

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 29.01.2024 11:15:51

Уникальный программный ключ:

de8d2eee6dade0fc84de4a22d57dc2c7abaafbc3

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Срок обучения:
по заочной форме – 4 года и 6 месяцев

(год начала подготовки 2020)

**Краснодар
2024**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль - Сольное народное пение, принята на заседании кафедры сольного и хорового народного пения 26 августа 2020 года, протокол № 1 (с изменениями и дополнениями от 16.01.2024 года, протокол № 13).

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, профиль - Сольное народное пение.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ в редакции 2019 г.;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245;

– приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) от 17 июля 2017 г. приказ № 666;

– Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (УК):

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

- ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

- способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать фортепиано и другие музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности (ПК-1);
- способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки народно-обрядовых действий с применением знаний и умений в области народной хореографии, использовать приемы сольной импровизации (ПК-2);
- способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры, выполнять собирание, исследование фольклора и применять полученные знания в педагогической деятельности (ПК-3);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-4).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль – сольное народное пение, должен:

Знать:

- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;

- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;

- народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса;

- принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

- способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;

- основные черты региональных певческих жанров и стилей;

- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;

- применять все динамические нюансы, используемые в народном пении;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;

- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом.

Владеть:

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;

- навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- техникой беглости и кантилены;
- основами сценического поведения и движения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач;
- умением контактировать со своими зрителями и слушателями;
- основным вокально-педагогическим репертуаром.

Выпускник по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профильная направленность Сольное народное пение, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу

Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- ~ оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- ~ составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- ~ оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной

квалификационной работы;

~ помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;

~ проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;

~ проверяет выполнение работы и ее частей;

~ оказывает помощь при подготовке практической части работы.

~ представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должны быть отражены:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- качество выполнения;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта

1. Народная песенная культура в современной образовательной системе.
2. Особенности исполнительского стиля Л. А. Руслановой в контексте интерпретации народных песен.
3. Особенности вокальной подготовки в ГБУ ДО Краснодарского края «Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей» г. Армавир.
4. Подход к обучению народному пению на примере МУДО ДШИ им. Г. Ф. Пономаренко, г. Краснодар.
5. Специфика вокальной работы с учащимися отделения сольного и

хорового народного пения КМК им. Н. А. Римского-Корсакова.

6. Сохранение Северного традиционного песенного фольклора в концертно-сценической практике студентов высшей школы.

7. Интонационная характерность в кубанской народной песенной культуре.

8. Опыт использования фольклорного песенного наследия А.И. Глинкиной в репертуаре современных народных исполнителей.

9. Вокальная музыка письменной традиции в репертуаре народных певцов.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится бакалавр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

2.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение (при необходимости).

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы, не включая приложения, составляет не менее 36 страниц.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Список использованной литературы и источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТР 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТР 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта

Творческий проект по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, бакалаврская программа Сольное народное пение проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра организует и проводит академические и выездные концерты, участие бакалавров в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа творческого проекта (ВКР) состоит из исполнения сольной концертной программы.

Исполнение сольной концертной программы включает 7 сольных произведений следующих жанров:

1. Русский романс
2. Современный романс
3. Русская народная песня

4. Авторская песня
5. Песня современного автора

Примерные программы:

1. Р.н.п. «Экой Ваня»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
3. Г. Пономаренко, ст. С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
4. В. Темнов, ст. В. Бутенко «Кнопочки баянные»
5. Куб.н.п. в обр. В. Захарченко «Ой, хотя бы господи»
6. Р.н.п. в обр. Г. Пономаренко «Ряба, ряба перепелочка»
7. В. Чернявский, ст. Л. Фоминых «Кубань – родные берега»

2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится в установленные кафедрой сроки и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и подготовившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу, (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Выпускная квалификационная работа в виде текста творческого проекта и отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др.;
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста творческого проекта:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты.

Параметры оценивания программы творческого проекта:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое

воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебник / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Адаменко, С. В. Репертуарный сборник : для обучающихся по направлению подготовки 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное пение : "За рекой знакомый голос слышится..." / С. В. Адаменко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 58 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Крошила. – Москва : Юрайт, 2023. – 122, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Куликовская, Е. В. Избранные вокализы Франца Абта для народного голоса (сопровождение в переложении для баяна) : учебно-методическое пособие для студентов искусства народного пения среднего и высшего профессионального музыкального образования / Е. В. Куликовская ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 39 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Лиховицкая, К. В. Современные сценические формы музыкального фольклора : учебно-методическое пособие для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / К. В. Лиховицкая ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 83 с. : фото, портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Мякишев, И. П. Методика обучения народному пению в системе непрерывного профессионального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей среднего профессионального и высшего образования / И. П. Мякишев, П. Е. Лобачев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сольного и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 62 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Мякишева, М. М. Подготовка народного певца к освоению вокальной профессиональной музыки : монография / М. М. Мякишева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 159 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 25.01.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3.2. Дополнительная литература

9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Анিকেев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – ISBN 978-5-7140-1248-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 7-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0207-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-190-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
11. Кузьменко, А. А. Научно-исследовательская работа: оформление и презентация : учебное пособие / А. А. Кузьменко. – Москва : Русайнс, 2022. – 90 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
13. Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (20 июня 2019 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, КГИК ; редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, В. Г. Захарченко [и др.]. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 90 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
14. Черновская, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество: народные песни в нотных образцах : хрестоматия по курсу русского народного музыкального творчества : для преподавателей и обучающихся в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки в качестве учебно-практического издания / Л. Н. Черновская. – Москва : Русайнс, 2023. – 158 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Составитель: Мякишева М. М., зав. кафедрой сольного и хорового народного пения, к.п.н., профессор.

Рецензенты:

Адаменко С.В., доцент кафедры сольного народного пения, заслуженная артистка Кубани

Егоров В.П., солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова, народный артист России, профессор

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(бакалаврская работа)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Профиль _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

должность,

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,

ученое звание

Фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар

20 ____

Дополнения и изменения к рабочей программе государственной итоговой аттестации

В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- исправлены технические ошибки в разделе «Порядок подготовки к государственной итоговой аттестации. Требования к выпускнику»;
- уточнены формулировки примерных тем выпускных квалификационных работ;
- внесены изменения и уточнения в примерную программу концертного выступления;
- обновлена основная и дополнительная литература;
- внесена информация о правилах оформления списка источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», а также внутритекстовых ссылок в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры сольного и хорового народного пения.

Протокол № 13 от «16» января 2024 г.

И.о. зав. кафедрой



Подпись

О. Г. Коняхина