

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 29.01.2024 10:18:59

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fa85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Специальность

54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник живописец (станковая живопись)

Специализация

Художник живописец (станковая живопись)

Срок обучения:

по очной форме – 6 лет

(год начала подготовки 2019)

Краснодар, 2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая живопись) принята на заседании кафедры на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства 14 февраля 2019 г., протокол № 7 (с изменениями и дополнениями от 25 января 2024, протокол № 7).

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая живопись).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа **разработана в соответствии со** следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись.
- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником **универсальных компетенций**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника программы специалитета
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать основные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником **общепрофессиональных компетенций**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного

	искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная и культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником следующими **профессиональными компетенциями**,

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-1: Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними

общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительно профессиональном образовании).	творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ			вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих их образовательную деятельность
---	---	--	--	---

Область (сфера) профессиональной деятельности	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
«04. Культура и искусство» (в сферах: изобразительного искусства; художественно-творческой деятельности)	Профессиональных стандартов нет на основе анализа требований к выпускникам	Художественно-творческие Создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

Выпускник Института, освоивший основную образовательную программу по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая живопись) должен:

Знать

- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы, организации эффективной речевой коммуникации;
- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках;
- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения;
- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса;
- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования;
 - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
 - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;
 - основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения;
- сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
- принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;
- современную методологию и технологию управления проектами;
- организационные структуры управления проектами;
- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;
- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;
- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма;
 - основные принципы композиции;
 - этапы развития композиции;
 - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
 - основы теории перспективы и пластической анатомии;
 - разнообразные методики и законы композиции;
 - законы композиции;
 - основные техники живописи;
- технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения;
- методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества;
- различные методы и приемы живописи;

- основные принципы цветового и тонального решения объектов предметного мира;
- основные принципы линейно - воздушной перспективы в живописи;
- основные принципы построения и цветового решения в изображении человеческой фигуры в окружающей среде;
- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи;
- способы создания объемной формы из различных материалов;
- художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре;
- выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы;
- основные техники выполнения рисунка;
- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы;
- различные методы ведения работы над рисунком;
- основные принципы конструктивного построения геометрических тел и объектов предметного мира;
- основные принципы линейно - воздушной перспективы в рисунке;
- законами конструктивного построения фигуры человека;
- физические основы и свойства цвета;
- разнообразные методы цветоведения;
- историю, виды, правила и законы построения перспективы;
- основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики в движении;
- технику живописи старых мастеров, теорию и методику технологии живописи;
- эволюцию развития художественных материалов, особенности и различия разных школ;
- технологические особенности материалов и методику копирования произведений искусства;
- закономерности изображения натуры средствами живописи, иметь необходимые профессиональные навыки;
- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью;
- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту;
- основные приоритетные направления в сфере преподавания изобразительного искусства;
- специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства;
- специфику специального рисунка ;
- основные общенаучные методы и конкретно научные методы применяемые в истории искусств;
- алгоритмы анализа произведений искусства;
- методики обработки и интерпретации данных;

- художественные материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
- художественные техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- инструментарий и приемы исследований в области новейших течений современного искусства;
- основные техники станковой графики;
- основные принципы применения техник станковой графики;
- основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника;
- технику безопасности;
- имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи;
- законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства;
- основные методы и приемы стилизации в живописи и особенности использования различных живописных материалов в монументально-декоративной живописи;
- основные методы и приемы стилизации в живописи и особенности использования различных живописных материалов в монументально-декоративной живописи;
- основные принципы живописного решения объектов предметного мира;
- методы и приемы на развитие чувства ритма и формы;
- основные методы изображения линейно-воздушной перспективы в станковой живописи;
- способы изображения фигуры человека ее взаимосвязь с окружающей средой;
- способами решения сложной композиции;
- техники и технологии станковой живописи;
- методы сбора и анализа научной информации;
- особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;
- методы исследования и анализа информации;
- способы поиска и анализа научной информации;
- способы решения исследовательских задач ;
- специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности;
- особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности;
- специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах;
- способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности;
- методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма;

- основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;
- общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства;
- принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды;
- законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному;
- методы исследования, анализа и интерпретации;
- последовательность процесса создания произведений в области станковой живописи;
- основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области станковой живописи;
- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- основные методы и принципы работы с научной литературой;
- этапы и особенности развития мирового искусства и культуры;

УМЕТЬ

- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения;
- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке;
- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач;
- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России;
- находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации;
- применять полученную информацию производить необходимые расчеты;
- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;

- эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;
- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;
- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;
- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией;
- оперировать теоретическими знаниями;
- композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы;
- умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс, на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- создавать серию графических работ на высоком уровне;
- анализировать образцы окружающей среды;
- соблюдать технологические особенности в художественном творчестве;
- умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре;
- создать авторскую работу на высоком художественном уровне;
- изображать объекты предметного мира с учетом цветовых и тональных отношений;
- с создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью живописных средств;
- создавать изображение человеческой фигуры в окружающей среде по средствам живописи;
- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде;
- выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры;
- трактовать объемную форму, анализировать образы окружающей среды;
- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы;
- навыками профессионального изображения натуры (живая модель);
- в соответствии с замыслом произведения собирает натурный материал;
- изображать объекты предметного мира учетом конструктивного построения ;
- создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью рисунка;
- создавать изображение фигуры человека по законами конструктивного построения;
- применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов;
- методы организации пространства по средствам цветовых отношений;

- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;
- определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения и положения тела в пространстве;
- ориентироваться в современных разнообразных материалах и средствах для живописи;
- пользоваться оборудованием, выбирать для работы соответствующие инструменты, комбинировать разные материалы, готовить основы для конкретной живописи, правильно составлять грунты;
- раскрыть технические приемы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства;
- организовать пространство средствами живописи; умение разрешить средствами живописи образных и психологических задач;
- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- определить приоритеты собственной деятельности в сфере преподавания изобразительного искусства;
- работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи;
- свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка;
- выбрать необходимый метод использовать термины и понятия, принятые в искусствоведении;
- умеет формулировать концепцию исследования;
- провести анализ и внедрить результат исследования в свою профессиональную деятельность;
- выбрать необходимый материал для создания произведения;
- профессионально применяет техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудий;
- выбрать пути и методы исследования новейших течений современного искусства с целью внедрения полученных результатов в свою профессиональную деятельность;
- выбрать технику в соответствии с творческим заданием;
- создавать высокохудожественные работы станковой графики;
- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи;
- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;
- применить технику создания произведений монументальной живописи;
- имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика);
- применять на практике понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; пользуется методами и приёмами

применения знаний и навыков работы в области декоративной живописи в профессиональной сфере;

- уметь использовать изобразительные средства: точка, линия, силуэт, пятно, мазок. Собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу; анализировать художественное произведение;

- оперировать полученными знаниями при создании творческой работы;

- создавать творческую работу на высоком уровне;

- создавать творческие работы с линейно-воздушной перспективной в станковой живописи;

- создавать творческую работу с изображением фигуры человека и окружающей среды;

- найти композиционный центр в работе и подчинить второстепенные детали главному;

- создавать творческую работу на профессиональном уровне;

- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях;

- анализировать явления искусства;

- обрабатывать и анализировать информации в соответствии с творческим заданием;

- ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения;

- отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач;

- реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР;

- реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР ;

- делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе;

- проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР;

- оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма;

- правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека;

- организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе;

- раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональных и творческих задач;

- обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу;

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком

профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;

- применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
- использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

ВЛАДЕТЬ

- опытом составления официальных документов;
- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;
- опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода;
- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности;
- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности ;
- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач;
- навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;
- начальным опытом разработки бизнес-плана;
- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;
- организационным инструментарием управления проектами;
- опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности;
- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;
- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;
- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
- навыками в создании композиции;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

