

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 27.06.2023 11:28:51

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1ff5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

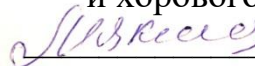
Факультет народной культуры

Кафедра народного пения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 Работа с хором**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар  
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с хором»**. Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль **«Народно-песенное исполнительство»** в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

К.П.Н., доцент  
зав. кафедрой СХНП

Мякишева М.М.

Директор ДШИ № 5  
им. В.Д. Пономарева  
города Краснодара  
засл. раб.культуры Кубани

Блужин С.А.

#### **Составитель:**

Доцент кафедры СХНП  
Засл. деятель искусств Кубани

Адаменко В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «28» марта 2023г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с хором»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 года, протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

**Задачами курса** являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с хором»** в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной базовой части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                     | Характеристика этапа формирования компетенции                             | Индикаторы                                                  |                                         |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                           | знает                                                       | умеет                                   | владеет                                                                     |
| <b>ПК 1</b><br>Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий. | 3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества | Концепцию и методы работы над художественным произведением. | Проводить репетиционную работу с хором. | Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими). |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 ЗЕТ, всего 144 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 56 ч.; самостоятельная работа студента – 75 ч.; контроль – 13 ч. Для заочной формы обучения: зет – 4, по плану – 144 час., из них – 12 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 132 ч.

*Для очного отделения:*

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                          | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                               |         |                 | Л                                                                                               | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                                         |
| 1        | <b>Роль<br/>руководителя в<br/>процессе работы<br/>народного<br/>хорового<br/>коллектива.</b> | 7       | 1-<br>16        | 12                                                                                              | 12 |    | 44 |                                                                                                                         |
| 2        | <b>Практикум по<br/>руководству<br/>хоровым<br/>коллективом</b>                               | 8       | 1-<br>18        | 16                                                                                              | 16 |    | 31 | зачет с оценкой                                                                                                         |

*Для заочного отделения:*

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                          | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                               |         |                 | Л                                                                                               | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                                         |
| 1        | <b>Роль<br/>руководителя в<br/>процессе работы<br/>народного<br/>хорового<br/>коллектива.</b> | 7       | 1-<br>18        | 2                                                                                               | 4  |    | 66 |                                                                                                                         |
| 2        | <b>Практикум по<br/>руководству<br/>хоровым<br/>коллективом</b>                               | 8       | 1-<br>18        | 2                                                                                               | 2  |    | 66 | зачет с оценкой                                                                                                         |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

*Для очного отделения:*

| Наименование разделов и тем                                                           | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                     | Объем часов/з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                | 4                                 |
| 7 семестр                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                                   |
| <b>Раздел 1. Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                                   |
| <b>Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса</b>                                      | <u>Практические занятия:</u><br>Цели и задачи курса. Структура курса. Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом. Состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни.                                     | 4                | ПК-1                              |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                       | 1                |                                   |
| <b>Тема 1.2. Этические нормы руководства хоровым коллективом</b>                      | <u>Практические занятия:</u><br>Этика общения с коллективом. Формирования и развития системы народно-певческого образования в России. Роль руководителя в народном вокально-хоровом коллективе.                                                                | 4                |                                   |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                       | 1                |                                   |
| <b>Тема 1.3. Требования к руководителю</b>                                            | <u>Практические занятия:</u><br>Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано. Основные элементы мануальной техники дирижирования, структура дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, техника звуковедения и фразировки.                                 | 4                |                                   |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                       | 1                |                                   |
| <b>Тема 1.4. Специфика хорового репертуара</b>                                        | <u>Практические занятия:</u><br>Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.          | 4                |                                   |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                       | 1                |                                   |
|                                                                                       | <b>Итого 7 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                        | 24 \44\          | 2 зет                             |
| 8 семестр                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                                   |
| <b>Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |                                   |
| <b>Тема 2.1 Практическая работа над хоровой партитурой</b>                            | <u>Практические занятия:</u><br>Исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени сложности. Чтение с листа и транспонирование хоровых партитур различной степени сложности. Пение любого из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте. | 12               | ПК-1                              |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |       |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
|                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12     |       |
| <b>Тема 2.2</b><br><b>Практическая работа с народным хоровым коллективом</b> | <u>Практические занятия:</u><br>Репетиционная работа с хором. Транспонирование произведения в заданную тональность. Анализ формы, фактуры, с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования. Работа над народно-песенным и авторским репертуаром. Определение исполнительских задач и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; | 12     |       |
|                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12     |       |
|                                                                              | <b>Итого 8 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 24\31\ | 2 зет |
|                                                                              | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 48\55  | 4 зет |

