

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 27.06.2023 11:28:59

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1ff5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

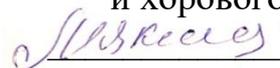
Факультет народной культуры

Кафедра народного пения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 Особенности народно-песенного многоголосия

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно песенное исполнительство

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» вариативной части Б1.В обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Народно-песенное исполнительство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Доцент кафедры СХНП,
Засл. арт. Кубани

Адаменко С.В.

Профессор кафедры СХНП,
народный артист РФ, Украины,
Генеральный директор, художественный
руководитель ГБНТУ Кубанский казачий хор

Захарченко В.Г.

Составитель:

доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани, Украины

Куликовская Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» марта 2023 г., протокол №9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Куликовская Е.В. 2023 г.
ФГБОУ ВО КГИК», 2023 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Фонд оценочных средств	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» является развитие у студентов практических навыков варьирования и раскладывание на многоголосие различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи курса «Особенности народно-песенного многоголосия»: изучение особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Особенности народно-песенного многоголосия» в структуре учебного плана является дисциплиной вариативной части Б1.В.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Особенности народно-песенного многоголосия» длится 2 семестра и является одной из важных для профессиональной подготовки студентов-вокалистов. Параллельно с курсом «Особенности народно-песенного многоголосия» изучаются «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара», «Постановка концертной программы», «Вокальный ансамбль». Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика стапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре.	Жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни.	Варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.	Художественной интерпретацией песенного фольклора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

б) профессиональных (ПК)

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; сочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента; раскладывать на многоголосие различные по жанрам и стилевой принадлежности народные песни.

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

приобрести опыт деятельности: в самостоятельной работе над музыкальным произведением; в навыках, необходимых для будущей педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 50 ч.; самостоятельная работа студента – 31 ч.; контроль – 27 ч. Для заочной формы обучения: зет – 3, по плану – 108 час., из них контактные - 12 ч.; самостоятельная работа студента – 96 ч.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	Конт роль	Зет	
1.	Гетерофония	6	13	13	10		1	Зачет
2.	Варианты многоголосия	7	12	12	21	27	2	Экзамен
ИТОГО		108	25	25	31	27	3	54

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	Конт роль	Зет	
1.	Гетерофония	6	2	4	30		1	Зачет
2.	Варианты многоголосия	7	2	4	66		2	Экзамен
ИТОГО		108	4	8	96		3	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Гетерофония			
Тема 1.1 Бурдонное пение	<u>Лекции</u> Бурдонное (волыночное) пение, пение на выдержанном (педальном) звуке. Ранняя форма многоголосия. Бурдонное многоголосие, вероятно, больше свойственно хороводной, плясовой песне, инструментальной народной музыке (игре на гудке, колесной лире); в меньшей – лирическим песням. Гетерофония (от греч. heteros-другой; другой звук,		ПК-1