- различными техниками и материалами станковой графики;
- различными методами и приемами композиции;
- методами построения сложной композиции;
- методами ведения работы, основными приемами живописи;
- разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;
- различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи;
- различными методами и приемами живописи;
- навыками цветового и тонального решения;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы и анализа формы с помощью цветовых отношений;
- навыками изображения человеческой фигуры и ее связи с окружающей средой, приемами цветового решения;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия;
- приемами лепки из различных материалов;
- технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной форм;
- основными приемами выполнения рисунка;
- графическими средствами для создания работы;
- проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами;
- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными. навыком конструктивного построения и анализа формы;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы и анализа формы с помощью графических сред;
- анализом и приемами конструктивного построения фигуры человека;
- навыками построения цветового строя своей композиции;
- различными методами и приемами цветоведения;
- приемами и методами построения перспективных изображений;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- методикой и последовательностью этапов при копировании оригинального произведения искусства;
- средствами и материалами, техниками письма;
- навыком копирования оригинального произведения искусства;
- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); техникой и технологией использования живописных материалов;
- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- навыком реализации приоритетных направлений собственной деятельности преподавания изобразительного искусства;
- навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения;
- навыками создания художественного образа;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации);
- навыками выступлений с использованием современных информационных технологий;
- навыками выполнения произведений станковой живописи в материале;
- владеет разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи;
- навыками исследования современного искусства с применением современных средств и технологий и внедрением полученных результатов в свою профессиональную деятельность;
- технологическими и техническими приемами создания произведений;
- материалами, техниками и технологиями станковой графики;
- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи;
- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;
- информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей;
- способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве;
- навыками создания стилизованного живописного изображения при выполнении специальных заданий по монументально-декоративной живописи;
- владеет навыками работы над исполнением художественного произведения; способами нахождения выразительного композиционного решения; навыками разработки цвето-тональных эскизов;
- навыками живописного решения объектов предметного мира;
- методами графического решения;
- навыками изображения линейно-воздушной перспективы в станковой живописи;
- способами изображения фигуры человека и окружающей среды;
- практическими навыками построения сложной композиции;
- различными техниками на высоком профессиональном уровне;

- различными методиками эстетического анализа произведений искусства;
 - навыком использования приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства;
 - навыком сбора и анализа информации;
- опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки;
- опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм;
 - опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР;
 - опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов;
 - опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР ;
 - опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР ;
 - опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
 - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
 - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
 - опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций;
 - техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне;
 - методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному;
 - собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой;
 - приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
 - техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
 - способами поиска и - отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства;
- способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства.

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая живопись) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- ~ художественно-творческая;
- ~ педагогическая;
- ~ художественно-просветительская.

1.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

- ~ Руководитель выпускной квалификационной работы:
 - ~ оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
 - ~ составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
 - ~ оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
 - ~ помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
 - ~ проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
 - ~ проверяет выполнение работы и ее частей;
 - ~ оказывает помощь при подготовке практической части работы.
 - ~ представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- ~ характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- ~ предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

1. «Серия пейзажей «Город моей юности»
2. «Жанровая композиция «Детство»
3. «Жанровая композиция «Сельские мотивы».
4. «Серия портретов «Победители»
5. «Серия натюрмортов «Времена года»

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных составляющих:

1. Демонстрация тематической картины.
2. Пояснительной записки по теме выпускной квалификационной работы.

Успешное ее выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника реализовать творческий замысел художественного произведения, выполнить художественное произведение, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-живописца.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства станковой композиции, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно- управленческих и творческих задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы по специальности Живопись и видами профессиональной деятельности, в том числе: художественно-творческая, педагогическая, научно-исследовательская, художественно-просветительская.

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

7. Создание законченного произведения искусства, выполненного на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.

2. Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области изобразительного искусства станковой композиции и искусствознания.

3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Создавать произведения в различных жанрах и формах изобразительного искусства.

2. Демонстрировать владение профессиональным мастерством выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

3. Показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности

4. Отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.

