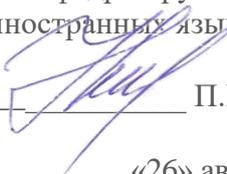


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Невская Полина Вячеславовна
Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы
Дата подписания: 25.06.2021 14:50:20
Уникальный программный ключ:
c81daae2f200f931988fc3e2688f60046802690b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой русского
и иностранных языков и литературы



П.В.Невская

«26» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 51.03.06 – «Библиотечно-информационная
деятельность»

Профиль подготовки

Менеджмент библиотечно-информационной деятельности

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2019

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи» базовой части гуманитарного, социального и экономического блока студентам дневной формы обучения по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» профиля «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности» в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1182 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

*Кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского и иностранных языков и литературы*

Перова Е.А.

*Доктор филологических наук, профессор кафедры
общего и славяно-русского языкознания КубГУ*

Рядчикова Е.Н.

Составитель – кандидат филологических наук, доцент Новикова В.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

© Новикова В.Ю., 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	29
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	29
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	37
7.1. Основная литература	38
7.2. Дополнительная литература	38
7.3. Словари и справочники	43
7.4. Периодические издания	43
7.5. Интернет-ресурсы	43
7.6. Методические указания и материалы по видам занятий	54
7.7. Программное обеспечение	54
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	66
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	67

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	19
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	35
7.1. Основная литература	35
7.2. Дополнительная литература	35
7.3. Словари и справочники	36
7.4. Периодические издания	36
7.5. Интернет-ресурсы	36
7.6. Методические указания и материалы по видам занятий	49
7.7. Программное обеспечение	49
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	49
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	50

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей произведений и творческого пути классиков отечественной и зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших литературоведов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания школьного курса русского языка, истории, общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – «История», «Психология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none">• понятийно-категориальный аппарат и периодизацию истории и теории литературы;• основные художественные стили, направления, методы, школы;• стилевую и жанровую типологию литературы, основные элементы языка литературы; закономерности структурной организации литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none">• применять литературную терминологию; анализировать художественную литературу и литературную критику	<ul style="list-style-type: none">• опытом аргументированного изложения собственной точки зрения при анализе литературных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы.

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Литература как феномен культуры и искусства.	3	1	2			2	–
2.	Миф и его значение для мировой литературы и культуры	3	2	2	2		2	Проверка дневников чтения
3.	Античность в мировой культуре и литературе. Литература Др. Греции.	3	3	2	2		2	Проверка дневников чтения
4.	Литература Др. Рима	3	4	2	2		2	Проверка дневников чтения
5.	Литература средневековой Европы	3	5	2	2		2	Проверка дневников чтения
6.	Литература европейского Ренессанса. Италия и Франция.	3	6	2	2		2	Проверка дневников чтения
7.	Литература европейского Ренессанса. Англия и Испания.	3	7	2	2		2	тестирование
8.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	3	8	2	2		2	Проверка дневников чтения
9.	Романтизм в зарубежной литературе XIX века	3	9	2	2		2	Проверка дневников чтения

10.	Реализм в европейской литературе XIX века	3	10	2	4		2	Проверка дневников чтения
11.	Декаданс и модернизм рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	3	11	2	2		2	Проверка дневников чтения
12.	Реализм рубежа XIX-XX вв. в зарубежной прозе.	3	12	2	2		2	тестирование
13.	Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	3	13	2	2		2	Проверка дневников чтения
14.	Первая мировая война и литература «потерянного поколения»	3	14	2	2		2	Проверка дневников чтения
15.	Зарубежная литература XX века: экзистенциализм	3	15	2	2		2	Проверка дневников чтения
16.	Зарубежная литература XX века: постмодернизм	3	16	2	2		12	тестирование
	Итого			32	32		44	Зачет

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античная литература.	3	1	2			14	-
2.	Литература Средневековья и Возрождения.	3	2	2			14	-

3.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков. Романтизм.	3	3	2		14	-
4.	Реализм, декаданс и модерн в европейской литературе XIX века.	3	10		2	14	-
5.	Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	3	13		2	14	-
6.	Литература XX века.	3	14		2	14	Контрольная работа в форме реферата
	Итого			6	6	84	Зачет (консультации – 12)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Литература как феномен культуры и искусства.			
Тема 1. Литература как феномен культуры и искусства.	<u>Лекции:</u> Литература как феномен культуры и искусства.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 2. Миф и его значение для мировой литературы и культуры			
Тема 2. Миф и его значение для мировой литературы и культуры	<u>Лекции:</u> Миф и его значение для мировой литературы и культуры	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Миф и его значение для мировой литературы и культуры	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной литературой. Мифы Др. Греции, Др.Рима, кельтская и скандинавская	2	

	мифология.		
Раздел 3. Античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции.			
Тема 3. Античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции.	<u>Лекции:</u> Античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Античная лирика (Сафо, Алкей, Анакреонт, Архилох, Тиртей, Пиндар, Солон) Гомер Илиада. Одиссея. Эсхил. Прометей Прикованный. Персы. Софокл. Эдип-царь, Антигона. Еврипид. Медея Аристофан. Лягушки. Облака. Менандр. Брюзга.	2	
Раздел 4. Литература Др.Рима.			
Тема 4. Литература Др.Рима	<u>Лекции:</u> Литература Др.Рима.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Литература Др.Рима.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Плавт. Комедии. Теренций. Комедии. Цезарь. Записки о галльской войне. Катулл. Лирика. Вергилий. Буколики. Георгики.Энеида. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послание к Пизонам. Овидий. Наука любви. Метаморфозы Сенека. Трагидии. Нравственные письма к Луциллию. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел	2	
Раздел 5. Литература средневековой Европы			
Тема 5. Литература средневековой Европы	<u>Лекции:</u> Литература средневековой Европы	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Литература средневековой Европы	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Саги о Кухулине. Сага о Вольсунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Рютбеф. Чудо о Теофиле. Адам Де ла Аль. Игра о Робере и Марион. Лирика трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов. Тристан и Изольда (любая версия). Кретъен де Труа. Ланселот или рыцарь телеги. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль. Томас Мэлори. Смерть Артура. Роман о Лисе	2	

