

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 26.06.2023 09:19:11
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Приложение
к ОПОП по специальности
53.09.02 Искусство вокального
исполнительства (по видам).
Вид – Народное пение

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).
Вид – Народное пение

Квалификация выпускника
**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе**

Нормативный срок обучения – 2 года

Краснодар
2023

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) рассмотрена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения 28 марта 2023 года, протокол № 9.

Пояснительная записка

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее - Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение (далее - ОПОП).

Государственная итоговая аттестация допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме успешно выполнившие индивидуальный учебный план по основной профессиональной образовательной программе подготовки ассистента-стажера.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1.1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

В период подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся предоставляются необходимые консультации. В ходе консультаций обучающиеся имеют возможность получить разъяснения по выбору и применению арсенала художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Выпускник ВУЗа, усвоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение должен:

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- теорию и историю музыкального и других видов искусств;
- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара;

уметь:

- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО,

учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях;

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской);

- формулировать собственные принципы и методы обучения;

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владеть:

- музыкально-текстологической культурой; владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;

- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;

- совершенствовать свое профессиональное мастерство;

- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

- анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса;

- формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

- разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

Ассистент-стажер по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение должен быть подготовлен

к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программы ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3. РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы контролирует руководитель, назначаемый приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель ассистента-стажера:

- оказывает помощь обучающемуся в составлении программы творческо-исполнительской работы (проекта);
- составляет задание на подготовку творческо-исполнительской работы (проекта);
- оказывает обучающемуся помощь в работе;
- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы реферата;
- помогает обучающемуся в составлении плана реферата, подборе списка источников и литературы по теме исследования;

- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на реферат с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ассистента-стажера представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя ассистента-стажера на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- степень самостоятельности ассистента-стажера в подготовке программы представления творческо-исполнительской работы (проекта), проведении исследования и оценке достигнутых результатов;
- соответствие сроков подготовки программы представления творческо-исполнительской работы (проекта) и представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика ассистента-стажера в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

2.1. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) должно продемонстрировать результаты подготовки ассистента-стажера:

- владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области вокального исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- художественный вкус и умение воспринимать музыку как вид искусства.

Процесс подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) включает следующие этапы:

- разработка ассистентом-стажером под руководством своего руководителя программы творческо-исполнительской работы (проекта) и

утверждение программы выпускающей кафедрой;

- подготовка творческо-исполнительской работы (проекта) (составление подробного плана работы, целенаправленный выбор нотных и иных материалов и др.);

- представление творческо-исполнительской работы (проекта).

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проводится в форме открытого публичного выступления: исполнения концертной программы, включающей исполнение 9 сольных произведений:

1 блок

3 региональных песни, 1 из них – a-capella

2 блок

3 классические народные песни, 1 из них – a-capella

3 блок

3 авторские песни, 1 из них – обработка народной песни

Примерная программа

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, наименовании программы творческо-исполнительской работы (проекта), руководителе;

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) (не менее 30 минут);

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по программе творческо-исполнительской работы (проекта) и ответы на них;

- выступление руководителя с краткой характеристикой ассистента-стажера;

- заключительное слово ассистента-стажера;

- обсуждение творческо-исполнительской работы (проекта) членами государственной экзаменационной комиссии;

- вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии о соответствии творческо-исполнительской работы (проекта) квалификационным требованиям.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются программа выступления или перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках представления творческо-исполнительской работы (проекта) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

2.3. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Параметры оценки представления творческо-исполнительской работы

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки представления творческо-исполнительской работы:

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

3.1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата является заключительной частью процедуры защиты выпускной квалификационной работы ассистента-стажера.

Тематика рефератов формируется выпускающей кафедрой. Темы рефератов должны соответствовать кругу проблем, рассматриваемых в процессе освоения ОПОП.