	<p>разноголосие), - многоголосие, образуемое подголосками вариантно-орнаментального или мелизматического типа к основному напеву. Гетерофония – древнейший и наиболее устойчивый тип русского крестьянского народно-песенного многоголосия, сохраняющий свое ведущее значение до наших дней.</p> <p>Гетерофонны многие многоголосные песни Тверского края, записанные в последние десятилетия фольклористами Тверского муз.училища Королевой Л.К. и Некрасовой И.Н.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Гетерофонны практически все многоголосные песни DV диска ИВАН КУПАЛА (1999г). Это народные песни, записанные от фольклорных сельских ансамблей разных регионов России (от Архангельского края до Астраханского), и представленные с музыкальным сопровождением синтезатора (Достойный внимания пример использования народной песни в поп.музыке, пример популяризации фольклора).</p> <p>Расслоение мелодической линии, «размывание» мелодического контура, «вибрирующее» звучание секундовых «наплывов» – неповторимое красочно-колористическое явление гетерофонного многоголосия русской крестьянской песни. Но колорит - это внешняя сторона. Семантика гетерофонии в ином. Часто гетерофонные «пучки» акцентируют метро-ритм напева. В лирических песнях их диссонантность концентрирует напряженность хореических интонаций. В песнях с драматическим содержанием гетерофонное расслоение «воспринимается как подчеркивание, - отмечает И.И. Земцовский, - как своего рода устный «курсив»» наиболее значимых фрагментов текста.</p> <p>Свадебная песня «По сеням» (Нелидовский район, запись И.Н.Некрасовой) - пример так называемой «точечной» гетерофонии:</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение литературы по теме</p>		
<p>Тема 1.2. Подголосочное пение</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Подголосочная полифония – (пение с «переливами») – эпизодическое отвлечение от основного напева–стержня контрапунктирующих подголосков.</p> <p>В «Систематизированном сборнике песен» (http://intoclassics.net/news/2010-10-16-19094) это песни: «Среди долины ровныя», «Вниз по Волге-реке», «Ивушка»</p>		<p>ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>В учебниках теории подголосочность – это разновидность полифонии, - полифония народнопесенного многоголосия. В противоположность ей, гетерофонию относят к одноголосному складу, вернее, усложненному одноголосию (образующему как бы утолщенную мелодию, мелодический комплекс, мелодический пласт).</p>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме		
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>зачет</i>	
Итого за 6 семестр		36	
Раздел 2. Варианты многоголосия			
Тема 2.1. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	<u>Лекции</u> Пение с «подводкой» - хоровое двух-трехголосие с верхним контрастно противопоставленным основному напеву солирующим голосом-подводкой, контрапунктирующим основной мелодии (нередко оспаривающим с ней роль ведущего голоса). Пример подводки – «Вот мчится тройка удалая», сл.Ф.Глинки; «Гулял по Уралу Чапаев-герой».		ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Пение «второй» (вторить в терцию) – простейшее ленточное терцовое (реже, в сексту) двухголосие. Примеры вторы – «Тонкая рябина», «Зорка-Венера», «У зари-то, у зореньки», «То не ветер ветку клонит». Предположительно, последние три типа многоголосия (подголосочность, подводка, втора) появились в нар.песне сравнительно недавно (3 – 4 века назад) и утвердились под влиянием городской песни и практики храмового партесного пения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнение 3-4 песен в ансамбле многоголосием		
Тема 2.2. Многоголосие казачьей песни	<u>Лекции</u> Как отдельную оригинальную традицию можно рассматривать казачий песенный фольклор. Наиболее ярко она проявилась в искусстве донских казаков, хотя в целом данная традиция не выходит за пределы южно-русской культуры, являясь ее ответвлением. Для песенного фольклора донских казаков, так же, как и в южно-русской культуре, очень характерны такие формы бытования, как плясовая хоровод, свадебная игра, календарные празднества, насыщенные плясовыми напевами. Здесь также распространена лирическая песня мужественного воинского склада. Яркими стилистическими особенностями являются многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в условиях напряженной голосовой тесситуры и открыто эмоциональная активная форма вокализации		ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Кантовый склад пения, гомофонный, с аккордово-гармоническим резонированием на каждый тон мелодии. Кант – жанр городского фольклора. Кантовое пение развивалось под влиянием западно-европейской музыкальной (изначально, польской) культуры. Для канта		

	<p>типично 3-голосие с парал. в терцию движением верхних голосов и басом, создающим гармоническую опору. Для канта характерна квадратность структур. Примеры мелодий близких к канту: «Солдатушки, браво ребятушки», «Донцы-молодцы», «Взвейтесь, соколы, орлами»,</p> <p>В конце XIX и в XX веке появились новые формы многоголосия. Стилистически они неоднородны:</p> <p>развитое двух-трехголосие подголосочного типа, с подводками, с гетерофонией (см. примеры в сб. «Русские свадебные песни терского берега Белого моря» Д.М.Балашова и Ю.Е.Ерасовской.Л.,1969)</p> <p>хоровое контрапунктическое многоголосие, заимствованное из южных районов страны;</p> <p>хоровое многоголосие с гомофонной основой, распространяемое деятельностью городских и сельских хоровых кружков с профессиональными (или полупрофессиональными) обработками песен в репертуаре.</p> <p>Фольклористы отмечают, что в наше время можно услышать исполнение народными певцами старинной песни в двух вариантах: в присущей ей одноголосном звучании и в многоголосном «современном».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над многоголосным репертуаром</p>		
<p>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</p>	<p><i>Экзамен</i></p>		
<p><i>Итого за 7 семестр</i></p>	<p><i>72</i></p>		
<p>ВСЕГО:</p>	<p><i>108</i></p>		