	Роман о Розе Вильям Ленгленд. Видение о Петре Пахаре.		
Раздел 6. Литература европейского Ренессанса. Италия и Франция.			
Тема 6. Литература европейского Ренессанса. Италия и Франция.	<u>Лекции:</u> Литература европейского Ренессанса. Италия и Франция.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Литература европейского Ренессанса. Италия и Франция.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Данте Алигьери. Божественная комедия. Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы. Франческо Петрарка. Книга песен. Джованни Боккаччо. Декамерон. Ф.Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль	2	
Раздел 7. Литература европейского Ренессанса. Англия и Испания.			
Тема 7. Литература европейского Ренессанса. Англия и Испания.	<u>Лекции:</u> Литература европейского Ренессанса. Англия и Испания.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Литература европейского Ренессанса. Англия и Испания.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Мигель де Сервантес Сааведра. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский. Лопе де Вега. Собака на сене. Т.Мор. Утопия. У. Шекспир. Сонеты. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Двенадцатая ночь. Ричард III. Генрих V. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.	2	
Раздел 8. Основные направления в литературе XVII-XVIII веков			
Тема 8. Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	<u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Буало. Поэтическое искусство. П.Корнель. Сид. Цинна или милосердие Августа. Ж.Расин. Андромаха. Федра. Ж.-Б.Мольер. Смешные жеманницы. Скупой. Мизантроп. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. П.Кальдерон. Жизнь есть сон. Лопе де Вега. Собака на сене. Дж.Донн. Лирика. Дж.Милтон. Потерянный рай. Д.Дэфо. Приключения Робинзона Крузо. Дж.Свифт. Путешествия Гулливера. Г.Филдинг. История Тома Джонса, найденыша. Л.Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Вольтер. Кандид или оптимизм. Орлеанская девственница.	2	

	<p>Ж.-Ж. Руссо. Юлия или новая Элоиза. Д.Дидро. Монахиня. Жак-фаталист и его хозяин. Племянник Рамо. П.Бомарше. Трилогия о Фигаро. Г.Э.Лессинг. Эмилия Галотти. Натан мудрый. И.В.Гёте. Страдания юного Вертера. Гец фон Берлихинген. Лирика. Фауст. Ф.Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. К.Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица. К.Гоцци. Король-олень. Турандот.</p>		
Раздел 9. Романтизм в зарубежной литературе XIX века			
Тема 9. Романтизм в зарубежной литературе XIX века	<u>Лекции:</u> Романтизм в зарубежной литературе XIX века	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Романтизм в зарубежной литературе XIX века	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Новалис. Гимны к ночи. Л. А.фон Арним. Изабелла Египетская. Э.Т.А.Гофман. Житейские воззрения кота Мурра. Щелкунчик и мышиный король. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозванию Циннобер. Дж.Китс. Лирика. П.Б.Шелли. Лирика. Лирика «Озерной школы» (У.Уордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Каин. Дон Жуан. В.Скотт. Мармион. Айвенго. Э.По. Лирика. Новеллы. Г.Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В.Гюго. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.	2	
Раздел 10. Реализм в европейской литературе XIX века			
Тема 10. Реализм в европейской литературе XIX века	<u>Лекции:</u> Реализм в европейской литературе XIX века	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Реализм в английской романистике	2	
	Реализм во французской романистике	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дж.Остин. Гордость и предубеждение. Ш.Бронте. Джейн Эйр. Э.Бронте. Грозовой перевал. Э.Гаскелл. Север и юг. Крэнфорд. Дж.Элиот. Мельница на Флоссе. Миддлмарч. У.Теккерей. Ярмарка тщеславия. Ч.Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Рождественская песнь в прозе. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Большие надежды. Ф.Стендаль. Красное и черное. О.де Бальзак. Отец Горио. Блеск и нищета куртизанок. Утраченные иллюзии.	2	

	Г.Флобер. Госпожа Бовари		
Раздел 11. Декаданс и модернизм рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе			
Тема 11. Декаданс и модернизм рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	<u>Лекции:</u> Декаданс и модернизм рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Декаданс и модернизм рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Ш.Бодлер. Цветы зла. Лотреамон. Песни Мальдорора. П.Верлен. Лирика. А.Рембо. Лирика. Э.Золя. Карьера Ругона. Добыча. Деньги. Чрево Парижа. Творчество. Жерминаль. О.Уайлд. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Саломея. Сказки. Баллада Реддингской тюрьмы. De profundis. Г.Мелвилл. Моби Дик или Белый Кит. У.Уитмен. Листья травы. Э. Дикинсон. Лирика. М. Пруст. В поисках утраченного времени. Р.М. Рильке. Часослов. Новые стихотворения. Ф.Кафка. Процесс. Замок. Превращение Т.С.Элиот. Полые люди. Бесплодная земля. У.Б.Йейтс. Лирика. В.Вульф. Миссис Дэллоуэй. Орландо. Дж.Джойс. Улисс. Д.Г.Лоуренс. Любовник леди Чаттерли.	24	
Раздел 12. Реализм рубежа XIX-XX вв. в зарубежной прозе.			
Тема 12. Реализм рубежа XIX-XX вв. в зарубежной прозе.	<u>Лекции:</u> Реализм рубежа XIX-XX вв. в зарубежной прозе.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Реализм рубежа XIX-XX вв. в зарубежной прозе.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> М.Твен. Приключения Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Р.Стивенсон. Остров сокровищ. Дж.Конрад. Лорд Джим. Дж.Лондон. Рассказы. Г.Манн. Учитель Унрат. Верноподданный. Т.Манн. Будденброки. Дж.Голсуорси. Сага о Форсайтах. Современная комедия. Т.Драйзер. Сестра Керри. Американская трагедия, Трилогия желания.	2	
Раздел 13. Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе			
Тема 13. Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской	<u>Лекции:</u> Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Драматургия символизма	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	