Для заочного отделения:

| Наименование разделов и тем                                                         | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                 | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                          | 3                 | 4                                 |
| <b>7 семестр</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.</b> |                                                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Введение Предмет и задачи курса</b>                          | <u>Практические занятия:</u><br>Цели и задачи курса. Структура курса. Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом. Состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни. | 1                 | ПК-1                              |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                   | 6                 |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Этические нормы руководства хоровым коллективом</b>          | <u>Практические занятия:</u><br>Этика общения с коллективом. Формирования и развития системы народно-певческого образования в России. Роль руководителя в народном вокально-хоровом коллективе.                            | 1                 |                                   |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                   | 6                 |                                   |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| <b>Тема 1.3.<br/>Требования к<br/>руководителю</b>                                    | <u>Практические занятия:</u><br>Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано. Основные элементы мануальной техники дирижирования, структура дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, техника звуковедения и фразировки.                                                                                                                                                                                                       | 2        |         |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6        |         |
| <b>Тема 1.4.<br/>Специфика хорового<br/>репертуара</b>                                | <u>Практические занятия:</u><br>Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.                                                                                                                                                                                | 2        |         |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6        |         |
|                                                                                       | <b>Итого 7 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6 \ 66   | = 2 зет |
| <b>Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |         |
| <b>Тема 2.1<br/>Практическая работа<br/>над хоровой<br/>партитурой</b>                | <u>Практические занятия:</u><br>Исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени сложности. Чтение с листа и транспонирование хоровых партитур различной степени сложности. Пение любого из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте.                                                                                                                                                                       | 2        | ПК-1    |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30       |         |
| <b>Тема 2.2<br/>Практическая работа<br/>с народным хоровым<br/>коллективом</b>        | <u>Практические занятия:</u><br>Репетиционная работа с хором. Транспонирование произведения в заданную тональность. Анализ формы, фактуры, с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования. Работа над народно-песенным и авторским репертуаром. Определение исполнительских задач и пути их реализация при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; | 4        |         |
|                                                                                       | <u>Самостоятельная работа</u><br>Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30       |         |
|                                                                                       | <b>Итого 8 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 \ 66   | 2 зет   |
|                                                                                       | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10 \ 132 | = 4зет  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с хором»** предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме практического занятия.

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;

- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань»,

«Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевов и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **Вопросы для подготовки к зачету по предмету**

##### **«Работа с хором»**

1. Назвать основные моменты перспективного планирования репетиционного процесса.
2. Что следует учитывать при составлении порепетиционного плана?
3. Продуктивное использование репетиционного времени и исполнительских ресурсов хора.
4. Элементы техники общения хормейстера и умение создавать творческую атмосферу на занятиях.
5. Умение ставить исполнительские задачи, давать оценку исполнения и рекомендации по улучшению качества исполнения.
6. Планирование и последовательность работы над произведением.
7. Анализ хоровой партитуры с точки зрения раскрытия образно-эмоционального содержания.
8. характеристика типов и видов хоров
9. Цели и задачи распевания.

10. Формы и виды вокально-хоровых упражнений.
11. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса.
12. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники.
13. Упражнения для освоения конкретного репертуара.
14. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
15. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
16. Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.
17. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.
18. Формы и методы распевания.
19. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
20. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
21. Этика взаимоотношений в хоре.
22. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
23. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
24. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Работа с хором»**

### **7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк;Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

## 7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб.пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз.училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

## 7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала.Dacapoalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsrv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» ([http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)),

## 7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- [http://www.rusedu.ru/subcat\\_44.html](http://www.rusedu.ru/subcat_44.html) Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран;

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)