Заочная форма обучения

<p>Наименование разделов и тем</p>	<p>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</p>	<p>Объем часов /з.е.</p>	<p>Формируемые компетенции(по теме)</p>
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Раздел 1.Гетерофония</p>			
<p><u>Тема 1.1</u> Бурдонное пение</p>	<p><u>Лекции</u> Бурдонное (волыночное) пение, пение на выдержанном (педальном) звуке. Ранняя форма многоголосия.Бурдонное многоголосие, вероятно, больше свойственно хороводной, плясовой песне, инструментальной народной музыке (игре на гудке, колесной лире); в меньшей – лирическим песням. Гетерофония (от греч.heteros-другой; другой звук, разноголосие), - многоголосие, образуемое подголосками вариантно-орнаментального или мелизматического типа к основному напеву. Гетерофония – древнейший и наиболее устойчивый тип русского крестьянского народно-песенного многоголосия, сохраняющий свое ведущее значение до наших дней.</p>		<p>УК-3 ПК-2</p>

	Гетерофонны многие многоголосные песни Тверского края, записанные в последние десятилетия фольклористами Тверского муз.училища Королевой Л.К. и Некрасовой И.Н.		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Гетерофонны практически все многоголосные песни DV диска ИВАН КУПАЛА (1999г). Это народные песни, записанные от фольклорных сельских ансамблей разных регионов России (от Архангельского края до Астраханского), и представленные с музыкальным сопровождением синтезатора (Достойный внимания пример использования народной песни в поп.музыке, пример популяризации фольклора).</p> <p>Расслоение мелодической линии, «размывание» мелодического контура, «вибрирующее» звучание секундовых «наплывов» – неповторимое красочно-колористическое явление гетерофонного многоголосия русской крестьянской песни. Но колорит - это внешняя сторона. Семантика гетерофонии в ином. Часто гетерофонные «пучки» акцентируют метро-ритм напева. В лирических песнях их диссонантность концентрирует напряженность хореических интонаций. В песнях с драматическим содержанием гетерофонное расслоение «воспринимается как подчеркивание, - отмечает И.И. Земцовский, - как своего рода устный «курсив»» наиболее значимых фрагментов текста.</p> <p>Свадебная песня «По сеням» (Нелидовский район, запись И.Н.Некрасовой) - пример так называемой «точечной» гетерофонии:</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение литературы по теме</p>		
<p>Тема 1.2. Подголосочное пение</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Подголосочная полифония – (пение с «переливами») – эпизодическое отвлечение от основного напева–стержня контрапунктирующих подголосков.</p> <p>В «Систематизированном сборнике песен» (http://intoclassics.net/news/2010-10-16-19094) это песни: «Среди долины ровныя», «Вниз по Волге-реке», «Ивушка»</p>		УК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>В учебниках теории подголосочность – это разновидность полифонии, - полифония народнопесенного многоголосия. В противоположность ей, гетерофонию относят к одноголосному складу, вернее, усложненному одноголосию (образующему как бы утолщенную мелодию, мелодический комплекс, мелодический пласт).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение литературы по теме</p>		
Раздел 2. Варианты многоголосия			

<p>Тема 2.1. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ</p>	<p><u>Лекции</u> Пение с «подводкой» - хоровое двух-трехголосие с верхним контрастно противопоставленным основному напеву солирующим голосом-подводкой, контрапунктирующим основной мелодии (нередко оспаривающим с ней роль ведущего голоса). Пример подводки – «Вот мчится тройка удалая», сл.Ф.Глинки; «Гулял по Уралу Чапаев-герой».</p>		УК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> Пение «второй» (вторить в терцию) – простейшее ленточное терцовое (реже, в сексту) двухголосие. Примеры вторы – «Тонкая рябина», «Зорка-Венера», «У зари-то, у зореньки», «То не ветер ветку клонит». Предположительно, последние три типа многоголосия (подголосочность, подводка, втора) появились в нар.песне сравнительно недавно (3 – 4 века назад) и утверждались под влиянием городской песни и практики храмового партесного пения.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Исполнение 3-4 песен в ансамбле многоголосием</p>		
<p>Тема 2.2. Многоголосие казачье песни</p>	<p><u>Лекции</u> Как отдельную оригинальную традицию можно рассматривать казачий песенный фольклор. Наиболее ярко она проявилась в искусстве донских казаков, хотя в целом данная традиция не выходит за пределы южно-русской культуры, являясь ее ответвлением. Для песенного фольклора донских казаков, так же, как и в южно-русской культуре, очень характерны такие формы бытования, как плясовая хоровод, свадебная игра, календарные празднества, насыщенные плясовыми напевами. Здесь также распространена лирическая песня мужественного воинского склада. Яркими стилевыми особенностями являются многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в условиях напряженной голосовой тесситуры и открыто эмоциональная активная форма вокализации</p>		УК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> Кантовый склад пения, гомофонный, с аккордово-гармоническимрезонированием на каждый тон мелодии. Кант – жанр городского фольклора. Кантовое пение развивалось под влиянием западно-европейской музыкальной (изначально, польской) культуры. Для канта типично 3-голосие с парал. в терцию движением верхних голосов и басом, создающим гармоническую опору. Для канта характерна квадратность структур. Примеры мелодий близких к канту: «Солдатушки, браво ребятушки», «Донцы-молодцы», «Взвейтесь, соколы, орлами», В конце XIX и в XX веке появились новые формы многоголосия. Стилистически они неоднородны: развитое двух-трехголосие подголосочного типа, с</p>		