литературе	Г.Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Гедда Габлер. М.Метерлинк. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Г. Гауптман. Затонувший колокол. Дж.Б.Шоу. Профессия миссис Уоррен. Дома вдовца. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Жанна. Тележка с яблоками. Шекс против Шоу. Б.Брехт. Матюшка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.		
Раздел 14. Первая мировая война и литература «потерянного поколения»			
Тема 14. Первая мировая война и литература «потерянного поколения»	<u>Лекции:</u> Первая мировая война и литература «потерянного поколения»	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Первая мировая война и литература «потерянного поколения»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка. Р.Олдингтон. Смерть героя. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.	2	
Раздел 15. Зарубежная литература XX века: экзистенциализм			
Тема 15. Зарубежная литература XX века: экзистенциализм	<u>Лекции:</u> Зарубежная литература XX века: экзистенциализм	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Зарубежная литература XX века: экзистенциализм	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> А.Камю. Миф о Сизифе. Размышления о гильотине. Посторонний. Чума Ж.Ануй. Антигона. Жаворонок. Ж.-П.Сартр. Стена. Тошнота. Мухи. Экзистенциализм – это гуманизм. Э.Базен. Гадюка в кулаке. У.Голдинг. Повелитель мух. Шпиль. А.Мердок. Под сетью. Черный принц. Море, море. Н.Мейлер. Американская мечта. Нагие и мертвые.	2	
Раздел 16. Зарубежная литература XX века: постмодернизм			
Тема 16. Зарубежная литература XX века: постмодернизм	<u>Лекции:</u> Зарубежная литература XX века: постмодернизм	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постмодернизм во франкоязычной и германоязычной литературе.	2	

		<p><u>Самостоятельная работа</u> Э.Ионеско. Лысая певичка. Носороги. С Беккет. В ожидании Годо. А.Роб-Грийе. Проект революции в Нью-Йорке. Н.Саррот. Золотые плоды. Т.Манн. Волшебная гора. Доктор Фаустус. Г.Гессе. Игра в бисер. М.Фриш. Назову себя Гантенбайн. Г.Бёлль. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. П.Зюскинд. Парфюмер. Дж. Осборн. Оглянись во гневе. Т.Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Дж.Оруэлл. 1984. О.Хаксли. Дивный новый мир. Дж.Фаулз. Коллекционер. Маг. Женщина французского лейтенанта. Дж. Барнс. История мира в 10 с половиной главах. Попугай Флобера. Англия, Англия! П.Акройд. Хоксмур. Дом доктора Ди. Процесс Элизабет Кри. Дж.Стейнбек. Гроздь гнева. У.Фолкнер. Шум и ярость. Дж.Керуак. На дороге. А.Гинзберг. Вой. Дж.Д.Сэлинджер. Над пропастью во ржи. Новеллы. Т.Уильямс. Трамвай «Желание». Стекланный зверинец. Кошка на раскаленной крыше. К.Воннегут. Бойня № 5 или крестовый поход детей. Колыбель для кошки. Дж.Хеллер. Уловка 22. Д.Коупленд. Поколение X". Б.И.Эллис. Американский психопат. Ч.Паланик. Бойцовский клуб. Удушье. У.Эко. Имя Розы. М.Павич. Хазарский словарь. Х.Л.Борхес. Сад расходящихся тропок. Х.Кортасар. Модель для сборки. Г.Г.Маркес. Сто лет одиночества. М.Варгас Льоса. Тетушка Хулия и писака.</p>	12	
		Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
		Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	3 семестр – дифференцированный зачет	

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античная литература.			
Тема 1. Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античная литература.	<u>Лекции:</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античная литература.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Мифы Др. Греции, Др.Рима, кельтская и скандинавская мифология. Античная лирика (Сафо, Алкей, Анакреонт, Архилох, Тиртей, Пиндар, Солон) Гомер Илиада. Одиссея. Эсхил. Прометей Прикованный. Персы. Софокл. Эдип-царь, Антигона. Еврипид. Медея Аристофан. Лягушки. Облака. Менандр. Брюзга. Плавт. Комедии. Теренций. Комедии. Цезарь. Записки о галльской войне. Катулл. Лирика. Вергилий. Буколики. Георгики.Энеида. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послание к Пизонам. Овидий. Наука любви. Метаморфозы Сенека. Трагедии. Нравственные письма к Луциллию. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел	14	
Раздел 2. Литература Средневековья и Возрождения.			
Тема 2. Литература Средневековья и Возрождения.	<u>Лекции:</u> Литература Средневековья и Возрождения.	2	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Саги о Кухулине. Сага о Вольсунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Рютбеф. Чудо о Теофиле. Адам Де ла Аль. Игра о Робере и Марион. Лирика трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов. Тристан и Изольда (любая версия). Кретьен де Труа. Ланселот или рыцарь телеги.	14	

	<p>Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль. Томас Мэлори. Смерть Артура. Роман о Лисе Роман о Розе Вильям Ленгленд. Видение о Петре Пахаре. Данте Алигьери. Божественная комедия. Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы. Франческо Петрарка. Книга песен. Джованни Боккаччо. Декамерон. Ф.Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль Мигель де Сервантес Сааведра. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский. Лопе де Вега. Собака на сене. Т.Мор. Утопия. У. Шекспир. Сонеты. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Двенадцатая ночь. Ричард III. Генрих V. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.</p>		
Раздел 3. Основные направления в литературе XVII-XVIII веков. Романтизм			
<p>Тема 3. Основные направления в литературе XVII-XVIII веков. Романтизм</p>	<p><u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков. Романтизм</p>	2	ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Буало. Поэтическое искусство. П.Корнель. Сид. Цинна или милосердие Августа. Ж.Расин. Андромаха. Федра. Ж.-Б.Мольер. Смешные жеманницы. Скупой. Мизантроп. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. П.Кальдерон. Жизнь есть сон. Лопе де Вега. Собака на сене. Дж.Донн. Лирика. Дж.Милтон. Потерянный рай. Д.Дэфо. Приключения Робинзона Крузо. Дж.Свифт. Путешествия Гулливера. Г.Филдинг. История Тома Джонса, найденьша. Л.Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Вольтер. Кандид или оптимизм. Орлеанская девственница. Ж.-Ж. Руссо. Юлия или новая Элоиза. Д.Дидро. Монахиня. Жак-фаталист и его хозяин. Племянник Рамо. П.Бомарше. Трилогия о Фигаро. Г.Э.Лессинг. Эмилия Галотти. Натан мудрый. И.В.Гёте. Страдания юного Вертера. Гец фон Берлихинген. Лирика. Фауст. Ф.Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. К.Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица. К.Гоцци. Король-олень. Турандот. Новалис. Гимны к ночи.</p>	14	