5. Показать умения дипломника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, навыков ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом

6. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

7. Обработать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

8. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя

2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Первая часть (теоретическая) выпускной квалификационной работы по проблемам станковой живописи. Рекомендуемый объем – 1-1,5 п.л.

Вторая часть (практическая) выпускной квалификационной работы должна включать тематическую картину (по решению кафедры, дипломник может исполнить выпускную работу и в других жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)) и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней - этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки, а также самостоятельные творческие работы, созданные студентом за дипломный год.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть, включающую:

1) диск с фотографиями

- картины, и подготовительный материал, собранный к картине во время работы над ней;

- самостоятельных творческих работ, созданные студентом за период обучения год;

2) переплетенный экземпляр теоретической части работы.

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (титульный лист ВКР специалиста – в приложении).

В содержании дается название произведения (картины), выносимой на защиту, а также название теоретической части работы. Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Текст выполняют с использованием компьютера

на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Не позднее, чем за месяц до защиты текст выпускной квалификационной работы проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Один экземпляр передается выпускающей кафедрой рецензенту:

- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности

выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) специалиста по соответствующей специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий

на защите;

- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам и отвечает следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- тематической картины;
- подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки);
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., глубоко раскрывающей тему дипломного проекта;

2. Высокохудожественное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.

3. Высокопрофессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

4. Высокопрофессиональное исполнение тематической картины.

5. Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным КГИК в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

–глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно–эстетического образа в изделии,

–оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

–точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,

6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

7. Широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности. Оценкой *«хорошо»* оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:

– тематической картины;

– подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки);

– пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.

2. Выразительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.

3. Достаточно профессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

4. Профессиональное исполнение тематической картины.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

–знание традиций отечественного и мирового монументально-декоративного искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в изделии,

–грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

–владение всеми видами технологического процесса исполнения,

–относительно точный расчет экономического обоснования выпускной

квалификационной работы,

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Оценкой **«удовлетворительно»** оценивают выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей в выпускной квалификационной работе:

- тематической картины,
- подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки);

- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.

3. Наличие подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

4. Профессиональное исполнение тематической.

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций монументально-декоративного искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в изделии,

- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,

- владение основными видами технологического процесса исполнения проекта,

- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы (с возможными отклонениями и допущениями),

6. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
2. Калашникова, Е.А. Методические указания по выполнению теоретической и практической части ВКР для студентов вуза по специальностям 54.05.03 Графика, 54.05.02 Живопись / Е.А. Калашникова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна и изобразительных искусств, Каф. акад. рисунка и живописи. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. – Текст : непосредственный.

3.2. Дополнительная литература

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»: <http://www.ipr-ras.ru/gost-2008-references.pdf>
3. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
3. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
4. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
5. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
6. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
7. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
8. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

9. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
10. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
11. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Разработчик

Калашникова Елена Андреевна, заведующий кафедрой академического рисунка и живописи, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Ващенко Иван Иванович, заместитель директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, Заслуженный деятель искусств Кубани, Почетный член Российской академии художеств.

Одинцов Константин Станиславович, председатель Краснодарской краевой организации Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России»

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(тема ВКР)

Студента (ки) 6 курса очной формы обучения
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание
должность,
Фамилия, инициалы
«_____» _____ 20____ г.

(подпись)

Допущен(а) к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
«_____» _____ 20____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)
«_____» _____ 20____ г.

Краснодар
202____

Дополнения и изменения к рабочей программе государственной итоговой аттестации

В рабочую программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- обновлена нормативно-правовая база;
- в список литературы добавлены:
- Калашникова, Е.А. Методические указания по выполнению теоретической и практической части ВКР для студентов вуза по специальностям 54.05.03 Графика, 54.05.02 Живопись / Е.А. Калашникова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна и изобразительных искусств, Каф. акад. рисунка и живописи. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. – Текст : непосредственный.

• «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»: <http://www.ipr-ras.ru/gost-2008-references.pdf>

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи
(наименование)
протокол №_7 от «25» января 2024 г.

Зав.кафедрой АРИЖ



подпись

Е.А. Калашникова