

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «24» февраля 2021 года, протокол № 2

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ФОРТЕПИАНО**

**Пояснительная записка**

Программа проведения индивидуального отбора поступающих разработана и составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163

**Формы и процедура индивидуального отбора**

Порядок проведения индивидуального отбора поступающих регламентируется Правилами приема в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Формы индивидуального отбора – прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) музыкальные способности:

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
- чувство музыкального ритма;
- музыкальная память;

2) хорошее умственное развитие;

3) предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость).

**Прослушивание**

Во время прохождения индивидуального отбора каждому поступающему необходимо проявить музыкальные способности:

- подготовить дома и спеть во время отбора не менее 2-х разнохарактерных песенок (1-2 куплета) без аккомпанемента;
- услышать и повторить отдельные звуки;

- повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем (например «Как под горкой», «Едет воз без колёс» и т.п.);
- повторить ритм, предложенный преподавателем (хлопками, карандашом);
- показать способность движения под музыку (шаги, элементарные танцевальные движения).

### **Собеседование**

Во время собеседования каждому поступающему необходимо проявить интеллектуальные способности, мотивацию к обучению по программе в области фортепианного искусства:

- прочитать не менее 2-х стихотворений (наизусть);
- уметь ответить на различные (доступные) вопросы.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **Критерии оценивания индивидуального отбора**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Критерии оценивания</b>                           | <b>Первичный балл</b>                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b>        | Интонирование мелодии песен                          | 0 – неверное исполнение<br>5 – неточное интонирование<br>10 – точное интонирование                                                                                                                                                               |
| <b>2.</b>        | Соответствие ритмического исполнения                 | 0 – неверное исполнение<br>5 – неточный ритм<br>10 – точное исполнение                                                                                                                                                                           |
| <b>3.</b>        | Музыкально-художественная выразительность исполнения | 0 – отсутствует;<br>2 – слабо выражена;<br>4 – проявилась только в одной песне;<br>6 – проявлена во второй песне недостаточно;<br>8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;<br>10 – яркое, выразительное исполнение |

|     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.  | повторение после проигрывания звуков и предложенных мелодий | <p>0 – неумение повторить звуки, небольшие мотивы</p> <p>2 - затруднения повторения после трёх проигрываний простых попевок</p> <p>4 - неточное воспроизведение после двух проигрываний простых попевок</p> <p>6 - незначительные неточности после двух проигрываний мелодий</p> <p>8 - Незначительные неточности при повторении предложенных мелодий.</p> <p>10 - Точное повторение после первого проигрывания звуков и предложенных мелодий</p> |
| 5.  | повторение предложенного ритма с первого раза               | <p>0 - неумение повторить простой ритм</p> <p>2- ошибки при повторении ритма с 3 раза</p> <p>4 - неточное повторение ритма со 3 раза.</p> <p>6 - незначительные неточности предложенного ритма с первого раза</p> <p>8 - незначительные неточности воспроизведения сложного ритма с 1 раза</p> <p>10 – точное воспроизведение сложного ритма с 1 раза</p>                                                                                         |
| 6.  | ритмичные движения под музыку                               | <p>0 – отсутствуют;</p> <p>5 – слабо выражено ощущение ритма;</p> <p>10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.  | исполнение стихотворения                                    | <p>0 - незнание стихотворений наизусть</p> <p>5 - исполнение стихотворений малоэмоциональное</p> <p>10 - выразительное исполнение стихотворений</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8.  | степень эмоциональной подачи                                | <p>0 – отсутствует;</p> <p>5 – слабо выражена;</p> <p>10 – убедительно яркая индивидуальная подача</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9.  | ответы на вопросы                                           | <p>0 – неумение ответить на заданные вопросы</p> <p>5 – затруднения в ответах на вопросы</p> <p>10 – убедительные ответы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10. | проявление интереса к происходящему                         | <p>0 – отсутствует;</p> <p>5 – слабо выражен</p> <p>10 – общительность, восприимчивость, реакция на замечания, активное проявление интереса</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|     |                                                             | <b>Итого 100</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Портфолио

При равном количестве баллов по итогам индивидуального отбора в форме прослушивания и собеседования учитывается наличие у поступающего портфолио, которое может включать в себя грамоты, дипломы, сертификаты, благодарности за участие в различных творческих мероприятиях в области исполнительского искусства.

Заведующий  
кафедрой фортепиано



Г.А. Бошук