	<p>Л. А.фон Арним. Изабелла Египетская. Э.Т.А.Гофман. Житейские воззрения кота Мурра. Щелкунчик и мышинный король. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозванию Циннобер. Дж.Китс. Лирика. П.Б.Шелли. Лирика. Лирика «Озерной школы» (У.Уордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Каин. Дон Жуан. В.Скотт. Мармион. Айвенго. Э.По. Лирика. Новеллы. Г.Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В.Гюго. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.</p>			
Раздел 4. Реализм, декаданс и модерн в европейской литературе XIX века.				
<p>Тема 4. Реализм, декаданс и модерн в европейской литературе XIX века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		ОПК-2	
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Реализм, декаданс и модерн в европейской литературе XIX века.</p>	2		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Дж.Остин. Гордость и предубеждение. Ш.Бронте. Джейн Эйр. Э.Бронте. Грозовой перевал. Э.Гаскелл. Север и юг. Крэнфорд. Дж.Элиот. Мельница на Флоссе. Миддлмарч. У.Теккерей. Ярмарка тщеславия. Ч.Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Рождественская песнь в прозе. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Большие надежды. Ф.Стендаль. Красное и черное. О.де Бальзак. Отец Горио. Блеск и нищета куртизанок. Утраченные иллюзии. Г.Флобер. Госпожа Бовари Ш.Бодлер. Цветы зла. Лотреамон. Песни Мальдорора. П.Верлен. Лирика. А.Рембо. Лирика. Э.Золя. Карьера Ругона. Добыча. Деньги. Чрево Парижа. Творчество. Жерминаль. О.Уайлд. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Саломея. Сказки. Баллада Реддингской тюрьмы. De profundis. Г.Мелвилл. Моби Дик или Белый Кит. У.Уитмен. Листья травы. Э. Дикинсон. Лирика. М. Пруст. В поисках утраченного времени. Р.М. Рильке. Часослов. Новые стихотворения. Ф.Кафка. Процесс. Замок. Превращение Т.С.Элиот. Полые люди. Бесплодная земля. У.Б.Йейтс. Лирика. В.Вульф. Миссис Дэллоуэй. Орландо.</p>	14		

	Дж.Джойс. Улисс. Д.Г.Лоуренс. Любовник леди Чаттерли.		
Раздел 5. Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе			
Тема 5. Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	<u>Лекции:</u>		ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Драматургия рубежа XIX-XX вв. в европейской литературе	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Г.Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Гедда Габлер. М.Метерлинк. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Г. Гауптман. Затонувший колокол. Дж.Б.Шоу. Профессия миссис Уоррен. Дома вдовца. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Жанна. Тележка с яблоками. Шекс против Шоу. Б.Брехт. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.	14	
Раздел 6. Литература XX века.			
Тема 6. Литература XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-5 ОК-6 ОК-8 ПК-10 ПК-25 ПК-28 ПК-29
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Литература XX века.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка. Р.Олдингтон. Смерть героя. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море. А.Камю. Миф о Сизифе. Размышления о гильотине. Посторонний. Чума Ж.Ануй. Антигона. Жаворонок. Ж.-П.Сартр. Стена. Тошнота. Мухи. Экзистенциализм – это гуманизм. Э.Базен. Гадюка в кулаке. У.Голдинг. Повелитель мух. Шпиль. А.Мердок. Под сетью. Черный принц. Море, море. Н.Мейлер. Американская мечта. Нагие и мертвые. Э.Ионеско. Лысая певица. Носороги. С Беккет. В ожидании Годо. А.Роб-Грийе. Проект революции в Нью-Йорке. Н.Саррот. Золотые плоды. Т.Манн. Волшебная гора. Доктор Фаустус. Г.Гессе. Игра в бисер. М.Фриш. Назову себя Гантенбайн. Г.Бёлль. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. П.Зюскинд. Парфюмер. Дж. Осборн. Оглянись во гневе. Т.Стопшард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Дж.Оруэлл. 1984.	14	

	<p>О.Хаксли. Дивный новый мир. Дж.Фаулз. Коллекционер. Маг. Женщина французского лейтенанта. Дж. Барнс. История мира в 10 с половиной главах. Попугай Флобера. Англия, Англия! П.Акройд. Хоксмур. Дом доктора Ди. Процесс Элизабет Кри. Дж.Стейнбек. Гроздь гнева. У.Фолкнер. Шум и ярость. Дж.Керуак. На дороге. А.Гинзберг. Вой. Дж.Д.Сэлинджер. Над пропастью во ржи. Новеллы. Т.Уильямс. Трамвай «Желание». Стекланный зверинец. Кошка на раскаленной крыше. К.Воннегут. Бойня № 5 или крестовый поход детей. Колыбель для кошки. Дж.Хеллер. Уловка 22. Д.Коупленд. Поколение X". Б.И.Эллис. Американский психопат. Ч.Паланик. Бойцовский клуб. Удушье. У.Эко. Имя Розы. М.Павич. Хазарский словарь. Х.Л.Борхес. Сад расходящихся тропок. Х.Кортасар. Модель для сборки. Г.Г.Маркес. Сто лет одиночества. М.Варгас Льоса. Тетушка Хулия и писака.</p>		
	Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	3 семестр – дифференцированный зачет	
	ВСЕГО:	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Теория и история литературы» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, семинары в диалоговом режиме, дискуссии, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, проблемные семинары, проектные методики, мозговой штурм, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-

методологическое проектирование, коллоквиумы.

Перечисленные формы занятий могут дополняться *самостоятельной работой* разных видов, характер которой определяется интересами студентов (встречи со специалистами-филологами, проведение ролевых, ситуационных, деловых игр, дискуссий, «круглых столов» и др.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

ТЕСТ 1

1. СООТВЕТСТВИЕ НАЗВАНИЙ ПЕРИОДОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ДАТИРОВКИ:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1) Архаический период | а) 10-6 вв. до н.э. |
| 2) классический период | б) 5-4 вв. до н.э. |
| 3) эллинистический период | в) 3-1 вв. до н.э. |
| | г) 1-5 вв. н.э. |

2. РОД ЛИТЕРАТУРЫ ПОЭМ «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ» ГОМЕРА ...

- а) лирика
- б) драма
- в) лироэпос
- г) эпос

3. ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ГОМЕРОВСКОЙ ПОЭМЫ «ОДИССЕЯ» - ...

- а) Одиссей, Аякс, Агамемнон, Ахилл
- б) Одиссей, Телемах, Пенелопа
- в) Одиссей, Парис, Гектор
- д) Одиссей, Ахилл, Приам

4. ПЕРВЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ЛИРИЧЕСКИМИ ПОЭТАМИ, ЧЬИ СТИХИ СОХРАНИЛИСЬ ДО НАШИХ ДНЕЙ, БЫЛИ - ...

