

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 27.06.2023 11:26:53

Уникальный программный ключ: 3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

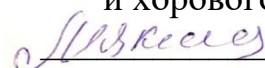
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного пения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.01 Современный репертуар народного певца

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный репертуар народного певца» обязательной части цикла, обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Народно-песенное исполнительство.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Народно-песенное исполнительство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Профессор кафедры СХНП,
Народная артистка РФ,

Савельева В. С.

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

Составитель:

доцент кафедры СХНП,
засл. арт Кубани, Украины

Куликовская Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» марта 2023 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный репертуар народного певца» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Куликовская Е. В., 2023 г.
ФГБОУ ВО «КГИК», 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Фонд оценочных средств	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	-
7.4. Интернет-ресурсы	-
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	-
7.6. Программное обеспечение	-
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Современный репертуар народного певца» – дать понятие о многообразии народно-песенного репертуара в его историческом развитии.

Задачи курса – ознакомить студентов с разнообразным народно-песенным репертуаром, изучить различные его виды и жанры, воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений, развивать исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» относится к вариативной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим кругозором, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированной литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	Основной репертуар современного народного исполнителя.	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Навыками публичного исполнения концертных программ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному

направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

б) профессиональных (ПК):

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

уметь: решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владеть: методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 50 ч.; самостоятельная работа студента – 31 ч.; контроль – 27 ч. Для заочной формы обучения: зет – 3, по плану – 108 час., из них контактные - 12 ч.; самостоятельная работа студента – 96 ч.

Очная форма

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Лек .	Пр.	СРС	Кон тро ль	Зет	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Теоретические основы импровизации. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.	6	13	13	10		1	Зачет
2.	Исполнение авторских сочинений.	7	12	12	21	27	2	Экзамен
ИТОГО		108	25	25	31	27	3	

Заочная форма

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Лек .	Пр.	СРС	Кон тро ль	Зет	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Теоретические основы импровизации. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.	6	2	4	30		1	Зачет
2.	Исполнение авторских сочинений.	7	2	4	66		2	Экзамен
ИТОГО		108	4	8	96		3	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1 Основные источники репертуара народного певца			
Тема 1.1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.	<u>Лекции:</u> понятие – народный певец. Основные источники репертуара: - репертуар великих предшественников (Л. Руслановой, Н. Плевицкой, Л. Зыкиной, О. Ковалевой, М. Мордасовой и др.); - песни отечественных композиторов XX века (А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Бокова, В. Темнова, Е. Родыгина, Б. Мокроусова, М. Блантера и др.); - песни современных авторов (В. Беляева, К. Акимова, В. Пьянкова, Т. Чудовой); - собственные сочинения; - народные песни, сказки, былины (расшифровки записей).		ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Песня в первоизданном виде и песня на сцене. Соотношение аутентичного и сценического. Нужно ли выносить песню в ее первоизданном виде на сцену?		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение репертуара великих народных певцов. Повторение изученного материала.		
Тема 1.2 Искусство исполнителей конца XIXвв. Творчество певцов середины и конца XXвв. Хоровое искусство.	<u>Лекции:</u> Творчество, репертуар Л. Руслановой, Н. Плевицкой, О. Ковалевой, И. Яунзем. Творчество и репертуар М. Мордасовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Рюминой, Т. Петровой, Н. Бабкиной, Е. Молодцовой, Е. Смольяниновой, «Золотое кольцо» и Суржикова.		ПК-2

Соприкосновение хорового и сольного исполнения.	<u>Практические занятия:</u> Хор как школа для исполнителя-солиста. Характеристика хоров: им. Пятницкого, Воронежского, Рязанского, кубанского. Северного; хора радио и телевидения и др. Солисты-вокалисты. Начиная свое творчество в хорах.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа над 2 песнями из репертуара изученных певцов.		
Итого за 6 семестр		36 час.	
7 семестр			
Раздел 2.Исполнение авторских сочинений			
Тема 2.1. Авторское творчество для народного голоса. Отечественная песня. Эстрадная песня.	<u>Лекции:</u> Творчество композиторов и поэтов. Пишущих для исполнителей народных песен: А. Аверкин, Г. Пономаренко. В. Боков и его поэзия, В, Темнов, В.Захаров, Е. Родрыгин, В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов.		ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Певцы-солисты и авторы песен: Э. Колмановский, Е. Мартынов. М. Блантер, И. Дунаевский и др.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение 4 разноплановых произведений, одно из которых исполняется без сопровождения.		
Тема 2.2. Современный образ народного певца- солиста.	<u>Лекции:</u> Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения современного народного певца.		ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Индивидуальный подход к каждому певцу-солисту (работа над стилем, жанром, внешним обликом, костюмом, сценографией, хореографией, пение с микрофоном, пение под «минус», и др.)		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репертуар и исполнительский стиль великих предшественников: а) Л. Руслановой, б) Н. Плевицкой, в) О.Ковалевой, г) М.Мордасовой, д) Л.Зыкиной		
Итого за 7 семестр		72 час.	
Вид итогового контроля- экзамен			
ВСЕГО: 108 час.			

