестрах на основании отчета ассистента-стажёра о творческой практике, учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Промежуточная аттестация по прохождению творческой практики осуществляется в форме зачета в конце 1-4 семестров на основании отчета ассистента-стажёра о практике и отзыва руководителя практики.

Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики стажера.

Оценочные средства
5.1. Текущий контроль
Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 2-3х произведений, приготовленных стажерами самостоятельно - т.е. стажеры защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

5.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раза в год. Работа над дыханием в классе сольного пения

5.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.4. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

5.5. Выступление на конкурсе

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

5.6. Отчет о творческой практике

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана ассистента-стажера.

Отчет о творческой практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых стажер принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении творческой практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

Критерии сдачи зачета опираются на демонстрацию ассистентом-стажёром следующих знаний:

- в области теории и истории композиторского искусства: теоретические основы композиции, историю искусства композиции.

- в области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования.

- ассистент-стажер должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Ассистент-стажёр, без уважительной причины не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

В соответствии с видом ООП базами практики должны быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). Практика может быть организована и в рамках студии, сектора педпрактики вуза. Базами творческо-исполнительской практики являются музыкальные образовательные учреждения и сценические площадки г.Краснодара и Краснодарского края.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз / В.Ф.Красноскулов, И.М.Шабунова. - Ростов н/Д : Гефест, 1998. - 240 с.
2. Пидкасистый, П.И. 2. Искусство преподавания : Первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 1999. - 212 с.
3. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] / М. Т. Громкова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 447 с. - 978-5-238-02236-9. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717

6.2.Дополнительная литература

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.

2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года…» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
11. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
12. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
13. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.
14. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.
15. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

13. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
14. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
15. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
16. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
17. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
18. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»

19.Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
20.В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
21.Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
22.В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
23.Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
24.В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

25.Ой, 877 г. Старинная казачья песня
26.Укр. н. п. «За лисом сидэ»
27.Куб.н.п. «За горами, за скалами»
28.Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
29.Укр.н.п. «Пишов рано весной»
30.Р.н.п. «Родина»
31.Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
32.Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
33.В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
34.Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
35.В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
36.В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

37.Р.н.п. «Загулял я молодец»
38.Песня линейных казаков «Скажи служивый»
39.Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
40.Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
41.Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
42.Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
43.Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
44.М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
45.А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
46.Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
47.В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
48.В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/

2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,

7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,

8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

12. Мультимедийная информационная система http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/

6.5. Методические указания и материалы

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ООП вуза.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами творческой практики в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажёра к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

6.6. Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Концертный и камерный залы. Рояль, пианино, народные инструменты. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудиоинформации, цифровые фотоаппараты, видеокамера, PC, текстовый редактор, программы для воспроизведения звука и изображения.

Дополнения и изменения

к программе практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра НАРОДНОГО ПЕНИЯ

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20___учебного года

Ассистента-стажера_____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики_____

Специальность

Год и форма обучения _____
Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана творческой практики

№ п/п	Исполненные сочинения	Сроки выполнения	Место исполнения

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану: _____ _____

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

_____ _____

4. Предложения по проведению практики _____ _____

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения

Ассистент-стажер _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)