- а) Алкей и Сапфо
- б) Каллимах и Феокрит
- в) Архилох и Анакреонт
- г) Солон и Феогнид

5. ПЕРЕВОД ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО СЛОВА «МЕЛИКА» - _____.

6. ЖАНР ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА, ОТ КОТОРОГО ВЕДЕТ СВОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ АНТИЧНАЯ ДРАМА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ СОБОЙ ПЕСНОПЕНИЯ В ЧЕСТЬ ДИОНИСА – _____.

7. РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ – _____.

8. АВТОР ТРАГЕДИИ «ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ» ...
- а) Эсхил
 - б) Софокл
 - в) Еврипид
 - г) Аристофан
9. АВТОР ТРАГЕДИИ «ЭДИП-ЦАРЬ» ...
- а) Эсхил
 - б) Софокл
 - в) Еврипид
 - г) Аристофан
10. АВТОР КОМЕДИИ «ЛИСИСТРАТА» ...
- а) Эсхил
 - б) Софокл
 - в) Еврипид
 - г) Аристофан
11. ЖАНР ИДИЛЛИИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ВОЗНИКАЕТ В ...
- а) архаический период
 - б) классический период
 - в) эллинистический период
 - г) в древнегреческой поэзии не было такого жанра
12. АВТОР ГРЕЧЕСКОГО РОМАНА «ДАФНИС И ХЛОЯ» ...
- а) Гомер
 - б) Лукиан
 - в) Ахилл Татий
 - г) Лонг
13. ТРАДИЦИОННОЙ ДАТОЙ НАЧАЛА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ СЧИТАЕТСЯ ...
- а) 420 г.
 - б) 476 г.
 - в) 800 г.
 - г) 1066 г.
14. К КЕЛЬТСКОЙ МИФОЛОГИИ ОТНОСЯТСЯ СОХРАНИВШИЕСЯ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ, СОЗДАННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ...
- а) Британии и Ирландии
 - б) Северной Германии и Франции
 - в) Скандинавского полуострова и Исландии
 - г) Северной Италии
15. ЧАСТЬЮ ФРАНЦУЗСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ БЫЛА ...

- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Песнь о Сиде»
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- г) «Сага о Вэльсунгах»

16. КУРТУАЗНЫЕ ПОЭТЫ ЮЖНОЙ ЕВРОПЫ, ПИСАВШИЕ В 11-13 ВВ. НА ОКСИТАНСКОМ ЯЗЫКЕ, НАЗЫВАЮТСЯ ...

- а) трубадуры
- б) труверы
- в) миннезингеры
- д) ваганты

17. РОМАН КРЕТЬЕНА ДЕ ТРУА НАЗЫВАЕТСЯ «... ИЛИ РЫЦАРЬ ТЕЛЕГИ». КТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ РОМАНА?

- а) Артур
- б) Ивейн
- в) Ланселот
- г) Персиваль

18. ИМЯ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ» - _____.

19. АВТОРОМ РЫЦАРСКОГО РОМАНА «СМЕРТЬ АРТУРА» ЯВЛЯЕТСЯ _____.

20. СВЯЩЕННЫМ ПРЕДМЕТОМ, КОТОРЫМ МОЖЕТ ОБЛАДАТЬ ТОЛЬКО ЛУЧШИЙ РЫЦАРЬ МИРА, В СРЕДНЕВЕКОВЫХ РЫЦАРСКИХ РОМАНАХ ЯВЛЯЕТСЯ _____.

21. ЖАНР СРЕДНЕВЕКОВОЙ ДРАМЫ, В КОТОРОЙ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ЯВЛЯЕТСЯ РАСКАИВАЮЩИЙСЯ ГРЕШНИК, НАЗЫВАЕТСЯ...

- а) литургическая драма
- б) мистерия
- в) миракль
- г) фарс

22. ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ СРЕДНЕВЕКОВОГО ФРАНЦУЗСКОГО «РОМАНА О ...» БЫЛ ...

- а) заяц
- б) волк
- в) лис
- г) дракон

23. ЖАНР КОРОТКОЙ КОМИЧЕСКОЙ АВАНТЮРНОЙ НОВЕЛЛЫ В ГОРОДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НАЗЫВАЕТСЯ...

- а) тенсона
- б) лэ

- в) фаблио
- г) пасторела

24. САМЫЙ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЙСЯ ЖАНР В ЛИРИКЕ ФРАНСУА ВЬЙОНА - ...
- а) альба
 - б) сирвента
 - в) кансона
 - г) баллада
25. ТЕРМИН «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (ЭТАП В РАЗВИТИИ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА) ПОЯВИЛСЯ В ...
- а) XIV в.
 - б) XV в.
 - в) XVI в.
 - г) XX в.
26. ПОСЛЕДНИМ ПОЭТОМ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ПЕРВЫМ ПОЭТОМ ВОЗРОЖДЕНИЯ СЧИТАЕТСЯ...
- а) Данте Алигьери
 - б) Франческо Петрарка
 - в) Пьер де Ронсар
 - г) Уильям Шекспир
27. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ СОСТОИТ ИЗ ... ЧАСТЕЙ.
- а) 2
 - б) 3
 - в) 4
 - г) 10
28. СБОРНИК СОНЕТОВ «КНИГА ПЕСЕН» («КАНЦОНЬЕРЕ») ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ ПОСВЯЩЕН ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ...
- а) Беатриче
 - б) Лауре
 - в) Фьяметте
 - д) Елене
29. «ДЕКАМЕРОН» ДЖОВАННИ БОККАЧЧО ОТКРЫВАЕТСЯ ОПИСАНИЕМ ...
- а) свадьбы
 - б) публичной казни
 - в) эпидемии чумы
 - г) торжественной коронации
30. КОЛИЧЕСТВО НОВЕЛЛ, ВХОДЯЩИХ В «ДЕКАМЕРОН», – _____.
31. АВТОРОМ САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ПАРОДИИ НА РЫЦАРСКИЙ РОМАН В ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЯВЛЯЕТСЯ _____.

32. АВТОРОМ САМОГО БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПАНСКИЙ ДРАМАТУРГ _____.
33. АВТОРОМ ФРАНЦУЗСКОГО РЕНЕССАНСНОГО РОМАНА, В КОТОРОМ ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ ВЕЛИКАНЫ, БЫЛ ...
- а) Пьер де Ронсар
 - б) Жоашен дю Белле
 - в) Бонаventura Деперье
 - г) Франсуа Рабле
34. АВТОРОМ ПЕРВОГО УТОПИЧЕСКОГО РОМАНА «УТОПИЯ», ОПИСЫВАЮЩЕГО ИДЕАЛИЗИРОВАННОЕ ОБЩЕСТВО, БЫЛ ...
- а) Генри Говард
 - б) Томас Мор
 - в) Эдмунд Спенсер
 - г) Джон Лили
35. ВЫБЕРИТЕ ВАРИАНТ, В КОТОРОМ ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРАВИЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ПРАВЛЕНИЯ АНГЛИЙСКИХ КОРОЛЕЙ
- а) «Ричард II», «Генрих IV» (в 2 частях), «Генрих V»
 - б) «Ричард II» «Ричард III», «Генрих IV» (в 2 частях)
 - в) «Генрих V», «Генрих VI» (в 3 частях), «Ричард II»
 - г) «Ричард II», «Генрих V», «Генрих VI» (в 3 частях)

ТЕСТ 2

1. ТЕОРИЯ КЛАССИЦИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ...
- а) в Италии
 - б) во Франции
 - в) в Англии
 - г) в Испании
2. ТРАГЕДИЯ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ, В КОТОРОЙ ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ НАШЛА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ КАНОНОВ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ, ЭТО – ...
- а) «Мелита»
 - б) «Сид»
 - в) «Гораций»
 - г) «Никомед»
3. ТРАДИЦИОННО НИЗКИМИ ЖАНРАМИ КЛАССИЦИЗМА СЧИТАЛИСЬ...
- а) трагедия, эпопея, ода
 - б) мемуары, светская повесть, сонет
 - в) комедия, басня, сатира

г) ни один жанр из перечисленных выше не считался низким

4. КОМЕДИЯ Ж.Б.МОЛЬЕРА, В КОТОРОЙ СЕМЬЯ ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ПАРИЖСКОГО БУРЖУА ПРОТИВОСТОИТ ИНТРИГАМ ХИТРОГО МОШЕННИКА, РЕШИВШЕГО ПРИСВОИТЬ ВСЕ ЕЕ ИМУЩЕСТВО, НАЗЫВАЕТСЯ...

- а) «Смешные жеманницы»
- б) «Гартюф»
- в) «Мещанин во дворянстве»
- д) «Мнимый больной»

5. НАЧАЛОМ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ОБЫЧНО НАЗЫВАЮТ...

- а) 1688-1689 гг.
- б) 1719 г.
- в) 1773 г.
- г) 1789 г.

6. АВТОРОМ РОМАНА-ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ 4 ЧАСТЕЙ, В ПОСЛЕДНЕЙ ИЗ КОТОРЫХ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОПАДАЕТ В СТРАНУ ГУИНГНГНМОВ ЯВЛЯЕТСЯ _____.

7. КАК ЗОВУТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, ПРОЖИВШЕГО 28 ЛЕТ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ В РОМАНЕ ИЗВЕСТНОГО АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ-ПРОСВЕТИТЕЛЯ _____.

8. ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛОСОФ, ПОЛИТИК, ЖУРНАЛИСТ И ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ СКАНДАЛЬНОГО РОМАНА «МОНАХИНЯ» _____.

9. К ЖАНРУ ФИЛОСОФСКОЙ ПОВЕСТИ ОТНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЛЬТЕРА...

- а) «Орлеанская девственница», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
- б) «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный»
- в) «Задиг», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм»
- г) «Орлеанская девственница», «Принцесса Вавилонская», «Кандид, или Оптимизм»

10. РАЗНОВИДНОСТЬ РОМАННОГО ЖАНРА, КОТОРАЯ СТАЛА ОСОБЕННО ПОПУЛЯРНА В ЛИТЕРАТУРЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА, – ...

- а) исторический роман
- б) фантастический роман
- в) роман в письмах
- г) философский роман

11. АВТОРОМ ОДЫ, КОТОРАЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГИМНОМ ЕВРОСОЮЗА, ЯВЛЯЕТСЯ ...

- а) Готхольд Эфраим Лессинг
- б) Иоганн Готфрид Гердер
- в) Фридрих Шиллер
- г) Иоганн Вольфганг Гёте

12. ЖАНР «ФАУСТА» И.В.ГЁТЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ТРАДИЦИОННО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ...

- а) трагедия
- б) фантастическая драма
- в) драматическая поэма
- г) лироэпическая поэма

13. НАЧАЛОМ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ СЧИАЕТСЯ...

- а) 1789 г.
- б) 1800 г.
- в) 1812 г.
- г) 1814 г.

14. КАКОЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕНРИХА ФОН КЛЕЙСТА ЯВЛЯЕТСЯ НОВЕЛЛОЙ?

- а) «Пентесилея»
- б) «Кетхен из Гейльбронна»
- в) «Принц Фридрих Гомбургский»
- г) «Михаэль Кольхаас»

15. В ГРУППУ ПОЭТОВ «ОЗЕРНОЙ ШКОЛЫ» ВХОДИЛИ...

- а) Уильям Уордсворт, Сэмьюэл Колридж, Джон Китс
- б) Уильям Уордсворт, Уильям Блейк, Роберт Саути
- в) Уильям Уордсворт, Роберт Саути, Сэмьюэл Колридж
- г) Сэмьюэл Колридж, Джон Китс, Перси Биши Шелли

16. К РОМАНАМ «ШОТЛАНДСКОГО ЦИКЛА» ВАЛЬТЕРА СКОТТА НЕ ОТНОСИТСЯ...

- а) «Эдинбургская темница»
- б) «Роб Рой»
- в) «Айвенго»
- г) «Пуритане»

17. К «ВОСТОЧНЫМ» ПОЭМАМ ДЖОРДЖА БАЙРОНА НЕ ОТНОСИТСЯ...

- а) «Гяур»
- б) «Абидосская невеста»
- в) «Шильонский узник»
- г) «Корсар»

18. АВТОРОМ СТИХОТВОРЕНИЙ «ОДА МЕЛАНХОЛИИ», «ОДА ПСИХЕЕ», «ОДА ГРЕЧЕСКОЙ ВАЗЕ» «ОДА СОЛОВЬЮ», «ОДА К ОСЕНИ» ЯВЛЯЕТСЯ...