Перечень примерных тем рефератов утверждается решением кафедры с учетом предложений преподавателей, задействованных в реализации программы. Ассистенту-стажеру предоставляется право выбора темы на основе утвержденного перечня. При этом он может самостоятельно предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная ассистентом-стажером тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений научных исследований в сфере истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Реферат выполняется под руководством руководителя ассистента-стажера. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы, на основании которой оформляется приказ.

Рефераты подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования реферата указанная работа направляется выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.

Тексты рефератов, прошедшие обсуждение на выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой аттестации, проходят проверку на объем заимствования согласно «Регламенту размещения выпускных квалификационных работ на сайте журнала КГИК «Культурная жизнь Юга России»» к приказу КГИК от 16 мая 2016 года № 236. Оригинальность текста реферата должна составлять не менее 70 %.

Реферат, отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу и рецензии на реферат передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита реферата проводится публично.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках защиты реферата проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

3.3. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Тематика рефератов может охватывать самый широкий круг проблем истории теории и практики музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
2. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
3. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
4. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
5. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
6. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
7. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
8. История изучения певческих стилей. Первые записи фольклора и первые «областные» сборники фольклора.
9. Севернорусский стиль. Исторический путь заселения Севера России. Музыкальные жанры.
10. Западнорусский стиль. Расселение восточно-славянских племён. Календарно-песенные жанры. Роль женщин в традиционной исполнительской культуре.
11. Среднерусский стиль. Исторический путь сложения русского этноса центральных областей. Среднерусские песенные традиции. Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров. Музыкальные инструменты.
12. Поволжский стиль. История заселения Среднего и Южного Поволжья. Песенные жанры.
13. Уральский стиль. Этнический состав населения. Календарные обряды Урала. Музыкально-эпический язык уральских песен.
14. Сибирский стиль. История заселения Сибири. Состав населения. Музыкально-поэтический фольклор. Жанровый состав.
15. Южнорусский стиль. Формирование южнорусского этнического типа. Южнорусский песенный стиль. Характеристика отдельных песенных жанров.

16. Песенные традиции казачества. Кубанские, донские, некрасовские и терские казаки. Основные признаки казачьего пения.
17. Государственные русские народные хоры и их солисты.
18. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певцами. Творчество Людмилы Зыкиной и др.
19. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х - 80-х годов XX столетия.
20. Всероссийские конкурсы исполнителей народных песен.
21. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной.
22. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство.
23. «Гнесинская школа» народного пения и ее влияние на современное исполнительство.
24. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства.
25. Понятие «культура пения», ее составляющие. Образцы культуры пения в народно-певческом искусстве.
26. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.
27. Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития и направления (обзор).
28. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора.

3.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Цели реферата:

1. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.
2. Развитие универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.
3. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения реферата:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в реферате.

Реферат подлежит рецензированию.

В отзыве рецензента реферата должно быть отражено:

- актуальность избранной темы, насколько раскрыта тема, полнота использования нормативного и научного материала, практическая направленность исследования, а также дискуссионные положения работы;
- способность ассистента-стажера критически анализировать научную литературу, формулировать выводы и предложения;
- указание на оценку, которую предлагает поставить рецензент.

Рекомендуемый объем реферата 2-3 печатных листа, не включая список литературы и приложения.

Структура реферата. Обязательными структурными элементами реферата являются титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список.

Требования к содержанию реферата.

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);
- степень разработанности темы исследования (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования; к ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеофильмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- объект и предмет исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- научную новизну (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы);

- методологию и методы исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется ассистент-стажер; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач).

Основная часть реферата состоит из нескольких разделов, числом не менее двух. Названия разделов должны быть краткими и точно отражать их основное содержание. Названия разделов не могут повторять название реферата.

В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;

- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте);

- возможные пути и перспективы продолжения работы.

Требования к оформлению реферата.

Первый лист реферата (титульный) оформляется по установленной форме (Приложение). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см. правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста реферата – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,5 см.