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1 Основные источники репертуара народного певца			
Тема 1.1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.	<u>Лекции:</u> понятие – народный певец. Основные источники репертуара: - репертуар великих предшественников (Л. Руслановой, Н. Плевицкой, Л. Зыкиной, О. Ковалевой, М. Мордасовой и др.); - песни отечественных композиторов XX века (А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Бокова, В. Темнова, Е. Родыгина, Б. Мокроусова, М. Блантера и др.); - песни современных авторов (В. Беляева, К. Акимова, В. Пьянкова, Т. Чудовой); - собственные сочинения; - народные песни, сказки, былины (расшифровки записей).		УК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Песня в первоизданном виде и песня на сцене. Соотношение аутентичного и сценического. Нужно ли выносить песню в ее первоизданном виде на сцену?		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение репертуара великих народных певцов. Повторение изученного материала.		
Тема 1.2 Искусство исполнителей конца начала XXвв. Творчество певцов середины и конца XXвв. Хоровое искусство. Соприкосновение хорового и сольного исполнения.	<u>Лекции:</u> Творчество, репертуар Л. Руслановой, Н. Плевицкой, О. Ковалевой, И. Яунзем. Творчество и репертуар М. Мордасовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Рюминой, Т. Петровой, Н. Бабкиной, Е. Молодцовой, Е. Смоляниной, «Золотое кольцо» и Суржикова.		УК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Хор как школа для исполнителя-солиста. Характеристика хоров: им. Пятницкого, Воронежского, Рязанского, кубанского. Северного; хора радио и телевидения и др. Солисты-вокалисты. Начиная свое творчество в хорах.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа над 2 песнями из репертуара изученных певцов.		

Итого за 6 семестр		36 час.	
7 семестр			
Раздел 2.Исполнение авторских сочинений			
Тема 2.1. Авторское творчество для народного голоса. Отечественная песня. Эстрадная песня.	<u>Лекции:</u> Творчество композиторов и поэтов. Пишущих для исполнителей народных песен: А. Аверкин, Г. Пономаренко. В. Боков и его поэзия, В. Темнов, В.Захаров, Е. Родрыгин, В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов.		УК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Певцы-солисты и авторы песен: Э. Колмановский, Е. Мартынов. М. Блантер, И. Дунаевский и др.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение 4 разноплановых произведений, одно из которых исполняется без сопровождения.		
Тема 2.2. Современный образ народного певца-солиста.	<u>Лекции:</u> Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения современного народного певца.		УК-4 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Индивидуальный подход к каждому певцу-солисту (работа над стилем, жанром, внешним обликом, костюмом, сценографией, хореографией, пение с микрофоном, пение под «минус», и др.)		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репертуар и исполнительский стиль великих предшественников: а) Л. Руслановой, б) Н. Плевицкой, в) О.Ковалевой, г) М.Мордасовой, д) Л.Зыкиной		
Итого за 7 семестр		72 час.	
Вид итогового контроля- экзамен			
ВСЕГО: 108 час.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современный репертуар народного певца» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 20 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

- Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок
- Устный ответ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет выделять в нем главное.

«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы. не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует

неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

6.2.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине:

1. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов)
9. Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов)
10. Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной).
11. Характерные приемы народного исполнения.
12. Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство. Хор как школа для исполнителя – солиста.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.
9. Использование современных медиатехнологий:
10. Особенности работы над стилем и жанром современной песни.
11. Сценическая и художественно-исполнительская культура современного исполнителя народной песни.
12. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов.
13. Отечественная песня конца XX века.
14. Творчество певцов середины и конца XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (20.04.2016).
2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Карягина, А. Современный вокал [Текст] : метод.рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Бабкина Н. Г. Русские народные певцы - М., 1996.
2. Бурлаков В. А. Особенности вокальной работы с народными певцами // Народно-певческое образование в контексте культуры XXI века // Сост. Т, Браз. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. С.26-32.
3. Земцовский И. И., Асафьев Б. В. Методологические основы интонационного анализа народной музыки // Критика и музыкознание. –Л., 1980.
4. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
5. Мешко Н. Г. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1-2. – М.,1996, 2000.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
7. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М.,1999.
8. Из репертуара ансамбля казачьей песни Криница. Песни в обработке В. Капаева. Краснодар, 2009.
9. Я обязательно вернусь... песни Григория Пономаренко / Сост. Вероника Журавлева-Пономаренко – Краснодар: Краснодарские известия, 1997. – 152 с.
10. Павлов М. Как родилась песня, 2016.
11. Россия! Русь! Храни себя, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских потов. Том 1 / Адм. Краснодар. Край. – Краснодар: Диапазон-В, 2008. – 400 с.
12. Россия! Русь! Храни себя, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских потов. Том 2 / Адм. Краснодар. Край. – Краснодар: Диапазон-В, 2008. – 456 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»

3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»
- Газеты**
6. «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебный репертуар составляют народные песни, различные их редакции, обработки и аранжировки, а также авторские сочинения для народного голоса.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Основной концепцией обучения является сохранение и развитие традиций народно-певческой культуры, художественно-образное воплощение национального характера средствами народно-песенного искусства.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

7.6. Программное обеспечение

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD ArchitectStudio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работобучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.