19. РОМАН «ИСПОВЕДЬ СЫНА ВЕКА» НАПИСАЛ...
- а) Альфред де Виньи
 - б) Альфред де Мюссе
 - в) Альфонс де Ламартин
 - г) Бенжамен Констан
20. МАНИФЕСТОМ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ФРАНЦИИ СЧИТАЕТСЯ...
- а) предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго
 - б) драма «Генрих III и его двор» А. Дюма-отца
 - в) драма «Жакерия» П.Мериме
 - г) драма «Эрнани» В.Гюго
21. К «СТРАШНЫМ» НОВЕЛЛАМ ЭДГАРА ПО ОТНОСЯТСЯ...
- а) «Падение дома Ашеров», «Золотой жук», «Маска Красной смерти»
 - б) «Рукопись, найденная в бутылке», «Бочонок амонтильядо», «Черный кот»
 - в) «Колодец и маятник», «Маска Красной смерти», «Лигейя»
 - г) «Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон»
22. АВТОРОМ РОМАНА «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ» ЯВЛЯЕТСЯ...
- а) Чарльз Диккенс
 - б) Уильям Теккерей
 - в) Фредерик Стендаль
 - г) Оноре де Бальзак
23. РЕБЕККА И ЭМИЛИЯ – ГЛАВНЫЕ ГЕРОИНИ РОМАНА...
- а) «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенса
 - б) «Ярмарка тщеславия» У.Теккерей
 - в) «Блеск и нищета куртизанок» О.де Бальзака
 - г) «Госпожа Бовари» Г.Флобера
24. ОБРАЗЦОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ ГЛАВНОМУ ГЕРОЮ РОМАНА Ф.СТЕНДАЛЯ «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» СЛУЖИЛ...
- а) Александр Македонский
 - б) Гай Юлий Цезарь
 - в) Карл Великий
 - г) Наполеон Бонапарт
25. ЦИКЛ-ЭПОПЕЯ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ» ДЕЛИТСЯ НА ТРИ ГРУППЫ ТЕКСТОВ...
- а) «Философские этюды», «Этюды о нравах» и «Социальные этюды»
 - б) «Аналитические этюды», «Этюды о нравах» и «Социальные этюды»
 - в) «Этюды о любви», «Философские этюды» и «Аналитические этюды»
 - д) «Философские этюды», «Аналитические этюды» и «Этюды о нравах»

26. АВТОРОМ СОНЕТА «ГЛАСНЫЕ», АЛЛЕГОРИЧЕСКИ ОКРАШИВАЮЩИМ ЗВУКИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЦВЕТА, БЫЛ...
- а) Шарль Бодлер
 - б) Поль Верлен
 - в) Артюр Рембо
 - г) Стефан Малларме
27. АВТОРОМ ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ДРАМ XIX ВЕКА «КУКОЛЬНЫЙ ДОМ» ЯВЛЯЕТСЯ _____.
28. ИРЛАНДСКИЙ ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ И ДРАМАТУРГ ОСКАР УАЙЛД ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ РОМАНА _____.
29. К КАКОМУ ТЕЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕКАДАНСА ОТНОСИТСЯ ТВОРЧЕСТВО ЭМИЛЯ ЗОЛЯ? _____.
30. ТРИЛОГИЯ О МИССИСИПИ МАРКА ТВЕНА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РОМАН...
- а) «Принц и нищий»
 - б) «Приключения Гекльберри Финна»
 - в) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»
 - г) «Таинственный незнакомец»

ТЕСТ 3

1. ДРАМАТУРГИЮ МОРИСА МЕТЕРЛИНКА ТРАДИЦИОННО ОТНОСЯТ К ...
- а) импрессионизму
 - б) натурализму
 - в) эстетизму
 - г) символизму
2. В КАКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ ВХОДИТ ПЬЕСА ДЖОРДЖА БЕРНАРДА ШОУ «ДОМА ВДОВЦА»?
- а) «Приятные пьесы»
 - б) «Неприятные пьесы»
 - в) «Пьесы для пуритан»
 - г) Эта пьеса не входит ни в один из перечисленных выше циклов
3. ПОДЗАГОЛОВОК «ФАНТАЗИЯ В РУССКОМ СТИЛЕ» ЕСТЬ У ПЬЕСЫ ДЖОРДЖА БЕРНАРДА ШОУ ...
- а) «Профессия миссис Уоррен»
 - б) «Пигмалион»
 - в) «Дом, где разбиваются сердца»
 - г) «Тележка с яблоками»
4. ХРОНОЛОГИЧЕСКИ НАЧАЛОМ XX ВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ СЧИТАЕТСЯ ...
- а) 1900 г.

- б) 1901 г.
- в) 1914 г.
- г) 1917 г.

5. К АВТОРАМ ЛИТЕРАТУРЫ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» ОТНОСЯТСЯ...
- а) Э.М.Ремарк, Э.Хэмингуэй, Дж.Голсуорси
 - б) Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон, Э.Хэмингуэй
 - в) Р.Олдингтон, А.Барбюс, Э.Хэмингуэй
 - г) А.Барбюс, Э.М.Ремарк, Э.Хэмингуэй
6. АВТОРАМИ «ПЕРВОГО МАНИФЕСТА СЮРРЕАЛИЗМА» БЫЛИ...
- а) А.Бретон и Л.Арагон
 - б) П.Элюар и Т.Тцара
 - в) А.Бретон и Т.Тцара
 - г) Л.Арагон и Т.Тцара
7. МОДЕРНИСТСКИЙ РОМАН ДЖ.ДЖОЙСА «УЛИСС» СЮЖЕТНО, СТРУКТУРНО И МЕТАФОРИЧЕСКИ СООТНОСИТСЯ С ПОЭМОЙ...
- а) «Илиада» Гомера
 - б) «Одиссея» Гомера
 - в) «Божественная комедия» Данте Алигьери
 - д) «Потерянный рай» Дж.Мильтона
8. РОМАН «ПРОЦЕСС» Ф.КАФКИ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СЦЕНОЙ...
- а) свадьбы
 - б) казни
 - в) эпидемии чумы
 - г) торжественной коронации
9. АВТОРОМ РОМАНА-АНТИУТОПИИ «1984» ЯВЛЯЕТСЯ _____.
10. ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ Ж.-П.САРТРА И А.КАМЮ ОТНОСИТСЯ К ЛИТЕРАТУРНО-ФИЛОСОФСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ, КОТОРОЕ НАЗЫВАЕТСЯ _____.
11. МЕТАФОРой КАКОГО ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ РОМАН А.КАМЮ «ЧУМА»? _____.
12. К ОСНОВНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ПОЭТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА ОТНОСЯТСЯ...
- а) деконструкция, «смерть автора», экзистенциальное одиночество
 - б) «смерть автора», игра, отказ от истины
 - в) игра, интертекстуальность, политическая ангажированность
 - г) экзистенциальное одиночество, миф, «смерть автора»
13. К «ДРАМАТУРГИИ АБСУРДА» ОТНОСЯТ ТВОРЧЕСТВО ТАКИХ АВТОРОВ, КАК...