Каждый раздел реферата должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке и дается в конце работы. Вначале располагаются издания на русском языке, затем – на иностранных.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

3.5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата проводится в установленное время на открытом заседании экзаменационной комиссии по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение. Кроме членов экзаменационной комиссии на защите присутствует руководитель ассистента-стажера, возможно присутствие обучающихся и преподавателей.

Перед началом защиты председатель экзаменационной комиссии знакомит ассистентов-стажеров с порядком проведения защиты, секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу соискателя.

Защита начинается с доклада ассистента-стажера по теме реферата, на который отводится 10-15 минут. Соискатель должен излагать основное содержание своей работы свободно, с отрывом от письменного текста.

Доклад соискателя должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;
- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
- собственное отношение к излагаемой проблеме;
- общая манера поведения выступающего;
- умение укладываться в отведенное для доклада время

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают соискателю вопросы, имеющие отношение к теме реферата. При ответах на вопросы ассистент-стажер имеет право пользоваться своей работой.

После ответов соискателя на вопросы слово предоставляется руководителю. Отзыв руководителя дает характеристику исполнителю реферата, степени его подготовленности к самостоятельной научной работе. В случае отсутствия руководителя, зачитывается отзыв.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензентам. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии рецензия зачитывается.

После выступления рецензента начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии соискателю предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове ассистент-стажер должен ответить на замечания рецензентов.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

3.6. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

По итогам подготовки реферата выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Параметры оценки реферата

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке ассистентов-стажеров;
- соответствие темы реферата специальности ассистентуры-стажировки, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы, самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;
- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;
- язык и стиль реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» с учетом его теоретической значимости, содержания, защиты с учетом доклада выпускника и его ответов на вопросы и замечания рецензента. Итоговая оценка реферата по направлению 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение выставляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки реферата:

«отлично»: тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

«хорошо»: реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка

литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

«удовлетворительно»: тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

«неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

В случае если защита реферата признается неудовлетворительной, государственная экзаменационная комиссия устанавливает возможность повторной защиты данной работы или необходимости разработки и защиты нового реферата, тему которой определяет кафедра академического пения и оперной подготовки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань").
3. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Вербa и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203>
4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (30.03.2016).
8. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>
9. Сафронова, О.Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О. Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 70 с. : нот.
10. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
11. Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий. - 3 издание, переработанное и дополненное. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992>
12. Венгрус, Л. А. Пение и музыкальный всеобуч (практика) [Ноты] / Л. А. Венгрус. - СПб. : Музыка, 2008. - 302 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 61 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1767-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-168-6 (Изд-во "Планета музыки") : 250.00.
4. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Учебно-репертуарный сборник. Хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764> (24.03.2016).

5. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. / . - М. : Современная музыка, 2012. - 106 с. - ISBN 979-0-706403-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894> (24.03.2016).
6. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00
7. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс)
8. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
9. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.
10. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
11. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
12. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
13. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
14. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
15. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
16. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
17. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
18. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
19. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
20. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
21. Русские народные песни в обработке М. Ковалю для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
22. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.
23. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.
24. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

4.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. [http://www. syptember.su/](http://www.syptember.su/), <http://www. 1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://bspu/secna.ru/glossaries/psihological/tituln.html> - Глоссарий психолого-педагогических терминов.
4. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
5. <http://www.direktor.ru/> - «Директор школы». Профессиональный научно-методический журнал для педагогических работников.
6. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
7. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
8. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
9. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
10. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
11. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
12. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
13. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
14. <http://www.ege.edu.ru> – официальный информационный портал Единого государственного экзамена.
15. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
16. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
17. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).
18. Mariinsky TV
19. Classic online.
20. LP/Petrucci Mussic librery

Составитель:

М.М. Мякишева, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения к.п.н., профессор КГИК.

Рецензенты:

Бурлаков В.А., профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

Пономаренко В.И., Народная артистка РФ, профессор, генеральный директор, художественный руководитель КГБУК «Краснодарская филармония им. Г. Ф. Пономаренко».