	<p>подводками, с гетерофонией (см. примеры в сб. «Русские свадебные песни терского берега Белого моря» Д.М.Балашова и Ю.Е.Ерасовской.Л.,1969)</p> <p>хоровое контрапунктическое многоголосие, заимствованное из южных районов страны;</p> <p>хоровое многоголосие с гомофонной основой, распространяемое деятельностью городских и сельских хоровых кружков с профессиональными (или полупрофессиональными) обработками песен в репертуаре.</p> <p>Фольклористы отмечают, что в наше время можно услышать исполнение народными певцами старинной песни в двух вариантах: в присущей ей одноголосном звучании и в многоголосном «современном».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Работа над многоголосным репертуаром</p>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала

предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств.

6.2.1. Требования к контрольному уроку по дисциплине

1. Исполнение ансамблем 2-х многоголосных произведений
2. Студент характеризует исполнение многоголосной музыки

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

В конце 8 семестра проводится экзамен, включающий в себя:

1. Исполнение ансамблем многоголосных песен
2. Ответы на теоретические вопросы:
 - 1) Многоголосие казачье песни
 - 2) Кантовый склад
 - 3) Гетерофония
 - 4) Бурдонное пение
 - 5) Подголосочная полифония
 - 6) Пение с «подводкой»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (11.04.2016).
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).
3. Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, т.м. Институт, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620> (30.03.2016).
4. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. В.М.Щуров. Основные типы русского народного песенного многоголосия. Тбилиси, 1985.
2. Н.Вашкевич. Гетерофония. Рукопись. Метод. кабинет.Тверь.1997
3. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Первые свидетельства о многоголосном хоровом пении русских крестьян относятся к концу XVIII в. Еще драматург В. Капнист отмечал восторженный отзыв композитора Сарти, услышавшего хор русских гребцов. Однако почти все записи народных песен, в том числе и явно хоровых, опубликованные в XVIII—XIX вв., были одноголосными. Мнение об одноголосном характере народного пения господствовало до конца XIX в. Проблема эта была решена только в начале XX в., когда Е. Линева впервые использовала для фиксации песен точную и неопровержимую механическую запись (фонограф). Ее записи доказали широкую распространенность народного многоголосного пения в самых разных областях, его неожиданно высокий уровень и поразительную самобытность. Многочисленные послереволюционные записи доказали, что в ряде областей многоголосное пение имеет местные особенности. Число реальных голосов и регистр их звучания, манера использования подголосков существенно отличаются, например, в северных областях (Архангельской, Вологодской) и в южных (Курской, Воронежской и др.). При первой же публикации Е. Линева достоверных образцов русского народного многоголосия передовые музыканты, в частности В. В. Стасов, один из идеологов «могучей кучки», поняли огромное значение многоголосия и увидели в нем залог новых возможностей хорового искусства.

2. Русское народное многоголосие — полифонично, все исполнители поют относительно равноправные варианты того же музыкального образа. В отличие от западноевропейской имитационной полифонии в русских народных хорах отдельные голоса (подголоски), исполняя варианты мелодии, в то же время стремятся к обогащению, углублению ее. Они как бы соревнуются друг с другом в творческом развитии одной исходной попевок — «зерна» мелодии. В русском народном многоголосии сочетаются две противоречивые тенденции: стремление по традиции к точному сохранению знакомого музыкального образа и живое творческое обновление его при каждом исполнении. При творческом варьировании мелодия непрерывно развивалась, нередко «шлифовалась» и совершенствовалась. Таким образом, высокий художественный уровень русских народных мелодий и народные методы хорового творческого исполнения их — явления взаимосвязанные, взаимодействующие.

7.6. Программное обеспечение

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD ArchitectStudio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
	/		/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)