- а) Артур Миллер, Эдвард Олби, Джон Осборн
- б) Эжен Ионеско, Том Стоппард, Артур Миллер
- в) Сэмьюэл Беккет, Эжен Ионеско, Том Стоппард
- г) Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс Эдвард Олби,

14. ЛЮБИМУЮ МЛАДШУЮ СЕСТРУ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА ДЖ.Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» ЗОВУТ...

- а) Энни
- б) Филлис
- в) Фиби
- г) Салли

15. КНИГА, КОТОРУЮ ИЩУТ ГЕРОИ РОМАНА У.ЭКО «ИМЯ РОЗЫ», ЭТО – ...

- а) 1 том романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- б) «Сумма против язычников» Фомы Аквинского
- в) 2 том «Поэтики» Аристотеля
- г) «Божественная комедия» Данте Алигьери

16. НА «ТЕОРИИ ВРЕМЕНИ» АНРИ БЕРГСОНА ПОСТРОЕНА ИДЕЯ РОМАННОГО ЦИКЛА, АВТОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ...

- а) Джон Голсуорси
- б) Марсель Пруст
- в) Ромен Роллан
- г) Эрве Базен

17. АВТОРОМ ПЬЕС «ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА» И «КАВКАЗСКИЙ МЕЛОВОЙ КРУГ» ЯВЛЯЕТСЯ ДРАМАТУРГ...

- а) Бертольд Брехт
- б) Том Стоппард
- в) Эжен Ионеско
- г) Гарольд Пинтер

18. РОМАН ТОМАСА МАННА, ДЕЙСТВИЕ КОТОРОГО ПРОИСХОДИТ В ТУБЕРКУЛЕЗНОМ САНАТОРИИ, – ...

- а) «Будденброки»
- б) «Волшебная гора»
- в) «Иосиф и его братья»
- г) «Доктор Фаустус»

19. ЭКСПРЕССИОНИСТСКОЙ ДРАМОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПЬЕСА...

- а) «Жизнь Галилея» Бертольда Брехта
- б) «Газ» Георга Кайзера
- в) «Суровое испытание» Артура Миллера
- г) «Оглянись во гневе» Джона Осборна

20. АВТОР ТЕРМИНА «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ» – ...
_____.
21. АВТОРОМ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЬ ДЖ. АЛЬФРЕДА ПРУФРОКА» ЯВЛЯЕТСЯ ... _____.
22. АВТОРОМ ПЬЕСЫ «ЖАВОРОНОК», АЛЛЕГОРИЧЕСКИ СВЯЗЫВАЮЩЕЙ ФРАНЦИЮ ВРЕМЕН СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ С ОККУПИРОВАННОЙ ФРАНЦИЕЙ 2 МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ЯВЛЯЕТСЯ ... _____.
23. ПРИНЦИП «УХОДА ОТ ВНЕШНЕГО ПОВЕСТВОВАНИЯ ВО ВНУТРЕННИЙ МИР ГЕРОЯ» ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЭСТЕТИЧЕСКИХ МАРКЕРОВ ЛИТЕРАТУРЫ...
- а) реализма
 - б) модернизма
 - в) экзистенциализма
 - г) постмодернизма
24. К ЛИТЕРАТУРЕ БРИТАНСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА ОТНОСИТСЯ ТВОРЧЕСТВО...
- а) Тома Вулфа, Тони Моррисон, Дугласа Коупленда
 - б) Джона Фаулза, Питера Акройда, Джулиана Барнса
 - в) Томаса Пинчона, Джона Апдайка, Джона Барта
 - г) Джека Керуака, Аллена Гинзберга, Уильяма Берроуза
25. ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА УИЛЬЯМА ГОЛДИНГА «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ» ЗОВУТ...
- а) Саймон
 - б) Джек
 - в) Хрюша
 - г) Ральф
26. СОЗДАТЕЛЕМ ВЫМЫШЛЕННОГО ОКРУГА ЙОКНАПАТОФА, В КОТОРОМ ПРОИСХОДЯТ СОБЫТИЯ ЕГО РОМАНОВ, ЯВЛЯЕТСЯ...
- а) Джон Стейнбек
 - б) Уильям Фолкнер
 - в) Джон Дос Пассос
 - г) Эрнст Хэмингуэй
27. СОЗДАТЕЛЕМ ПРИНЦИПА «ПОТОКА СОЗНАНИЯ» В ЛИТЕРАТУРЕ МОДЕРНИЗМА СЧИТАЕТСЯ ПИСАТЕЛЬ _____.
28. В КАКОМ ВЕКЕ ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ РОМАНА П.ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»? _____
29. ГАНС ШНИР – ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РОМАНА ГЕНРИХА БЁЛЛЯ...
- а) «Дом без хозяина»

- б) «И не сказал ни единого слова»
- в) «Бильярд в половине десятого»
- г) «Глазами клоуна»

30. ХРОНИКЕРОМ СОБЫТИЙ В ОРАНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГЕРОЙ РОМАНА А.КАМЮ «ЧУМА»...

- а) чиновник Гран
- б) доктор Риэ
- в) отец Панлю
- г) следователь Отон

6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Не предусмотрено.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр)

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.
3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.

19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А. Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д. Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж. Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж. Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Brentано, А. Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э. По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В. Гюго, В. Скотта и Ф. Купера. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У. М. Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия».

52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон - Маккары".
54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.

80. Британский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2016.
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>
4. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>
5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

7.2. Дополнительная литература

6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
7. Мифы народов мира: энциклопедический словарь (любое издание).

7.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.6. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на

самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

Тестирование по курсу "История зарубежной литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

7.7. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Windows 10; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ интерактивная доска) в аудиториях 286, 283, 280, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
(должность)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)	/ (подпись)	/ (Ф.И.О.)	/ (дата)
------------------------	-------------	------------	----------